



MUĞAM ALƏMİ

7-Cİ BEYNƏLXALQ MUSIQI FESTİVALI
17 -22 İYUN 2025

PROQRAM



Muğam Aləmi 2025

7-ci Beynəlxalq Musiqi Festivalı

17 – 22 iyun 2025

Son onilliklərdə Şərq xalqlarının ənənəvi musiqisini qorumaq və təbliğ etmək üçün global səylər arasında Azərbaycan muğamının əhəmiyyəti getdikcə daha çox vurğulanır. Mürəkkəb səs sistemlərə əsaslanan bu sənət incisi, dərin bədii dəyəərə və mədəniyyətlərarası əhəmiyyətə malik bir musiqi ənənəsinin nümunəsidir. Onun UNESCO-nun Bəşəriyyətin Qeyri-Maddi Mədəni İrsinin Reprezentativ Siyahısına daxil edilməsi onun dünya qeyri-maddi irsinin mühüm tərkib hissəsi kimi statusunu təsdiqləyir.

Heydər Əliyev Fondunun təşəbbüsü ilə 2009-cu ilin mart ayında Bakıda keçirilən "Muğam Aləmi" Beynəlxalq Musiqi Festivalı muğam və əlaqəli maqam ənənələrinin öyrənilməsi və inkişafı üçün mühüm bir hadisə kimi özünü təsdiqlədi. Festivalın üç əsas məqsədi mövcuddur: bir-biri ilə əlaqəli musiqi formalarının müasir vəziyyəti haqqında məlumat toplamaq, regional və etnik musiqi mədəniyyətləri arasında tarixi əlaqələri bərpa etmək və bu ənənələrin icraçıları arasında aktiv yaradıcılıq dialoqunu asanlaşdırmaq.

Festivalın əvvəlki altı buraxılışı – 2009, 2011, 2013, 2015, 2018 və 2023-cü illərdə – müxtəlif regional ənənələri təmsil edən, həm tanınmış, həm də yaradıcı yoluna yeni qədəm qoyan musiqiçilər, bəstəkarlar, alimlər və mədəniyyət təbliğatçıları daxil olmaqla geniş bir iştirakçı icmasını bir araya gətirdi. VII "Muğam Aləmi" Beynəlxalq Musiqi Festivalı beləliklə, muğam və əlaqəli musiqi formalarının öyrənilməsi, qorunması və inkişafı üçün mühüm bir mərkəz kimi öz mövqeyini gücləndirir, global səviyyədə bilicilər və sənəti praktiki tərzdə yaşadanlar arasında ciddi intellektual və bədii mübadiləni təşviq edir, eyni zamanda canlı çıxışları ilə tamaşaçılara dərhal sevinc bəxş edir.

17 iyun 2025 — Çərşənbə axşamı

20:00 – 21:30 | Heydər Əliyev Sarayı

Açılış mərasimi — “Bayatı” konsert-tamaşa

“Səpələnmiş və toplanmış” — görkəmli Azərbaycan musiqi xadimi, bəstəkar və pedaqoq Üzeyir bəy Hacıbəylinin (1885-1948) mühüm metaforalarından biridir. XX əsrin əvvəlində o, məhz bu metaforadan istifadə edərək, Qərbi və Mərkəzi Asiyanın şifahi ənənəyə əsaslanan peşəkar musiqi ənənəsini altı tərəfli və on iki sütunlu bir saray şəklində təqdim etmişdir. Bu parlaq metafora böyük Səfiəddin Urməvinin adı ilə bağlıdır. Onun XIII əsrdən etibarən formalaşan musiqi-nəzəri irsi dünya musiqisi tarixində yeni bir dövrün əsasını qoymuşdur. Ü.Hacıbəylinin sözlərinə görə, Səfiəddin Urməvi tərəfindən yaradılmış musiqi sistemi sonradan ayrı-ayrı milli dövlətlərin məqam nəzəriyyələrinə parçalanmışdır. Lakin musiqinin özü müxtəlif dillərdə danışan, dünyanın ayrı-ayrı guşələrində yaşayan xalqları həmişə birləşdirmişdir.

