



MAQAM
BEYOND NATION



SOAS
University of London



PROGRAMME

**International Symposium
Azerbaijani Mugham Across Borders**

**Joint Symposium
Co-organized by the ERC-UKRI funded
“Maqam Beyond Nation” (SOAS University of
London) project, Azerbaijan National
Conservatory, and the ICTMD Study Group on
Maqam**

**29-30 April 2026
Azerbaijan National Conservatory
Baku, Azerbaijan**

COMMITTEES

Organizing Committee:

Polina Dessiatnitchenko, Assistant Professor, Waseda University (Japan); Researcher at SOAS University of London (England)

Rachel Harris, Prof. Dr., SOAS University of London (England)

Lala Huseynova, Prof. Dr., Azerbaijan National Conservatory (Azerbaijan)

Alexander Djumaev, Prof. Dr., Institute of Cultural Research and Intangible Culture Heritage of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan (Uzbekistan)

Venue

We are delighted to invite you to participate in a symposium organized by the ERC-UKRI funded “Maqam Beyond Nation” (SOAS University of London) project, Azerbaijan National Conservatory, and the ICTMD Study Group on Maqam. This symposium will be focused on both historical and current connections between Azerbaijani mugham and cognate maqam branches in the Middle East, Central Asia, and beyond. It is set to take place on April 29-30, 2026, at the Azerbaijan National Conservatory in Baku.

Address: Baku, Yasamal district, Alasgar Alekperov 7



Guide for Participants at Symposium

Below are the guidelines for the Programme. Please read them carefully taking note of the allotted times, speakers, presenters, and chairs, for both in-person and online formats.

Session Timing

The Symposium consists of plenary session, keynote speeches and panel sessions featuring two, three, or four individual or joint papers.

- Plenary sessions: 30 minutes
- Keynote speeches: 1 hour
- Panel sessions: each paper is allotted 20 minutes for presentation, followed by 10 minutes for questions and discussion.
- Some sessions may feature presenters whose contribution includes a short performance of up to 15 minutes; in such cases, the total time allocated to that presenter is 45 minutes.

Role of Session Chairs

The Chair plays a crucial role in fostering intellectual discourse and ensuring the smooth operation of the session. Chairs should:

1. Briefly introduce themselves and welcome participants.
2. Remind presenters of their allotted time.
3. Announce each presenter's full name(s), affiliation(s), and paper title.
4. Encourage questions, discussion, and interaction with the audience following each presentation.
5. Ensure that the session adheres strictly to the schedule and finishes on time.

If a presenter is absent, the Chair must still adhere to the original schedule and wait until the allotted time for the next paper to begin.

Programme of the Symposium

In the present era marked by globalization, transnational flows of finance and ideology, territorial conflicts and exclusions, we aim to investigate how creativity of musicians transcends borders and challenges ideas about separate maqam musical canons. The topics of affect and aesthetics that may unite maqam repertoires, as well as analysis of how specific modes and cycles are similar in musical terms are welcome. Moreover, questions of collaboration across geographical borders to develop Azerbaijani mugham and local instruments are of interest. Alternatively, we seek to discuss the uniqueness of Azerbaijani mugham among other modal repertoires in the vicinity.

Each session in the programme is assigned a unique identifier consisting of three components:

1. Roman numeral: indicates the day of the conference (I, II).
2. Capital letter: denotes the session or event.
3. Arabic numeral: indicates the sequence number of the session.

For example, the identifier “IIC3” refers to the third panel session on the second day of the symposium.

The session venue is indicated in square brackets following the session title. The name of the session Chair is listed after the session venue.

The Symposium is conducted in a hybrid format (in person and online). The working languages of the Symposium are English and Azerbaijani.

