

**Heydər Əliyev Fondu
Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi
Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi
Azərbaycan Milli Konservatoriyası**

MUĞAM ALƏMİ

**VII BEYNƏLXALQ MUSIQİ
FESTİVALI ÇƏRÇİVƏSİNDƏ**

***“Səfiəddin Urməvinin musiqi irsi: keçmişlə
müasirliyin qovşağında” mövzusunda***

**ELMİ SİMPOZİUMUN
PROQRAMI**

19-20 iyun 2025, Bakı

Heydar Aliyev Foundation
Ministry of Culture of the Republic of Azerbaijan
Ministry of Science and Education of the Republic of
Azerbaijan
Azerbaijan National Conservatory

PROGRAM
of Scientific Symposium
held in the framework of “Space of Mugham” 7th
International Music Festival
“Musical Heritage of Safi al-Din al-Urmawi
between Past and Present”

Baku, June 19-20, 2025

Cümə axşamı, 19 iyun

*Azərbaycan Milli Konservatoriyası
Bakı, Yasamal rayonu, Ələsgər Ələkbərov küç.,
7-ci mərtəbə, Bakı zalı*

10:00 Qeydiyyat

Salamlama.

Zemfira Səfərova - Azərbaycan musiqi elmində Səfiəddin Urməvi irsinin görkəmli tədqiqatçısı, Əməkdar incəsənət və elm xadimi, sənətsünaslıq doktoru, professor, AMEA-nın həqiqi üzvü

11:00

I Sessiya. Musiqi təfəkkürü qədim dövrlərin prizmasından

Riçard Dambrill (Birləşmiş Krallıq)

Urməvi dairələri və Yeni-Babil mətni CBS1766

11:30

Gültəkin Şamilli (Rusiya Federasiyası)

Səfiəddin Urməvi: musiqi düşüncəsinin nəzəriyyə və məqam təcrübəsində əks-sədası

12:00

Yeganə Rahnulla (Azərbaycan)

Səfiəddin Urməvinin *Ədvar* risaləsinin AMEA Əlyazmalar İnstitutundakı nüsxələri əsasında paleoqrafik xüsusiyyətləri

12:30 Kofe fasiləsi

II Sessiya. Səfiəddin Urməvi və Musiqi Elmi

13:00

Aleksandr Cumayev (Özbəkistan)

Səfiəddin Urməvi və Orta Əsrlərdə Məvaraənnəhr və Xorasan bölgələrində musiqi elminin inkişafı

13:30

Genichi Tsuge (Yaponiya)

Caminin Risalə-i Musiqi əsərinə yeni baxış

14:00

Dilorom Karomat (Özbəkistan)

Səfiəddin Urməvi sisteminin hind əlyazmalarında əksi

14:30

Nilgün Doğrusöz (Türkiyə)

Səfiəddin Urməvinin Kitab əl-Ədvar əsərinin Anadolu ədvar ənənəsindəki izləri

15:00 – 16:00

Nahar fasiləsi

III Sessiya. Klassik Nəzəriyyə və Çağdaş Məqam Təcrübəsi

16:00

Tamara Əlibakiyeva, Ədalət İssiyeva (Kanada)

İbarə və uyğur mukamında modal inkişaf

16:30

Abduvali Abduraşidov (Tacikistan)

Dairə, ədvar və tabaqat: Urməvi nəzəriyyəsi və çağdaş Şaşmaqom təcrübəsi

17:00 – 18:00

Vüqar Camalzadə (Azərbaycan)

Səfiəddin Urməvinin ədvar sisteminin müasir bəstəkarlıq təcrübəsində istifadəsi

Mühazirə və Konsert

Cümə günü, 20 İyun

*Azərbaycan Milli Konservatoriyası
Bakı, Yasamal rayonu, Ələsgər Ələkbərov küç.,
7-ci mərtəbə, Bakı zalı*

V Sessiya. XVII–XIX Əsrlər Musiqi Nəzəriyyələrinin Aynasında Məqam Təcrübəsi

11:00

İrina Starikova (Rusiya Federasiyası)

Məqam və Bizans modusları (*Ėchos*) : kəsişmə nöqtəsi

11:30

Uilyam Samits (ABŞ)

Erkən osmanlı repertuarının ötürülməsini izlərkən: Əli Ufki və
Kantemir XIX əsrin sonundakı mənbələrdə

12:00

Güzel Tuimova (Rusiya Federasiyası, Tatarstan)

Kırım tatar məqamı: nəzəriyyədən (XVIII əsr) müasir təcrübəyə
(Mövlud fenomeninə yeni yanaşma)

12:30

Kofe fasiləsi

VI Sessiya. Səfi əl-Din İrsi və Dünya Musiqi Ənənələri

13:00

Nissim Luqasi (İsrail)

Qızıl dövr İspaniyasında və ondan sonra məqamat və yəhudi
pizmonim (ənənəvi yəhudi havaları) ənənəsi

13:30

Nilufar Botirova (Özbəkistan)

Səfiəddin Urməvi və Sufiyanə məqam: yaxınlaşma nöqtələri

14:00

Rajeş Şah (Hindistan)

Sitar və Səfiəddin Urməvinin nəzəriyyəsi: musiqi sistemlərinin qarşılıqlı əlaqəsi