Bayat makamı, özündə məkan və ev ideyasını ehtiva edən musiqi məqamı, konsertimizin mərkəzi mövzudur. Bu gün Bayatı dünya boyu səpələnmiş musiqi ənənələrini Azərbaycanda bir araya gətirir. Bayate-Türk, Bayate-Şiraz, Bayate-İsfahan, Bayate-Kürd — bunlar bu gün makam sənətinin palitrasında eşidəcəyimiz nümunələrin sadəcə kiçik bir hissəsidir. Ən qədim zamanlardan bəri bayat müxtəlif xalqların ənənəvi musiqisində səslənərək, coğrafi baxımdan bir-birindən uzaq musiqi ənənələrini — qərbdə Məğrib ölkələrindən başlayaraq şərqdə Monqolustanadək — bir araya gətirmişdir.

Coğrafi baxımdan Bayatın yolu Əlcəzair, Misir və Türkiyədən başlayır, İsrail və İran üzərindən Azərbaycana, Türkmənistana, Özbəkistana, Tacikistana qədər uzanır və oradan da Çinin şimal sərhədlərinə və Monqolustan çöllərinə gedib çıxır.

Bu məqam və onunla qohum olan digər məqamlar əsasında yaranmış melodiylar azan zamanı minarələrdən ucalır. Müsəlmanların yas mərasimlərində, Yom Kippur bayramında (yəni “Günahların Bağışlanması Günü”) sefardilərin ibadəti zamanı və şərq xristian kilsələrinin axşam ayinində də bu melodiylar səslənir. Eyni zamanda, bu melodiylar uzun hava janrında ifa olunur və İraq məqamı, muğam-dəstgah, avaz-dəstgah, maqom və muqam kimi janrların çoxhissəli kompozisiyalarında bölmələr şəklində yer alır.

İndi isə biz sizinlə birlikdə Heydər Əliyev Sarayının səhnəsində formaların, kompozisiyaların və interpretasiyaların bütün rəngarəngliyi içində səpələnmiş ənənələri bir araya gətirərək, valehedici bir səfərə başlayırıq.

18 iyun 2025 — Çərşənbə

10:00 / Azərbaycan Milli Konservatoriyası

Beynəlxalq muğam ifaçıları müsabiqəsi: Püşkatma mərasimi

Müsabiqə iştirakçıları:

Mahir Quliyev (Azərbaycan)	Saud Bin Naif (Səudiyyə Ərəbistanı)
Duyğu Rüstəмова (Azərbaycan)	Mehmet Berkan Geçgen (Türkiyə)
Məftun Səfərli (Azərbaycan)	İskandar Abdurashidov (Tacikistan)
Nuranə Tanırverdiyeva (Azərbaycan)	Baxtovar Gafforov (Tacikistan)
Qətibə Salmanova (Azərbaycan)	Gulnoza Gaffori (Tacikistan)
Məhta Məhəmmədəlizadə Behnam (Azərbaycan)	Og'abek Akramov (Özbəkistan)
Mahir Hacıyev (Azərbaycan)	Mahliyo Norboyeva (Özbəkistan)
Kamal Şükürov (Azərbaycan)	Alibek Saparboyev (Özbəkistan)
Çinarə Ömərzadə (Azərbaycan)	G'anişer Nişinov (Özbəkistan)
Çingiz Ağazadə (Azərbaycan)	Gulorom Sulaymonova (Özbəkistan)
Elşad Şıxəliyev (Azərbaycan)	Farangiz Maxmudova (Özbəkistan)
Orxan Sultanlı (Azərbaycan)	Dilnoza Akbarova (Özbəkistan)
Nurəddin Tağıyev (Azərbaycan)	Toshtemur Shukurullayev (Özbəkistan)
Səbinə Ərəbli (Azərbaycan)	Əfqan İsgəndərov (Azərbaycan)
Nihad Kamilli (Azərbaycan)	Ugilkhan Suleymanova (Özbəkistan)
Setareh Ahmadi (İran)	Hamed Farmani (İran)
Reza Mohammadi (İran)	Jilizirehan Abulaiti (Çin/Sincan-Uyğur Muxtar Bölgəsi)
Araz Ghasemi (İran)	
Masoud Bahmannia (İran)	
Adeleh Bolandi (İran)	

