



AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI
ELM VƏ TƏHSİL NAZİRLİYİ



AZƏRBAYCAN MİLLİ
KONSERVATORİYASI

QLOBALLAŞAN DÜNYADA MUSIQİ ƏNƏNƏLƏRİ

II Beynəlxalq elmi-praktik konfransın materialları

Bakı – 2022
14-16 noyabr



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И
ОБРАЗОВАНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНА**



**АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В ГЛОБАЛИЗИРУЮЩЕМСЯ МИРЕ

Материалы II Международной научно-практической конференции

**Баку – 2022
14-16 ноября**



**MINISTRY OF SCIENCE AND
EDUCATION OF AZERBAIJAN**



**AZERBAIJAN NATIONAL
CONSERVATORY**

MUSICAL TRADITIONS IN GLOBALIZING WORLD

The materials of II International Scientific and Practical Conference

Baku – 2022
14-16 November

Tərtibçilər və redaktorlar:

- Lalə Hüseynova** – Azərbaycan Milli Konservatoriyasının elmi işlər üzrə prorektoru, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, AMK-nın professoru
- Gülnarə Manafova** – “Milli alətlərin bərpası və təkmilləşdirilməsi” elmi-tədqiqat laboratoriyasında baş elmi işçi
- Fazilə Nəbiyeva** – “Milli alətlərin bərpası və təkmilləşdirilməsi” elmi-tədqiqat laboratoriyasında baş elmi işçi, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru
- Humay Fərəcova** – “Milli alətlərin bərpası və təkmilləşdirilməsi” elmi-tədqiqat laboratoriyasında elmi işçi
- Rəna Fəhradova** – “Milli alətlərin bərpası və təkmilləşdirilməsi” elmi-tədqiqat laboratoriyasında elmi işçi

Nəşrdə istifadə olunan ixtisarlər:

- AMEA – Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası
НАНА – Национальная Академия Наук Азербайджана
ANAS – National Academy Azerbaijan of Sciences
AMK – Azərbaycan Milli Konservatoriyası
АНК – Азербайджанская Национальная Консерватория
ANC – Azerbaijan National Conservatory
ADMİU – Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət universiteti
АГУКИ – Азербайджанский Государственный Университет Культуры и Искусств
ASUCA – Azerbaijan State University of Culture and Arts
BMA – Bakı Musiqi Akademiyası
БМА – Бакинская Музыкальная Академия
BMA – Baku Musical Academy
ADPU – Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti
АППУ – Азербайджанский Государственный Педагогический Университет
ASPU – Azerbaijan State Pedagogical University
BXA – Bakı Xoreoqrafiya Akademiyası
БХА – Бакинская Хореографическая Академия
BCA – Baku Choreographic Academy

QLOBALLAŞAN DÜNYADA MUSIQİ ƏNƏNƏLƏRİ. II Beynəlxalq elmi-praktik konfransın materialları. B.: Mütərcim, 2022, 14-16 noyabr, 368 s.

ISBN: 978-9952-28-646

Konfrans materialları müəllif redaksiyasında çap edilir.

Hörmətli konfrans iştirakçıları və qonaqlar!

Sizi “Qloballaşan Dünyada Musiqi Ənənələri” adlı II Beynəlxalq elmi konfransda böyük səmimiyyətlə salamlayıram.

Azərbaycan Milli Konservatoriyasına xoş gəlmisiniz! 20 il bundan öncə Ümummilli lider Heydər Əliyevin təşəbbüsü ilə yaradılmış bu ali təhsil ocağı hal-hazırda respublikamızın yaradıcılıq və tədris mərkəzlərindən biri kimi milli musiqinin yeni nəsillərə ötürülməsi sahəsində böyük əhəmiyyət daşıyır. Azərbaycan Milli Konservatoriyasında çalışan peşəkar müəllim heyətinin həssas rəhbərliyi sayəsində ənənəvi muğam və aşıq ifaçılıq məktəbləri məqsədyönlü şəkildə davam etdirilir. İstedadlı tələbə və məzunlarımızın sorağı həm respublikamızda, həm də onun hüdudlarından çox-çox kənardakı ən nüfuzlu konsert salonlarından gəlir.

