



AŞIQ ƏLƏSGƏRDƏN ÜZEYİR HACIBƏYLYƏ: TÜRK DÜNYASININ MƏDƏNİ KODLARI

BEYNƏLXALQ ELMİ SİMPOZİUM

*Üzeyir Hacıbəylinin
140 illiyinə həsr olunur*

THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM

**“FROM ASHIQ ALASGAR TO UZEYİR HACIBEYLI:
THE CULTURAL CODES OF THE TURKIC WORLD**

*Dedicated to the 140th anniversary of
Üzeyir Hacıbəyli's birth*

PROQRAM

Bakı şəhəri, 25-26 sentyabr 2025-ci il

Üzeyir Hacıbəylinin anadan olmasının 140 illiyinə həsr olunmuş

**AŞIQ ƏLƏSGƏRDƏN ÜZEYİR HACIBƏYLİYƏ:
TÜRK DÜNYASININ MƏDƏNİ KODLARI
Beynəlxalq elmi simpoziumun
PROQRAMI**

**PROGRAMME
of the International Scientific
Symposium on
FROM ASHIQ ALASGAR TO UZEYIR HAJIBEYLI:
THE CULTURAL CODES OF THE TURKIC WORLD**

Dedicated to the 140th Anniversary of Uzeyir Hajibeyli's Birth

**Bakı şəhəri
25-26 sentyabr 2025**

Baku, the 25th-26th of September, 2025

TƏRƏFDAŞ QURUMLAR / PARTNER ORGANIZATIONS

Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi
Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası
Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondu
Azərbaycan Milli Konservatoriyası

SİMPOZİUMUN HƏMSƏDRLƏRİ / SYMPOSIUM CO-CHAIRS

Adil Kərimli – Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət
Naziri

Akademik İsa Həbibbəyli – Azərbaycan Milli Elmlər
Akademiyasının prezidenti

Prof.Dr. Aktotı Raimkulova – Türk Mədəniyyəti və İrsi
Fondunun prezidenti

SİMPOZİUMUN İDARƏ HEYƏTİ / EXECUTIVE BOARD OF THE SYMPOSIUM

Prof.Dr. Aktotı Raimkulova – Türk Mədəniyyəti və İrsi
Fondunun prezidenti

Prof.Dr. Kamilə Dadaşzadə – Azərbaycan Milli Konserva-
toriyasının rektoru

Prof.Dr. Hikmət Quliyev – AMEA Folklor İnstitutunun
direktoru

SİMPOZİUMUN TƏŞKİLAT KOMİTƏSİ / SYMPOSIUM ORGANIZING COMMITTEE

Murad Hüseynov – Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət
nazirinin müavini

Prof.Dr. Lalə Hüseynova – Azərbaycan Milli Konservatori-
yasının prorektoru

Dr. Fəxri Hacıyev – Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun
aparat rəhbəri

Dos.Dr. Afaq Ramazanova – AMEA Folklor İnstitutunun
direktor müavini

SİMPOZIUMUN ELMİ HEYƏTİ / SCIENTIFIC COMMITTEE

Akademik Gövhər Baxşəliyeva
Akademik Teymur Kərimli
Akademik Abdıldacan Akmataliyev
Akademik Kenjexan Matijanov
Prof. Dr. Metin Ekici
Prof. Dr. Erhan Özden
Prof.Dr.Abdulla Akat
Prof. Dr. Qəzənfər Paşayev
Prof. Dr. Jabbor Eshonqulov
Prof. Dr. Ertekin Salamzadə
Prof. Dr. Füzuli Bayat
Prof. Dr. Rəna Məmmədova
Prof. Dr. Nasiba Sabirova
Prof.Dr.Leyla Məmmədova
Prof.Dr.Qalib Sayılov
Prof.Dr.Ülkər Əliyeva
Prof.Dr.Shoyista Ganikhanova
Prof.Dr İlqar İmamverdiyev
Dos.Dr. Aynur İbrahimova