Münsiflər heyəti:

Munojatxon Yo'lchiyeva (Özbəkistan)
Kamilə Dadaş-Zadə (Azərbaycan)
Sənubər Bağirova (Azərbaycan)
Michael Dreyer (Almaniya)
Mehmet Bitmez (Türkiyə)

11:00 / Azərbaycan Milli Konservatoriyası

Beynəlxalq muğam ifaçıları müsabiqəsi: I tur — Dinləmələr

12:00 / Azərbaycan Milli Konservatoriyası

Mühazirə: “Arxeomusiqişünaslıq”

Mühazirəçi: Richard Dambrill

14:00 / İçəri Şəhər

“Muğam Saati” — interaktiv səs performansı

Muğam Saati 1950-60-cı illərdə Azərbaycan Dövlət Radiosunda yayımlanan ikonik radio proqramından ilhamlanan instalyasiya və ifaçılıq layihəsidir. Həmin dövrdə əhali arasında son dərəcə məşhur olan ənənəvi musiqi yazılarının müntəzəm yayımlarını özündə əks etdirir. Həmin veriliş, şəhər və kəndlərin səs landşaftının özünəməxsus bir atributuna, bütöv bir nəslin həyat tərzinin ayrılmaz hissəsinə çevrilmişdi. Layihənin məqsədi o dövrün hər yerdə eşidilən, sirli şəkildə daim mövcud olan musiqi səsini yenidən canlandırmaqdır. Belə ki, evinizdə radio olmasa belə, ya dükanın açıq pəncərəsindən, ya da Abşeronun ucqar bir bağ evindən o verilişin səsləri qulağınıza çata bilər. Bu hissi bərpa etmək üçün, İçərişəhərin müxtəlif guşələrində, saat 14:00-dan 15:00-dək həmin radio proqramının yazıları müxtəlif cihazlardan səsləndiriləcək.

17:00 / AMEA Əlyazmalar İnstitutu

Əlyazma və sənədlər sərgisinin açılışı

20:00 / *Beynəlxalq Muğam Mərkəzi*

Azərbaycan muğamının ustad ifaçılarının konserti

İfaçılar:

Mənsur İbrahimov (Azərbaycan)

Elçin Həşimov
Elnur Əhmədov
Abuzər Güləliyev
Ramin abdullayev

Mələkxanım Eyyubova (Azərbaycan)

Gülyaz Məmmədova (Azərbaycan)

Gülyanaq Məmmədova (Azərbaycan)

Aqil Məlikov (Azərbaycan)

Altay Niftəliyev
Araz Ağaverdiyev
Abuzər Güləliyev
Ramin Abdullayev

19 iyun 2025 — Cümə axşamı

10:00 / Azərbaycan Milli Konservatoriyası

Beynəlxalq muğam ifaçıları müsabiqəsi: I tur — Dinləmələr

11:00 / Azərbaycan Milli Konservatoriyası

Beynəlxalq musiqişünaslıq simpoziumu — Açılış və Məruzələr

"Səfiyyəddin əl-Urməvinin Musiqi İrsi - Keçmişlə Müasirlik Arasında" adlı simpoziyum XIII-cü əsrin görkəmli musiqişünası, musiqiçisi və xəttatı Səfiyyəddin əl-Urməvinin həyatına və yaradıcılığına həsr olunmuşdur, onun həyatı və əsərləri musiqiyə olan sonsuz məhəbbətin və xidmətin parlaq nümunəsidir.

Simpoziyumun məqsədi Səfiyyəddin əl-Urməvinin elmi və yaradıcılıq irsini geniş əhatəli regionda, o cümlədən Azərbaycanda musiqi haqqında düşüncənin varisliyi kontekstində nəzərdən keçirməkdir. Eyni zamanda, əsas vəzifələrdən biri Səfiyyəddin əl-Urməvinin dövründən bu günədək elmi fikrin varislik xəttini izləməkdir. Simpoziyumun iştirakçıları Səfiyyəddin əl-Urməvinin irsini qədim zamanlardan müasir dövrədək musiqi düşüncəsi kontekstində nəzərdən keçirməyə dəvət olunurlar ki, onun nəzəriyyəsinin tədqiqinə düzgün epistemoloji perspektiv müəyyən edilsin.