International Symposium
“AZERBAIJANI MUGHAM ACROSS BORDERS”
DAY I: Wednesday, April 29, 2026

9:00 - 10:00 **REGISTRATION (ANC AMIROV HALL)**

IA	OPENING CEREMONY AND CONCERT [ANC AMIROV HALL]
10:00-11:00	KAMILA DADASH-ZADE , Professor (Rector of Azerbaijan National Conservatory); RACHEL HARRIS , Professor (SOAS University of London)

IB	PLENARY SESSION INNOVATIVE APPROACHES TO THE STUDY OF MAQAM [ANC AMIROV HALL] CHAIR: LALA HUSEYNOVA	
11:00-11:30	RACHEL HARRIS (SOAS University of London)	<i>Musical Encounters across the Soviet-Chinese Divide</i>
11:30-12:00	ALEXANDRIA SULTAN VON BRUSELDORFF (Azerbaijan National Conservatory)	<i>Preserving the Azerbaijani Mugham Vocal Canon in the 21st Century: Integrating Oral Tradition with Contemporary Vocal Science and Pedagogy</i>
12:00-12:30	POLINA Dessiatnitchenko (SOAS University of London) and SAEID KORDMAFI (SOAS University of London)	<i>Feelings beyond Frontiers: Contemporary Mugham Creativity and its Links to Iranian Classical Music in the Discourses of Azerbaijani Musicians</i>

12:30–13:30 **Lunch break**

IC1	PANEL SESSION PHILOSOPHY, POETRY, AND ARUZ [ANC BAKU HALL] CHAIR: POLINA DESSIATNITCHENKO	
13:30 - 14:00	FARDIN MAHAMMADZADE (ANC)	<i>The Role of Aruz Metrical Patterns and Tafila Rhymes in the Creation of Mugham Melody (example of shur mugham)</i>
14:00 - 14:30	AZAR CHALABIYANI (ANC)	<i>Arūd and Music: A Passage from the Musical Treatise Buhur al-Alhan (XIX c.)</i>
14:30 - 15:15	TURAN IBRAHIMOV (Independent scholar)	<i>Aghakarim Nafiz Shirvani: The Voice and Verse that Transcended the Borders of Mugham (*45 minutes, with short performance)</i>
15:15 - 15:45	ALEXANDER DJUMAEV (Institute of Cultural Research and Intangible Culture Heritage of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan)	<i>The Shared Character of the Mythic-Poetical and Historic-Cultural Basis of Conceptions of Central Asia Maqomat and Azerbaijani Mughamat (ONLINE)</i>

15:45 - 16:15 **Coffee break**

ID1	KEYNOTE SPEECH [ANC BAKU HALL] CHAIR: WILL SUMITS	
16:15-17:30	JEAN DURING (French National Centre for Scientific Research, CNRS)	<i>Comparative Perspective: Dastgâh vs. Maqâm, Taqâsîm vs. Improvisation. Some Iranian Specificities.</i>

18:00 **Dinner**

19:30 **CONCERT “SƏMA” BY ALIM QASIMOV AND SASHAR ZARIF (ANC CONCERT HALL)**

Day II: Thursday, April 30, 2026

IIC2	PANEL SESSION DISTINCT MAQAM REPERTOIRES: AESTHETICS AND QUESTIONS OF INNOVATION [ANC BAKU HALL] CHAIR: LALA HUSEYNOVA	
09:30-10:00	BEYIMKHANIM VALIYEVA (ANC)	<i>Interpretation of Mugham and Freedom of Improvisation in Modern Performance: Boundaries between Tradition and Innovation</i>
10:00-10:30	ZEYNAB BAGHIR (ANC)	<i>The Xoyrat Genre in Iraqi Turkmen Music: Ethnomusicological and Musical Anthropological Context</i>

10:30 - 11:00 **Coffee break**

IIC3	PANEL SESSION AZERBAIJANI MUGHAM AND MAQAM ACROSS BORDERS: HISTORY, EMBODIMENT, AND IDEOLOGY [ANC BAKU HALL] CHAIR: POLINA DESSIATNITCHENKO	
11:00-11:45	MEHMAN MIKAYILOV (Asaf Zeynally Music College)	<i>Historical Development of Maqam in the Caucasus Region (*45 minutes, with short performance)</i>
11:45-12:15	SASHAR ZARIF (York University)	<i>Dancing Mugham: Embodied Methodologies for Understanding Azerbaijani Mugham Through Movement, Memory, and Modal Sensibility</i>