KATİBLİK / SECRETARIAT

Gülnarə Manafova – s.ü.f.d., Azərbaycan Milli Konservato-
riyasının böyük elmi işçisi

Lalə Bədirova – AMEA Folklor İnstitutunun böyük elmi
işçisi

25 sentyabr /September 2025

10.00-10.30

Ümummilli Lider Heydər Əliyevin və Üzeyir Hacıbəylinin
Fəxri Xiyabanda məzarlarının ziyarəti

Plenar iclas / Opening Session
AMEA Əsas Bina, Dairəvi konfrans zalı

10:30-11:00 Qeydiyyat / Registration
11. 00- 13. 00 Plenar / Opening Session

Dövlət himninin səsləndirilməsi

Açılış nitqləri / Opening remarks

1. Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının prezidenti akademik İsa Həbibbəyli
2. Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Naziri cənab Adil Kərimli
3. Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun prezidenti Prof.Dr. Aktotı Raimkulova

Plenar məruzələr / Plenary lectures

1. Akademik Abdıldacan Akmataliyev. Qırğızıstan MEA, Ç.Aytmatov adına Dil və Ədəbiyyat İnstitutunun direktoru. **Узеир Гаджибеков. Оперетта «Аршин мал алан» и опера «Көроғлу» в постановках в Кыргызстане // Üzeyir Hacıbəylinin «Arşın mal alan» operettası və «Koroğlu» operası Qırğızıstan səhnələrində (Qırğızıstan)**

2. Prof.Dr. Kamilə Dadaşzadə. Azərbaycan Milli Konservatoriyasının rektoru. **Üzeyir Hacıbəyli və türk konseptsferası: intertekstual dialoq // Uzeyir Hajibeyli and the Turkic conceptsphere: an intertextual dialogue (Azərbaycan)**

3. Prof. Dr Metin Ekici. TC Ege Üniversitesi, Türk Dünyası Araştırmaları İnstitutu. **UNESCO-SOKÜM Listelerinde Âşıklık Geleneği ve Milli Kimlik Oluşturmada Âşıklık Geleneğinin Rolü // The role of the Ashiq tradition in UNESCO-ICH Lists and in shaping national identity (Türkiyə)**

4. F.e.d. Hikmət Quliyev. AMEA Folklor İnstitutunun direktoru. **Aşıq Ələsgərdən Üzeyir Hacıbəyliyə: xalq düşüncəsinin səsdə və bədii sözdə ecazkarlığı // From Ashiq Alasgar to Uzeyir Hajibeyli: the wonder of folk thought in sound and artistic word (Azərbaycan)**

5. Prof.Dr. Meruert Kurmanqalieva. K.Bayseitova adına Qazaxıstan Milli İncəsənət Universiteti. **Türk xalqlarının ənənəvi musiqisi müasir elmi paradiqmanın obyektı kimi // Traditional music of the Turkic peoples as an object of the modern scientific paradigm (Qazaxıstan)**

Çıxışlar / Plenary speeches

1. Академик Кенжехан Матыжанов. M.Auezov adına Ədəbiyyat və İncəsənət İnstitutunun direktoru. **Эпос Алпамыс – Полярная Звезда Культурного Кода Тюркского Мира // The Epic Alпамys – The Polar Star Of The Cultural Code Of The Turkic World** (Qazaxıstan)

2. Prof. Dr. Erhan Özden. Ankara Music ve Güzel Sanatlar Üniversitesi rektoru. **Âşık Alesker ve Üzeyir Hacıbəyov Dönemlerinde Osmanlı Mûsiki Politikasına Dair Bir İnceleme // An analysis of Ottoman music policy in the era of Ashiq Alasgar and Uzeyir Hajibeyov** (Türkiyə)

3. Prof.Dr. Jabbor Eshonqulov. Özbəkistan Fənlər Akademiyası, Ə. Nəvai adına Ədəbiyyat Muzeyinin direktoru. **Dede Korkut`ta Bakşı İmajının Sanatsal Yorumu // Artistic interpretation of the image of the Bakhshi in Dede Korkut** (Özbəkistan)