Nəzəri irslə yanaşı, simpoziyumun işində praktiki məsələlər də mühüm yer tutur. Bunlara Səfiyyəddin əl-Urməvinin bəstələrinin deşifrə və ifa edilməsi problemləri, həmçinin Qərbi və Mərkəzi Asiya xalqlarının şifahi və professional musiqi irsini birləşdirən fundamental maqam məfhumu ətrafında məsələlər daxildir.

20 iyun 2025 — Cümə

10:00 / Azərbaycan Milli Konservatoriyası

Beynəlxalq muğam ifaçıları müsabiqəsi: II tur — Dinləmələr

11:00 / Azərbaycan Milli Konservatoriyası

Beynəlxalq musiqişünaslıq simpoziumu — Məruzələr

20:00 / Beynəlxalq Muğam Mərkəzi

Azərbaycan muğamının ustad ifaçılarının konserti

İfaçılar:

Aygün Bayramova (Azərbaycan)

Zabit Nəbizadə (Azərbaycan)

Nəzakət Teymurova (Azərbaycan)

Teyyub Aslanov (Azərbaycan)

Xarıbülbul muğam qrupu:

Əliağa Sədiyev

Xəyyam Məmmədov

Şirzad Fətəliyev

Hüsaməddin Əzizov

21 iyun 2025 — Şənbə

“Muğam 12” Musiqi Marafonu

2023-cü ildə “Muğam Aləmi” Festivalı daxilində Şirvanşahlar Sarayında eksperimental layihə keçirildi – arası kəsilmədən, 24-saatlıq ifadə 30 xanəndə və sazəndə muğam dəstgahlarını təqdim etdi. Yerli və xarici elektron musiqi prodüserlərinin əsərləri keçid kimi səsləndi, onların bəziləri canlı ifa olundu. Bu unikal formatın bu dəfə üç mədəniyyət məkanında, 4-saatlıq proqramlarla təqdim olunması təklif olunur. Hər hissəyə başqa musiqi mədəniyyətlərindən “şərhçilər” dəvət olunur – ud ifasında ərəb makamı, Koreya ənənəvi musiqi alətlərində yeni folk, jazz elektronika/ambient. Ümid edilir ki, bu yanaşma, muğam sənətinə qarşı marağın canlandırması və gənc nəslin cəlb edilməsinə səbəb olmalıdır.

12:00-16:00

Azərbaycan Dövlət Xalça Muzeyi

Maeqandanq (Cənubi Koreya)

Kim Jiyeon
Hvang Jaein
Yu Yejin

Vüqar Əliyev (Azərbaycan)

Səbinə Ərəbli (Azərbaycan)

Ələkbər Ələkbərov
Xəyyam Məmmədov
Abbas Səfərov

Təyyar Bayramov (Azərbaycan)

Babək Niftəliyev (Azərbaycan)

Arzu Əliyeva (Azərbaycan)

Aytən Məhərrəmov (Azərbaycan)

Rəşad İbrahimov
Vüsal Bayramov
Pərviz Mirzəyev

16:00-20:00

Azərbaycan Dövlət İncəsənət Muzeyi

Nehad El-Sayed (Misir/İsveçrə)

Ehtiram Hüseynov (Azərbaycan)

Abgül Mirzeliyev (Azərbaycan)

Nurlan Cəbizadə
Rauf İslamov
Cavidan Nəbiyev
Rafael Əsgərov

İlahə Nəbiyeva (Azərbaycan)

Elgiz Əliyev (Azərbaycan)

Səxavət Məmmədov
Elvin Novruzov
Mollaağa Əliyev

20:00-00:00
Şirvanşahlar Saray Kompleksi, Divanxana

Eivind Aarset & Jan Bang (Norveç)

Nisbət Sədrayeva (Azərbaycan)