12:15- 12:45	ALEXANDRA BALANDINA (Ionian University)	<i>Reconfiguring Makam: History, Ideology, and Pedagogy in Greece</i> (ONLINE)
-----------------	--	--

12:45 - 13:30 **Lunch**

IIC4	PANEL SESSION INSTRUMENTS IN CIRCULATION [ANC BAKU HALL] CHAIR: RACHEL HARRIS	
13:30 - 14:00	AYSU SADIGOVA (ANC)	<i>Development and Evolution of Mugham Performance on the Qanun</i>
14:00 - 14:30	WILL SUMITS (Orient-Institut Istanbul)	<i>Reshaping Resonances: Instrumental Innovation Across the Ottoman Empire, the Caucasus, and Central Asia (1875–1925)</i>
14:30 - 15:00	KANAN SADIGOV (ANC)	<i>Performance Practices of Maqam-Mugham Musical Traditions Across Western and Central Asia</i>

15:00 - 15:30 **Coffee break**

IIC5	PANEL SESSION MAQAM RELIGIOUS AND SPIRITUAL PRACTICES [ANC BAKU HALL] CHAIR: LALA HUSEYNOVA	
15:30 - 16:00	LALA HUSEYNOVA (ANC)	<i>Distribution of the “Felek” Theme in Traditional Musical and Poetic Genres across Eastern Cultures</i>

16:00 - 16:30	FAKHRADDIN BAKHSHALIYEV (ANC)	<i>The Maqam System and Eastern Pantheism</i>
16:30 - 17:00	GIULTEKIN B. SHAMILLI (The State Institute for Art Studies of the Ministry of Culture of the Russian Federation)	<i>Maqam and Liturgy in the Traditional Music of the Jews of Persia and the Caucasus (ONLINE)</i>
17:00 - 17:30	STEFAN WILLIAMSON FA (University of Cambridge)	<i>Mugham Aesthetics in Transnational Azerbaijani Devotional Recitation (ONLINE)</i>

IID2	KEYNOTE SPEECH [ANC BAKU HALL] CHAIR: LALA HUSEYNOVA	
17:30- 18:30	SANUBAR BAGHIROVA (Azerbaijan National Academy of Sciences)	<i>The Concept of 'Ta'sir' in Mugham Studies</i>

18:30 - 19:15 ICTMD MEETING AND CLOSING REMARKS (ANC BAKU HALL)

19:15 GALA DINNER AND CONCERT



MAQAM
BEYOND NATION



SOAS
University of London



“SƏRHƏDLƏRİ AŞAN AZƏRBAYCAN MUĞAMI”

**“Maqam Beyond Nation” (SOAS London Universiteti)
layihəsi, Azərbaycan Milli Konservatoriyası və ICTMD
Məqam Tədqiqat Qrupunun birgə təşkilatçılığı ilə**

BEYNƏLXALQ SİMPOZİUMUN PROQRAMI

**29-30 Aprel 2026
Azərbaycan Milli Konservatoriyası
Bakı, Azərbaycan**

Məkan: Azərbaycan Milli Konservatoriyası (AMK)