Saat 13.00-15.00
Nahar fasiləsi // Lunch Break

25 sentyabr

Azərbaycan Milli Konservatoriyası
“Bakı” zalı

Saat 15.00

I oturum

**ÜZEYİR HACIBƏYLİ YARADICILIĞI ŞƏRQ VƏ QƏRBİN
MƏDƏNİ DİALOQU MÜSTƏVİSİNDƏ**

Moderator: S.ü.f.d., prof. Zümrüd Axundova-Dadaşzadə

1. **Zümrüd Axundova-Dadaşzadə, *Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor.*** – Xeyirxah gülüşün qüvvəsi: operetta-nın Üzeyir Hacıbəyli modeli // The power of benevolent laughter: Uzeyir Hajibeyli's model of operetta

2. **İlqar İmamverdiyev, *Sənətşünaslıq doktoru, professor.*** – Üç notdan ibarət motivin Üzeyir Hacıbəylinin əsərlərində və xalq musiqimizdə təəcəssümü // The Embodiment of the Three-Note Motif in Uzeyir Hajibeyli's Works and in Azerbaijani Folk Music

3. **Александр Маклыгин, *Доктор искусствоведения, профессор.*** – Узеир Гаджибейли и становление профессиональных композиторских практик в тюркских культурах // Uzeyir Hajibeyli and the formation of professional compositional practices in Turkic cultures

4. **Шойиста Ганиханова, *Доктор искусствоведения, профессор.*** – Значение творчества У.Гаджебейли в контексте проблем взаимодействия музыкальных культур Узбекиста-

на и Азербайджана // The significance of Uzeyir Hajibeyli's work in the context of the interaction of the musical cultures of Uzbekistan and Azerbaijan // Üzeyir Hacıbəylinin yaradıcılığının Özbəkistan və Azərbaycan musiqi mədəniyyətlərinin əlaqələri kontekstində əhəmiyyəti

5. **Карагул Тиленчиев, доцент.** – Узеир Гаджибеков и его опера «Кёроглу» как символ единства тюркских народов // Uzeyir Hajibeyli and his opera “Koroglu” as a symbol of unity of the Turkic peoples // Üzeyir Hacıbəyli və onun “Koroğlu” operası türk xalqlarının birliyi simvolu kimi

6. **Leyla Abdullayeva, Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent.** – Hacıbəyli operası «Koroğlu»: musiqi dramaturgiyası ideya konsepsiyasının əks olunması kimi // Hajibeyli's opera “Koroglu”: musical dramaturgy as a reflection of the conceptual idea

7. **Elmir Mirzəyev.** – Müasirlik və arxaika arasında: Azərbaycan musiqisi XX əsrdə transregional təsir sahəsində // Between modernity and archaic: Azerbaijani music in the transregional sphere of influence in the 20th century

25 sentyabr

Azərbaycan Milli Konservatoriyası
Konfrans zalı

Saat 15.00

II oturum

**TÜRK DÜNYASINDA AŞIQ SƏNƏTİNİN SOSİAL-
MƏDƏNİ KONTEKSTİ VƏ DƏYƏRLƏR SİSTEMİ**

Moderator:

F.e.d., prof. Füzuli Bayat

1. **Füzuli Bayat, *Filologiya elmləri doktoru, professor.*** – İdeoloji-siyasi folklor dönəmində aşiq sənəti: ənənəvi mirasdan ideoloji təbliğat vasitəsinə transformasiya // Ashiq art in the ideological-political folklore period: transformation from traditional heritage to a tool of ideological propaganda

2. **Qəzənfər Paşayev, *Əməkdar elm xadimi, filologiya elmləri doktoru, professor.*** – “Koroğlu” dastanı Türkmənelində // The epic "Koroglu" in Turkmaneli

3. **Prof.Dr. Zülfikar Bayraktar.** – Türk Dünyasında Âşıklık Geleneği ve Kültürel Değerler // The ashik tradition and cultural values in the Turkic world