Vəfa Vəzirova (Azərbaycan)

Orxan Hüseynli (Azərbaycan)

Elnur Salahov

Rüstəm Müslümov

Səyyar Teymurov

Gunay Imamverdiyeva (Azərbaycan)

Rəvan Qaçayev (Azərbaycan)

Məsim İslamov

Elvin Novruzov

22 iyun 2025 — Bazar

15:00 / Ağdam Muğam Mərkəzi

Müsabiqə laureatlarının yekun konserti

Space of Mugam – 7th International Music Festival-2025

17–22 June 2025

In recent decades, global efforts to preserve and promote the traditional music of Eastern peoples have increasingly highlighted the importance of Azerbaijani mugam. This jewel of an art form, based on complex tonal systems, is an example of a musical tradition of deep artistic value and intercultural significance. Its inclusion in UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity confirms its status as an essential part of the world's intangible heritage.

Initiated by the Heydar Aliyev Foundation, the first “Space of mugam” International Music Festival held in March 2009 in Baku established itself as an important event for the study and development of mugam and related maqam traditions. The festival pursues three main objectives: to gather information about the contemporary state of interrelated musical forms, to restore historical connections between regional and ethnic musical cultures, and to facilitate an active creative dialogue among the performers of these traditions.

The festival's previous six editions – in 2009, 2011, 2013, 2015, 2018, and 2023 – brought together a wide community of participants representing various regional traditions, including both renowned figures and those new to their creative journey: musicians, composers, scholars, and cultural promoters. The 7th “Space of mugam” International Music Festival thus strengthens its position as an important center for the study, preservation, and development of mugam and related musical forms, encourages serious intellectual and artistic exchange between connoisseurs and practitioners globally, and at the same time brings immediate joy to audiences through live performances.

17 June 2025 — Tuesday

20:00 – 21:30 | Heydar Aliyev Palace

Opening Ceremony — “Bayat” concert-performance

“Scattered and gathered” is one of the important metaphors of the prominent Azerbaijani music figure, composer, and educator Uzeyir bey Hajibeyli (1885–1948). In the early 20th century, using this very metaphor, he presented the professional music tradition of Western and Central Asia, which is based on oral tradition, in the form of a palace with six sides and twelve columns. This brilliant metaphor is associated with the great Safiyaddin Urmavi. His music-theoretical legacy, formed beginning in the 13th century, laid the foundation for a new era in the history of world music. According to Uzeyir Hajibeyli, the musical system created by Safiyaddin Urmavi was later fragmented into separate national modal theories. However, music itself has always united peoples who speak different languages and live in different corners of the world. The Bayat mode, a musical mode embodying the idea of place and home, is the central theme of our concert. Today, Bayat brings together musical traditions scattered across the world here in Azerbaijan. Bayati-Turk, Bayati-Shiraz, Bayati-Isfahan, Bayati-Kurd — these are merely a small part of the examples of modes we will hear today in the palette of the art of mugam. Since ancient times, Bayat has sounded in the traditional music of various peoples, bringing together musically distant traditions — from the Maghreb countries in the West to Mongolia in the East. Geographically, the path of Bayat begins in Algeria, Egypt and Turkey, extends over Israel and Iran to Azerbaijan, Turkmenistan, Uzbekistan, and Tajikistan, and from there reaches the northern borders of China and the steppes of Mongolia. Melodies based on this mode and other related modes rise from minarets during the call to prayer (azan). In Muslim mourning ceremonies, during the Jewish Yom Kippur holiday (“Day of Atonement”) prayers of Sephardic Jews, and in the evening liturgy of Eastern Christian churches, these melodies are also heard. At the same time, these melodies are performed in the uzun hava long song genre and appear as sections in the multi-part compositions of genres such as Iraqi maqam, mugam-dastgah, avaz-dastgah, maqom, and muqam. Now, together with you, we embark on a fascinating journey on the stage of the Heydar Aliyev Palace, bringing together traditions scattered in all their diversity of forms, compositions, and interpretations.