Ünvan: Bakı, Yasamal rayonu, Ələsgər Ələkbərov, 7

“SƏRHƏDLƏRİ AŞAN AZƏRBAYCAN MUĞAMI” BEYNƏLXALQ SİMPOZİUM

I GÜN: Çərşənbə, 29 aprel, 2026-cı il

9:00–10:00 **QEYDİYYAT (AMK ƏMİROV ZALI)**

IA	AÇILIŞ MƏRASİMİ VƏ KONSERT [AMK ƏMİROV ZALI]	
10:00– 11:00	<p>KAMİLƏ DADAŞ-ZADƏ, Azərbaycan Milli Konservatoriyasının rektoru, sənətsünaslıq doktoru, professor, Əməkdar incəsənət xadimi;</p> <p>REYÇEL HARRİS, professor, SOAS London Universiteti</p>	
IB	<p>PLENAR SESSİYA SESSİYANIN ADI: MƏQAMIN TƏDQIQINDƏ İNNOVATİV YANAŞMALAR [AMK, ƏMİROV ZALI] (SƏDR: LALƏ HÜSEYNOVA)</p>	
11:00– 11:30	<p>REYÇEL HARRİS (SOAS London Universiteti)</p>	<p><i>Sovet-Çin ayrılığı boyunca musiqi qarşılaşmaları</i></p>
11:30– 12:00	<p>SEVİNC SULTAN-ZADƏ (ALEKSANDRİYA SULTAN VON BRÜSELDORFF) (AMK)</p>	<p><i>XXI əsrdə Azərbaycan muğamında vokal kanonun qorunması: şifahi ənənənin müasir vokal elmi və pedaqogikası ilə inteqrasiyası</i></p>

12:00– 12:30	POLİNA DESSYATNİÇENKO (SOAS London Universiteti), SƏİD KORDMAFI (SOAS London Universiteti)	<i>Müasir muğam yaradıcılığı və onun Azərbaycan musiqiçilərinin diskurslarında İran klassik musiqisi ilə əlaqələri</i>
-----------------	---	--

12:30–13:30 **Nahar**

ID	SESSİYA 1 FƏLSƏFƏ, POEZİYA VƏ ƏRUZ [AMK, BAKI ZALI] (SƏDR: POLİNA DESSYATNİÇENKO)	
13:30– 14:00	FƏRDİN MƏHƏMMƏDZADƏ (AMK)	<i>Muğam melodikasının yaranmasında əruzun qəlib və təfilələrinin rolu (Şur muğamı timsalında)</i>
14:00– 14:30	AZƏR ÇƏLƏBİYANI (AMK)	<i>Əruz və Musiqi: Buhur al- Alhan musiqi risaləsindən bir parça (XIX əsr)</i>
14:30– 15:15	TURAN İBRAHİMOV (müstəqil tədqiqatçı)	<i>Ağakərim Nafiz Şirvani: muğamın sərhədlərini aşan səs və misra (*45 dəqiqə, qısa ifa ilə)</i>
15:15– 15:45	ALEKSANDR CUMAYEV (Özbəkistan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin Mədəni Tədqiqatlar və Qeyri- Maddi Mədəni İrs İnstitutu)	<i>Mərkəzi Asiya maqomatu və Azərbaycan muğamatu haqqında təsəvvürlərin mifopoetik və tarixi-mədəni əsaslarının orta q xüsusiyyəti (ONLAYN)</i>

15:45–16:45 **Çay fasiləsi**

İE	ƏSAS MƏRUZƏ [AMK, BAKI ZALI] (SƏDR: UİLL SUMİTS)	
16:45– 17:30	JAN DÜRİŇQ (Fransa Milli Elmi Tədqiqatlar Mərkəzi, CNRS)	<i>Müqayisəli baxış: Dəstgah və Məqam, Təqasim və improvizasiya. Bəzi İran özəlliklər</i>

18:00 **Şam yeməyi**

19:30 **Alim Qasimov və Saşar Zərifin “SƏMA” adlı konserti**
(AMK, konsert zalı)

II Gün: Cümə axşamı, 30 aprel, 2026

Məkan: Azərbaycan Milli Konservatoriyası (AMK)

IC	SESSİYA 2 FƏRQLİ MƏQAM REPERTUARLARI: ESTETİKA VƏ YENİLİK MƏSƏLƏLƏRİ [AMK, Bakı zalı] (SƏDR: LALƏ HÜSEYNOVA)	
09:30– 10:00	BƏYİMXANIM VƏLİYEV (AMK)	<i>Müasir ifaçılıqda muğamın təfsiri və improvizasiya azadlığı: ənənə ilə yenilik arasındakı sərhədlər</i>
10:00– 10:30	ZEYNƏB BAĞIR (AMK)	<i>İraq türkmən musiqisində xoyrat janrı: etnomusiqişünaslıq və musiqi antropologiyası kontekstində</i>