4. **Mahmud Kamaloğlu-Xəlilov, *Filologiya elmləri doktoru, professor.*** – Borçalıda aşiq sənəti // Ashiq art in Borchali

5. **Avtandil Ağbaba, *Filologiya elmləri doktoru, professor.*** – Aşiq Sümmani haqqında bir xatirə-rəvayət // A memory-legend about Ashiq Summani

6. **Dr. Çingiz Mehdiqur.** – Aşıq sənətinin Azərbaycan musiqisinin digər janrlarına təsiri // The influence of the ashik art on other genres of Azerbaijani music

7. **Zeynəb Bağır.** – İraq türkmənlərinin aşıq mühiti: ənənə və müasirlik // The ashik milieu of Iraqi turkmens: tradition and modernity

8. **Sevil Adıgözəlova, *Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru.*** – Aşıq yaradıcılığında təxəllüslər // Pseudonyms in ashik's creativity

25 sentyabr

Azərbaycan Milli Konservatoriyası
“Qarabağ” zalı

Saat 15.00

III oturum

**TÜRK XALQLARININ ƏNƏNƏVİ MUSIQISI MÜASİR
ELMİ PARADİQMANIN OBYEKTİ KİMİ**

Moderator:

S.d., prof. Rəna Məmmədova

1. **Рена Мамедова, Доктор искусствоведения, профессор.** – О регулятивной функции новых приоритетов музыкальной тюркологии // Musiqili türkologiyanın yeni prioritetlərinin tənzimləyici funksiyası haqqında // On the regulatory function of new priorities of musical Turkology

2. **Prof. Dr. Abdullah Akat.** – Geleneksel Bilgiden Bilimsel Paradigmaya: Türk Halk Müziğinde Ustalık Ve İfade Biçimlerinin Dönüşümü // From traditional knowledge to scientific paradigm: the transformation of mastery and modes of expression in Turkic folk music

3. **Гулнар Абдрахман. Кандидат искусствоведения, доцент.** – Интонационные архетипы Казахской песни: от обрядовых форм к авторской песенной лирике XX-XXI веков // Qazax mahnısının intonasiya arxetipləri: mərasim formalarından XX–XXI əsrlərin müəllif mahnı lirikasına // Intonational Archetypes Of Kazakh Song: From Ritual Forms To The Author's Song Lyrics Of The 20th–21st centuries

4. **Taqandurdı Bekcayev, *Filologiya elmləri namizədi***. – Türkmən deyimlərində musiqi və mahnı terminləri // Music and song terms in Turkmen idioms // Türkmen Deyimlerinde Müzik ve Şarkı Terimleri

5. **Salih / Mehmet Turhan**. – Türkiye Sahası Aşıklık/Ozanlık Geleneği, Tematik Repertuvar Zenginliği, Mesleki Ve Telif Sorunları // Turkish territory minstrels / ashik / ozan tradition thematic repertoire richness professional and copyright issues

6. **Jalə Qulamova, *Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent***. Türk xalqlarının kollektiv mahnı və rəqs forması kimi halay: etnomusiqişünaslıq aspektində araşdırma // Halay as a collective song and dance form of the Turkic peoples: a study in the ethnomusicological aspect

7. **Polina Dessiatnitchenko, *PhD in Ethnomusicology***. – Studying Turkic modal music as an affective process // Türk xalqlarının modal musiqisinin affektiv proses olaraq öyrənilməsi (*Video məruzə*)

8. **Sashar Zarif, *Research Associate***. – Meykhana: vibration, surrender, and the continuum of poetry, music and dance // Mey -xana: şeirin, musiqinin və rəqsin titrəyişi, təslimiyyəti və davamlılığı (*Video məruzə*)