18 June 2025 — Wednesday

10:00 / Azerbaijan National Conservatory

International Mugam Performers Competition: Drawing of lots ceremony

Participants:

Mahir Quliyev (Azerbaijan)	Saud Bin Naif (Saudi Arabia)
Duyghu Rustamova (Azerbaijan)	Mehmet Berkan Gechgen (Turkey)
Macnun Safarli (Azerbaijan)	Iskandar Abdurashidov (Tajikistan)
Nurana Tanriverdiyeva (Azerbaijan)	Baxtovar Gafforov (Tajikistan)
Qalba Salmanova (Azerbaijan)	Gulnoza Gaffori (Tajikistan)
Mahta Mahammadalizada Behnam (Azerbaijan)	Og'abek Akramov (Uzbekistan)
Mahir Hacıyev (Azerbaijan)	Mahliyo Norboyeva (Uzbekistan)
Kamal Shukurov (Azerbaijan)	Alibek Saparboyev (Uzbekistan)
Chinara Omarzada (Azerbaijan)	G'anisher Nishinov (Uzbekistan)
Chingiz Aghazada (Azerbaijan)	Gulorom Sulaymonova (Uzbekistan)
Elshad Shialiyev (Azerbaijan)	Farangiz Mahmudova (Uzbekistan)
Orxan Sultanli (Azerbaijan)	Dilnoza Akbarova (Uzbekistan)
Nuraddin Taghiyev (Azerbaijan)	Toshtemur Shukurullayev (Uzbekistan)
Sabina Arabli (Azerbaijan)	Afqan İsgandarov (Azerbaijan)
Nihad Kamilli (Azerbaijan)	Ugilkhan Suleymanova (Uzbekistan)
Setareh Ahmadi (Iran)	Hamed Farmani (Iran)
Reza Mohammadi (Iran)	Jilizirehan Abulait (China/Xinjiang)
Araz Ghasemi (Iran)	Uygur Autonomous Region)
Masoud Bahmannia (Iran)	
Adeleh Bolandi (Iran)	

Jury:

Munojatxon Yo'lchiyeva (Uzbekistan)
Kamila Dadashzada (Azerbaijan)
Sanubar Baghirova (Azerbaijan)
Michael Dreyer (Germany)
Mehmet Bitmez (Turkey)

11:00 | Azerbaijan National Conservatory

International Mugam Performers Competition: Round I — Auditions

12:00 | Azerbaijan National Conservatory

“Archaeomusicology”

Lecturer: Richard Dumbrill (France)

14:00 | Icheri Sheher (Old City)

“Mugam Hour” an interactive sound performance

“Mugam Hour” is an installation and performance project inspired by an iconic radio program that aired on Azerbaijan State Radio in the 1950s–60s. It reflects the regular broadcasts of traditional music recordings that were extremely popular among the population at that time. That program became a unique attribute of the soundscape of cities and villages, an inseparable part of the lifestyle of an entire generation. The goal of the project is to revive the musical sound of that era, which was ubiquitous and almost mysteriously ever-present. Even if you didn't have a radio at home, you might hear the sounds of that broadcast either from an open shop window or from a distant summer house in Absheron. To recreate this feeling, from 14:00 to 15:00 the recordings of that radio program will be played on various devices in different corners of the Old City.

17:00 | Institute of Manuscripts of ANAS - Azerbaijan National Academy of Sciences

Opening of the exhibition of manuscripts and documents

Concert of master performers of Azerbaijani Mugam

Performers:

Mansum İbrahimov (Azerbaijan)

Elchin Hashimov
Elnur Ahmadov
Abuzar Gulaliyev
Ramin Abdullayev

Malakxanım Eyyubova (Azerbaijan)

Gulyaz Mammadova (Azerbaijan)

Gulyanaq Mammadova (Azerbaijan)

Aqil Malikov (Azerbaijan)

Altay Nighaliyev
Araz Aghaverdiyev
Abuzar Gulaliyev
Ramin Abdullayev

19 June 2025 — Thursday

10:00 | Azerbaijan National Conservatory

International Mugam Performers Competition: Round I — Auditions

11:00 | Azerbaijan National Conservatory

International Musicology Symposium — Opening and Presentations

A symposium titled “Safiaddin al-Urmawi's Musical Legacy – Between Past and Modernity” is dedicated to the life and work of the great 13th-century musicologist, musician, and calligrapher Safiaddin al-Urmawi, whose life and works are a brilliant example of infinite love and service to music.