14:30–15:30

Nahar fasiləsi

VII Sessiya. Səfiəddin Urməvi və Ritm Nəzəriyyəsinə

Yanaşmalar

15:30

Babək Xəzrai (İran)

Səfiəddinin ritmik dövrlərində “Zərb-i Əsl” anlayışı və onun riyazi hesablamaları

16:00

Amir Hüseyn Porcavadi (ABŞ)

Ritmin tərifı: sistematik və geyri-sistematik musiqi mətnlərində fərqli yanaşmalar

Sessiya 8. Musiqi Transkripsiyasını Dərketmə Problemi

16.30-17.30

Möhsün Məhəmmədi (ABŞ)

Qələm və mızrab: musiqi transkripsiyası üçün Səfiəddin Urməvi metodunun dərki

Mühazirə və Konsert

17:30–18:00

Simpoziumun yekunu

Thursday, 19 June

*National Conservatory of Azerbaijan,
Baku, Yasamal district, Alaskar Alakbarov str.,
7th floor, Baku Hall*

10.00

Registration

Welcome speech by Professor Zemfira Safarova - prominent researcher of Safi al-Din al-Urmavi's legacy in Azerbaijani musicology, Honored Art and Science Worker, Doctor of Art History, Full Member of the Azerbaijan National Academy of Sciences (ANAS)

Session 1. Musical Thought through Antiquity

11.00

Richard Dumbrill (United Kingdom)

Urmawi's Cycles and the Neo-Babylonian Text CBS1766

11:30

Giultakin Shamilli (Russian Federation)

Safi ad-Din al-Urmawi: Echo of Musical Thought in the Theory and

Maqām

Practice

12:00

Yegana Rahnula (Azerbaijan)

Paleographic Characteristics of the *Adwar* Treatise by Safi ad-Din al-Urmawi from the Manuscripts Institute of NASA

12:30

Coffee break

Session 2. Safi al-Din al-Urmawi and Science on Music

13:00

Aleksandr Djumayev (Uzbekistan)

Safi-al-Din al-Urmawi and Development of the Science on Music in
Maverannahr and Khorasan in the Middle Ages

13.30

Genichi Tsuge (Japan)

Jāmī's Risāla-i mūsīqī Revisited

14:00

Dilorom Karomat (Uzbekistan)

The Reflection of al-Urmawi's System in Indian Manuscripts

14:30

Nilgün Doğrusöz (Türkiye)

Traces of Safi al-Din al-Urmawi's Kitāb al-Adwār in the
Anatolian Edvār Tradition

15:00-16:00

Lunch

Session 3. Classical Theory and Contemporary Maqām Practice

16:00

Tamara Alibakiyeva, Adalyat Issiyeva (Canada)

Ibarā and Modal Development of Uyghur Mūqām

16.30

Abduvali Abdurashidov (Tajikistan)

Dā'irah, Adwār, and Tabaqāt: al-Urmawī's Theory and
Contemporary Shash- maqom Practice

Session 4. Adwār System and Modern Sound Technologies

17.00-18.00

Vugar Jamalzadeh (Azerbaijan)

Engaging with the Adwār System of Safi ad-Din al-Urmavi in
Contemporary Composer Practice

Lecture&Concert

Friday, 20 June

*National Conservatory of Azerbaijan,
Baku, Yasamal district, Alaskar Alakbarov str.,
7th floor, Baku Hall*

**Session 5. Maqām Practice in the Mirror of Theories
of the 17-19 cc.**

11:00

Irina Starikova (Russian Federation)

Maqām and Byzantine Ėchos: Point of Intersection

11:30

William Sumits (United States of America)

Tracing the Transmission of the Early Ottoman Repertoire:

Ali Ufkî and Kantemir in Late-19th Century Sources

12:00

Guzel Tuimova (Tatarstan, Russian Federation)

Crimean Tatar Maqām: from Theory (18 c.) to Modern

Practice (a New Approach to Mevlid Phenomenon)

12.30

Coffee break

Session 6. Safi al-Din`s Legacy and World Musical Traditions

13.00

Nissim Lugasi (Israel)

Maqāmat and Hebrew Pizmonim in Golden Age Spain and Beyond

13:30

Nilufar Botirova (Uzbekistan)

Safi al-Din al-Urmawi and Sufiyana Maqām: Points of Convergence

14:00

Rajesh Shah (India)

Sitar and the Theory of Safi al-Din al-Urmawi: Interrelation of Musical Systems

14.30-15.30

Lunch

Session 7. Safi al-Din al-Urmawi and Approaches to Rhythm Theory

16:00

Babak Khazrai (Iran)

The Concept of the Zarb-e 'aṣl in Safi al-Din's Rhythmic Cycles and Its Mathematical Calculations

16:30

Amir Hosein Pourjavady (United States of America)

Defining Rhythm: Contrasting Approaches in Systematist and Non- Systematist Musical Texts

Session 8. Music Transcription as a Problem of Understanding

16.30-17.30

Mohsen Mohammadi (United States of America)

The Pen and Plectrum: Understanding of Safi al-Din al-Urmawi's Method for Music Transcription
Lecture&Concert

17.30-18.00

Resolution of the Symposium