26 sentyabr

Azərbaycan Milli Konservatoriyası
“Qarabağ” zalı

Saat 10.00

IV oturum

ÜZEYİR HACIBƏYLİ İRSİ VƏ MÜASİR BAXIŞLAR

Moderator: S.d., prof. Abbasqulu Nəcəfzadə

1. Abbasqulu Nəcəfzadə *Sənətsüinaslıq doktoru, professor. Turan İbrahimov, Texnika elmləri üzrə fəlsəfə doktoru.* Ü.Hacıbəylinin 100 il öncə tədris üçün tərtib etdiyi ilk muğam proqramı (nəzəri və təcrübi kontekstdə// The first mugham curriculum compiled by U.Hajibeyli for education 100 years ago (in theoretical and practical context)

2. *Азатгул Ташматова, Доктор искусствоведения, профессор.* – Узеир Гаджибейли и оркестр Узбекских народных инструментов // Üzeyir Hacıbəyli və özbək xalq çalğı alətləri orkestri // Uzeyir Hajibeyli and the orchestra of Uzbek folk instruments

3. *Çınarə Heydərova, dosent.* – Üzeyir Hacıbəylinin milli çalğı alətlərinə dair konsepsiyası və bu islahatın milli musiqi tarixində təzahürü // U.Hajibeyli's concept of national instruments and the manifestation of this reform in the history of national music

4. **Leyla Məmmədova, *Filologiya elmləri doktoru, dosent.***
– Üzeyir Hacıbəyli dramaturgiyasında folklorizmlər: xalq oyun
və tamaşaları // Folklorisms in the dramaturgy of Uzeyir
Hajibeyli: folk games and plays

5. **Fazilə Nəbiyeva, *Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru.***
“Zabul” məqamı əsasında Üzeyir Hacıbəylinin elmi-nəzəri
irsinin təzahür aspektləri // Aspects of the manifestations of
Uzeyir Hajibeyli’s scientific and theoretical legacy through the
lens of the “Zabul” mode

6. **Humay Fərəcova-Cabbarova, *Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə
doktoru.*** – Üzeyir Hacıbəylinin “Şeyx Sənan” operasında Şərq
və Qərb mədəniyyətinin təzahürü // The manifestation of
Eastern and Western culture in Uzeyir Hajibeyli’s opera
“Sheykh Senan”

7. **Əsmər Əliyeva, *Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru.*** –
Musiqi və şamanizm // Music and shamanism

26 sentyabr

Azərbaycan Milli Konservatoriyası
Konfrans zalı

Saat 10.00

V oturum

**AŞIQ ƏLƏSGƏR İRSİ VƏ QƏRBI AZƏRBAYCANIN
ETNOMƏDƏNİ MÜHİTİ**

Moderator:

Prof.Dr. Jabbor Eshonqulov

1. **Mahmud Allahmanlı, *filologiya elmləri doktoru, professor.*** – Aşıq Ələsgər ədəbi irsi: milli-mənəvi dəyərlər toplusu // Ashiq Alasgar's literary heritage: collection of national-moral values

2. **Nasiba Sabirova, *filologiya fanları doktoru (DSc), professor.*** – Xorəzm dostonchılığı rəvayətində bəxşçilik an'ələrinin əhəmiyyəti // The importance of bakhshi traditions in the development of epic storytelling and friendship in Khorezm // Xarəzm dastançılığının inkişafında bəxşi ənənələrinin əhəmiyyəti

3. **Afaq Ramzanova, *Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent.*** – Folklorun səhnəyə estetik transferi: Üzeyir Hacıbəylinin librettoları // Aesthetic transfer of folklore to the stage: libretto by Uzeyir Hajibeyli

4. **Qalib Sayılov, *Filologiya elmləri doktoru, dosent.*** – Aşıq Ələsgər poeziyasında islam motivlərinin poetik təsviri // Religious- mystical motifs in Ashiq Alasgar's poetry

5. **İlhamə Qəsəbova**, *Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent.*
– Aşıq Ələsgər yaradıcılığının Qazax aşıq mühitinin formalaşmasında rolu // The role of Ashiq Alasgar's activity in the formation of Gazakh ashik environment