The aim of the symposium is to examine Safiaddin al-Urmawi's scientific and creative legacy across a broad region, including Azerbaijan, in the context of the continuity of musical thought. At the same time, one of the main tasks is to trace the line of continuity of scholarly thought from the time of Safiaddin al-Urmawi to the present day. Symposium participants are invited to consider al-Urmawi's legacy from ancient times to the modern era in the context of musical thought, so that a proper epistemological perspective can be determined for the study of his theory.

Alongside theoretical legacy, practical issues also hold an important place in the symposium's work. These include the challenges of transcribing and performing Safiaddin al-Urmawi's compositions, as well as issues surrounding the fundamental concept of maqam that unites the oral and professional musical heritage of the peoples of Western and Central Asia.

20 June 2025 — Friday

10:00 / Azerbaijan National Conservatory

International Mugam Performers Competition: Round II — Auditions

11:00 / Azerbaijan National Conservatory

International Musicology Symposium — Presentations

20:00 / International Mugam Center

Concert of master performers of Azerbaijani Mugam

Performers:

Aygun Bayramova (Azerbaijan)

Zabit Nabizada (Azerbaijan)

Nazakat Teymurova (Azerbaijan)

Teyyub Aslanov (Azerbaijan)

Xaribulbul mugam group:

Aliagha Sadiyev

Xayyam Mammadov

Shirzad Fataliyev

Husamaddin Azizov

21 June 2025 — Saturday

“Mugam 12 ” Music Marathon

In 2023, within the Space of Mugam Festival, an experimental project was held at the Palace of the Shirvanshahs – in a continuous 24-hour performance, 30 xananda (singers) and sazanda (instrumentalists) presented mugam dastgahs. Works by local and foreign electronic music producers were used as transitions, some of which were performed live. It is proposed that this unique format be presented this time at three cultural venues with 4-hour programs. “Commentators” from other musical cultures are invited to each part – Arab maqam on the oud, new folk on Korean traditional instruments, and jazz electronica/ambient. It is hoped that this approach will revive interest in the art of mugam and attract the younger generation.

12:00-16:00

Azerbaijan State Carpet Museum

Maegandang (South Korea)

Kim Jiyeon
Hwang Jaein
Yu Yejin

Vuqar Aliyev (Azerbaijan)

Sabina Arabli (Azerbaijan)

Alakbar Alakbarov
Xayyam Mammadov
Abbas Safarov

Tayyar Bayramov (Azerbaijan)

Babak Niftaliyev (Azerbaijan)

Arzu Aliyeva (Azerbaijan)

Aytan Maharramova (Azerbaijan)

Rashad İbrahimov
Vusal Bayramov
Parviz Mirzayev

16:00-20:00

Azerbaijan State Art Museum

Nehad El-Sayed (Egypt/Switzerland)

Ehtiram Huseynov (Azerbaijan)

Abgul Mirzaliyev (Azerbaijan)

Nurlan Jabizada
Rauf İslamov
Javidan Nabiyev
Rafael Asgarov

İlahə Nabiyeva (Azerbaijan)

Elgiz Aliyev (Azerbaijan)

Sakhavat Mammadov
Elvin Novruzov
Mollaagha Aliyev

20:00-00:00
Shirvanshahs Palace Complex (Divankhana)

Eivind Aarset & Jan Bang (Norway)

Nisbat Sadrayeva (Azerbaijan)

Vafa Vazirova (Azerbaijan)

Orkhan Huseynli (Azerbaijan)

Elnur Salahov

Rustam Muslumov

Sayyar Teymurov

Gunay İmamverdiyeva (Azerbaijan)

Ravan Qachayev (Azerbaijan)

Masim İslamov

Elvin Novruzov

22 June 2025 — Sunday

15:00 / Aghdam Mugam Center

Final concert of competition laureates