10:30–11:00 Çay fasiləsi

IIA	SESSİYA 3 AZƏRBAYCAN MUĞAMI VƏ MƏQAMI, TARİX VƏ TƏCƏSSÜM [AMK, BAKI ZALI] (SƏDR: SEVİNC SULTAN-ZADƏ (ALEKSANDRIYA SULTAN VON BRÜSELDORFF)	
11:00- 11:45	MEHMAN MİKAYİLOV (AMK nəzdində Bakı Musiqi Kolleci),	<i>Qafqaz regionunda məqamın tarixi inkişafı</i> (*45 dəqiqə, qısa ifa)
11:45- 12:15	SAŞAR ZƏRİF (York Universiteti)	<i>Rəqs edilən muğam: Azərbaycan muğamını anlamaq üçün hərəkət, yaddaş və modal həssaslığı təcəssüm etdirən metodologiyalar</i>

12:15- 12:45	ALEKSANDRA BALANDİNA (Ionian Universiteti)	<i>Məqamın yenidən qurulması: Yunanıstanda tarix, ideologiya və pedaqogika (Onlayn)</i>
-----------------	---	---

12:45–13:30 **Nahar fasiləsi**

IIB	SESSİYA 4 DÖVRİYYƏDƏ OLAN ALƏTLƏR [AMK, BAKI ZALI] (SƏDR: REYÇEL HARRİS)	
13:30- 14:00	AYSU SADIQOVA (AMK)	<i>Qanunda muğam ifaçılığının inkişafı və təkamülü</i>
14:00- 14:30	UİLL SUMİTS (Şərq İnstitutu, İstanbul)	<i>Yenidən formalaşan rezonanslar: Osmanlı İmperiyasında, Qafqazda və Orta Asiyada instrumental yeniliklər (1875- 1925)</i>
14:30- 15:00	KƏNAN SADIQOV (AMK)	<i>Qərbi və Mərkəzi Asiya boyunca məqam-muğam musiqi ənənələrinin ifaçılıq təcrübələri</i>

IID	SESSİYA 5 MƏQAMIN DİNİ VƏ MƏNƏVİ TƏCRÜBƏLƏRİ [AMK, BAKI ZALI] (SƏDR: LALƏ HÜSEYNOVA)	
14:30-15:00	LALƏ HÜSEYNOVA (AMK)	<i>Müxtəlif Şərq mədəniyyətlərinin ənənəvi musiqi və poetik janrlarında "fələk" mövzusunun əksinə dair</i>
15:00-15:30	FƏXRƏDDİN BAXŞƏLİYEV (AMK)	<i>Məqam sistemi və Şərq panteizmi</i>
15:30-16:00	GÜLTƏKİN B. ŞAMİLLİ (Rusiya Federasiyası Mədəniyyət Nazirliyinin Dövlət Sənətşünaslıq İnstitutu)	<i>Fars və Qafqaz yəhudilərinin ənənəvi musiqisində məqam və liturgiya</i> (ONLAYN)
16:00-16:30	STEFAN UİLLYAMSON FA (Kembric Univeristeteti)	<i>Transmilli Azərbaycan dini qiraətində muğam estetikası</i> (ONLAYN)
IE	ƏSAS MƏRUZƏ [AMK, BAKI ZALI] (SƏDR: LALƏ HÜSEYNOVA)	
17:45–18:15	SƏNUBƏR BAĞİROVA (Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası)	<i>Muğam tədqiqatlarında 'Ta `sir' anlayışı</i>

18:00–19:00 **ICTMD (musiqi və rəqs üzrə beynəlxalq şuranın) iclası və bağlanmış müzakirəsi (AMK, Bakı zalı)**

19:00 **Şam yeməyi və qala konsert**