6. **Səkinə Qaybalıyeva**, *Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent.* – Aşıq Ələsgərin yaradıcılığında ictimai-siyasi motivlər // Socio-political motifs in Ashiq Alasgar's activity

7. **Aynur İbrahimova**, *Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent.* Koroğlu aşığı – Aşıq Cünun // Koroghlu's ashik – Ashiq Junun

8. **Prof.Dr. Hayrettin İvgin.** – Halk Şiirinde Elifnâme Geleneği ve Âşık Elesger'in Elifnâmesi // The Elifnâme tradition in folk poetry and Âşık Elesger's Elifnâme

26 sentyabr

Azərbaycan Milli Konservatoriyası
"Bakı" zalı

Saat 10.00

VI oturum

**TÜRK XALQLARININ ƏNƏNƏVİ MUSIQISI MÜASİR
ELMİ PARADİQMANIN OBYEKTİ KİMİ**

Moderator:

S.ü.f.d. Gülnarə Manafova

1. **Güllü İsmayılova, *Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent.*** – Milli-mədəni kod sistemi Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında semantik və koqnitiv kontekstdə // The national-cultural code system in the semantic and cognitive context of Azerbaijani composers' activity

2. **Gülnarə Manafova, *Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru.*** – Cavanşir Quliyevin "Aşıq Qərib" kinofilmində aşiq ənənələrinin təzahür aspektləri // Manifestation of ashik traditions in music for the film "Ashiq Garib" by Javanshir Guliyev

3. **Fəxrəddin Baxşəliyev, *Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent.*** – Aşıq Ələsgər poeziyası və türk xalq təsəvvüfö // The poetry of Ashiq Alaskar and Turkic folk sufism

4. **Hafiz Kərimov, *Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent.*** – Saz alətində pərdələrin tarixi təkamülünə dair // On the historical evolution of frets in the saz musical instrument

5. **Fərdin Məhəmmədzadə.** – Muğamda əruzun qəlib və təfilələrinin təcəssümünə dair // On the embodiment of aruz metrical pattern and feet in mugham

6. **Aysel Əzizova.** – Regional araşdırmalarda tarixi-müqayisəli metodun rolu (Ağbaba aşığı mühitinin nümunəsində) // The role of the historical-comparative method in regional studies (based on the example of the Agbaba ashig environment)

7. **Kənan Sadıqov.** – Azərbaycan muğamında improvizasiyanın funksional əhəmiyyəti // The functional significance of improvisation in Azerbaijani mugham

8. **Захра Бадалова, Докторант, Гюльтекин Шамилли, Доктор искусствоведения.** – Понятие "абджад" в музыкальных исследованиях новейшего времени // The concept of "abjad" in contemporary musical research // Müasir dövrün musiqi tədqiqatlarında "əbcəd" anlayışı

Saat 13.00-15.00

Nahar fasiləsi // Lunch Break

Azərbaycan Milli Konservatoriyası

Saat 15.00

BAĞLANIŞ İCLASI

SİMPOZİUM İŞTİRAKÇILARI

Abbasqulu NƏCƏFZADƏ – Sənətşünaslıq doktoru, professor, Azərbaycan Milli Konservatoriyası, e-mail: a.najafzade@yahoo.com

Abdıldacan AKMATALIYEV – Akademik, filologiya elmləri doktoru, professor, Qırğızıstan Milli Elmlər Akademiyasının vitse-prezidenti, Qırğızıstan Respublikasının Əməkdar elm xadimi, e-mail: melis.a-50@mail.ru

Prof.Dr. Abdullah AKAT – İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı, e-mail: abduallahakat@istanbul.edu.tr

Afaq RAMAZANOVA – Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent, AMEA Folklor İnstitutu, e-mail: afagramazanova@gmail.com

Avtandil AĞBABA – Filologiya elmləri doktoru, professor, e-mail: avtandil.aqbaba@mail.ru

Aynur İBRAHİMOVA – Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent, AMEA Folklor İnstitutu, e-mail: ibrahimova_a@mail.ru

Aysel ƏZİZOVA – AMEA-nın doktorantı, Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti, e-mail: aysel.azizova1991@gmail.com

Александр МАКЛЫГИН – Доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан и Республики Марий Эл. Московская Государственная Консерватория имени П.И.Чайковского, e-mail: dmaklygin@yandex.ru

Azatgul TAŞMATOVA – Доктор искусствоведения, профессор, Государственная консерватория Узбекистана, e-mail: ozoda_museum@mail.ru

Çınarə HEYDƏROVA – Azərbaycan Milli Konservatoriyasının dosenti və dissertantı, e-mail: chinaraheydarova@gmail.com

Dr. Çingiz MEHDİPUR – “Dalğa” qrupunun yaradıcısı, e-mail: Changizmehdipour1961@gmail.com

Elmir MİRZƏYEV – Almaniya, Berlin, e-mail: elmir.mirzoev@gmail.com

Prof.Dr. Erhan ÖZDEN – Ankara Music ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, e-mail: erhan.ozden@mgu.edu.tr

Əsmər ƏLİYEV – Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Rəyasət Heyəti, e-mail: bashirova116@gmail.com

Fazilə NƏBİYEV – Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, Azərbaycan Milli Konservatoriyası, e-mail: nebiyeva.fazile@mail.ru

Fərdin MƏHƏMMƏDZADƏ – Azərbaycan Milli Konservatoriyası, e-mail: fardinmahammadzada@gmail.com

Fəxrəddin BAXŞƏLİYEV – Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent, Azərbaycan Milli Konservatoriyası, e-mail: salimhak@mail.ru

Füzuli BAYAT – Filologiya elmləri doktoru, professor, AMEA Folklor İnstitutu, e-mail: fuzulibayat58@gmail.com

Güllü İSMAYİLOVA – Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent, Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti, e-mail: gullu.ismailova@mail.ru

Gülнар ABDURAHMAN – Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent, Jurgenov adına Qazaxıstan Milli İncəsənət Akademiyası, e-mail: gulnarabd@mail.ru

Gülнарə MANAFOVA – Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, Azərbaycan Milli Konservatoriyası, e-mail: gulnarerefiq@gmail.com

Gültəkin ŞAMİLLİ – sənətsünaslıq elmləri doktoru Rusiya Federasiyası Mədəniyyət Nazirliyinin Dövlət İncəsənət Tarixi İnstitutun aparıcı elmi işçisi, e-mail: shamilli@yandex.ru

Hafiz KƏRİMOV – Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent, Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti, e-mail: hafiz.v86@gmail.com

Prof.Dr. Hayrettin İVGİN – Dünya Söz Akademisi Başkanı, e-mail: hayrettinivgin@gmail.com

Humay FƏRƏCOVA-CABBAROVA – Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, Azərbaycan Milli Konservatoriyası, e-mail: humay.ferecova00@gmail.com

İlhamə QƏSƏBOVA – Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent, AMEA Folklor İnstitutu, e-mail: ilhame92@mail.ru

İlqar İMAMVERDİYEV – Sənətşünaslıq doktoru, professor, Azərbaycan Milli Konservatoriyası, e-mail: ilgar.imamverdiyev@gmail.com

Prof.Dr. Jabbor ESHONQULOV – Alishir Nevai Adına Devlet Edebiyat Müzesi, e-mail: jabbores@yandex.ru

Jalə QULAMOVA – Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent, Azərbaycan Milli Konservatoriyası, e-mail: jale.gulamova03@gmail.com

Кенжехан МАТЫЖАНОВ –Академик Национальной академии наук Республики Казахстан Институт Литературы и Искусства имени М.О.Ауэзова, доктор филологических наук, e-mail: kmatyzhanov@gmail.com

Qalib SAYILOV – Filologiya elmləri doktoru, dosent, AMEA Folklor İnstitutu, e-mail: qalibsayilov@mail.ru

Qəzənfər PAŞAYEV – Əməkdar elm xadimi, filologiya elmləri doktoru, professor, AMEA Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat İnstitutu, e-mail: qezenfer_pasayev@mail.ru

Kənan SADIQOV – Doktorant, Azərbaycan Milli Konservatoriyası, e-mail: kanan.sadiqov3@gmail.com

Qaragul TİLƏNÇİYEV – dosent, Qırğız-Türk «Manas» Universiteti, Qırğızıstan Respublikasının Xalq artisti, e-mail: k.tilenchiev@gmail.com

Leyla ABDULLAYEVA – Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent, e-mail: shargi2008@yandex.ru

Leyla MƏMMƏDOVA – Filologiya elmləri doktoru, dosent, AMEA Folklor İnstitutu, e-mail: leyla.kamranqizi@gmail.com

Mahmud ALLAHMANLI – filologiya elmləri doktoru, professor, Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti, e-mail: m.allahmanli@mail.ru

Mahmud KAMALOĞLU-XƏLİLOV – Filologiya elmləri doktoru, professor, Gürcüstan-Ukrayna Beynəlxalq Elm və Təhsil İnstitutu, e-mail: mahmudkamaloglu1954@gmail.com

Meruert KURMANQALIEVA – Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor, K.Bayseitova adına Qazaxıstan Milli İncəsənət Universiteti, e-mail: meruert_68@mail.ru

Prof.Dr. Metin EKİCİ – Ege Üniversitesi, Türk Dünyası Araştırmalar Enstitüsü, e-mail: metin.ekici@ege.edu.tr; mekici@yahoo.com

Nasiba SABIROVA – Filologiya elmləri doktoru, professor, Xarəzm vilayəti Pedaqoji Məharət Mərkəzi, e-mail: sabnas1@yandex.ru

Polina DESSYATNİÇENKO – Etnomusiqişünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru (PhD), Musiqişünaslıq üzrə professor assistent, Beynəlxalq Liberal Tədqiqatlar Məktəbi Vaseda Universiteti, Tokio, Yaponiya, e-mail: p.dessiat@aoni.waseda.jp

Rəna MƏMMƏDOVA – Sənətşünaslıq doktoru, professor, AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutu, e-mail: renasarabskaya@mail.ru

Səkinə QAYBALIYEVA – Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent, AMEA Folklor İnstitutu, e-mail: sakina051@rambler.ru

Salih / Mehmet TURHAN – Türk Halk Müziği Sanatçısı, Araştırmacı MESAM (Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği), e-mail: salihturhan19566@gmail.com

Sashar ZARİF – Research Associate, York Centre for Asian Research York University, e-mail: sashar@sashardance.com

Sevil ADIGÖZƏLOVA – Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, AMEA Rəyasət Heyəti, e-mail: seviladigozel@mail.ru

Şoyəstə QANIXANOVA – Sənətsünaslıq doktoru, dosent, Özbəkistan Dövlət Konservatoriyası, e-mail: shoyagan73@gmail.com

Taqandurdı BEKCAYEV – Filologiya elmləri namizədi, Məxtumqulu adına Türkmən Dövlət Universiteti, e-mail: taganbekje@gmail.com,

Turan İBRAHİMOV – Texnika elmləri üzrə fəlsəfə doktoru, Caspian geophysical LLC, e-mail: turan.ibrahimov@gmail.com

Zəhra BƏDƏLOVA – Doktorant, “Etnomusiqişünaslıq” kafedrasının baş laborantı, Azərbaycan Milli Konservatoriyası, e-mail: zahrabadalova28@gmail.com

Zeynəb BAĞIR – Magistrant, Azərbaycan Milli Konservatoriyası, e-mail: zeynebagir@mail.ru

Prof.Dr. Zülfikar BAYRAKTAR – Anadolu Universiteti, e-mail: zulfukarbayraktar@anadolu.edu.tr

Zümrüd AXUNDOVA-DADAŞZADƏ – Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının professoru, Əməkdar İncəsənət xadimi, e-mail: zdadashzade@mail.ru