Bu gün növbəti dəfə açılışını etdiyimiz elmi yığıncaq ölkəmizdə bir daha incəsənət sahəsinə, yaradıcılıqla bağlı təhsil prosesinə və elmi araşdırmalara artan marağın bariz təəcəssümüdür. Qloballaşmanın vüsət aldığı, mənəvi dəyərlərin sürətlə aşındığı və kütləvi mədəniyyətin geniş yayıldığı bir dövrdə milli musiqi irsinin qorunması və inkişafı məsələləri xüsusilə aktualdır. Ənənəvi musiqini qoruyub saxlamaq, ümumtürk köklərinə sadıq qalmaq isə musiqi elmimizin prioritet sahələrindən biridir.

Mən çıxışımı yekunlaşdıraraq konfransın bütün iştirakçılarına, qonaqlara və dinləyicilərə uğurlar diləyirəm. Ümidvaram ki, bu konfrans da musiqi sənətinin inkişafı naminə böyük töhfələr verəcəkdir.

Siyavuş Kərimi

*Azərbaycan Milli Konservatoriyasının rektoru,
professor, Azərbaycan Respublikasının xalq artisti*

Honored participants and guests of the conference!

I welcome you to the II International Scientific Conference “Musical Traditions in a Globalizing World”.

Welcome to the Azerbaijan National Conservatory! This higher educational institution, established 20 years ago on the initiative of national leader Heydar Aliyev, is one of the creative and educational centers of our republic and is currently of great importance in the field of transmitting national music to new generations. Thanks to the sensitive guidance of teachers working at the Azerbaijan National Conservatory, the preservation and development of traditional schools of mugham and Ashug performance continue. Our talented students and graduates are in demand in the most prestigious concert halls, both in our republic and far beyond its borders.

The scientific meeting, which we are opening today once again, is a vivid embodiment of the growing interest in art in Azerbaijan, in the educational process associated with creativity, and in scientific research. The issues of preservation and development of the national musical heritage are especially relevant at a time when globalization is gaining momentum, spiritual values are rapidly being destroyed, and mass culture is becoming widespread. The preservation of traditional music and common Turkic roots is one of the priorities of our musical science.

Concluding my speech, I wish success to all participants of the conference, guests, and listeners. I hope this conference will also greatly contribute to the development of musical art.

Siyavush Kerimi

*Rector of the Azerbaijan National Conservatory,
Professor, People's Artist of the Republic of Azerbaijan*

Уважаемые участники и гости конференции!

С большой теплотой приветствую вас на II Международной научной конференции «Музыкальные традиции в глобализирующемся мире».

Добро пожаловать в Азербайджанскую Национальную Консерваторию! Это высшее учебное заведение, созданное 20 лет назад по инициативе общенационального лидера Гейдара Алиева, – один из творческих и образовательных центров нашей республики и в настоящее время имеет большое значение в области передачи национальной музыки новым поколениям. Благодаря чуткому руководству преподавателей, работающих в Азербайджанской Национальной Консерватории, продолжается сохранение и развитие традиционных школ мугама и ашугского исполнительства. Наши талантливые студенты и выпускники востребованы в самых престижных концертных залах, как в нашей республике, так и далеко за ее пределами.

Научное собрание, которое мы открываем сегодня в очередной раз, является ярким воплощением растущего в Азербайджане интереса к искусству, к образовательному процессу, связанному с творчеством, и к научным исследованиям. Вопросы сохранения и развития национального музыкального наследия особенно актуальны в период, когда глобализация набирает обороты, духовные ценности стремительно разрушаются, а массовая культура получает широкое распространение. Сохранение традиционной музыки и общетюркских корней является одним из приоритетных направлений нашей музыкальной науки.

Завершая свое выступление, я желаю всем участникам конференции, гостям и слушателям успехов. Я надеюсь, что эта конференция также внесет большой вклад в развитие музыкального искусства.

Сиявуш Керими

Ректор АНК

Народный артист Азербайджанской Республики, профессор

Konfransın gündəliyi

Açılış:

14 noyabr saat 10.00 AMK-nın Böyük zalı

Giriş sözü

Professor Siyavuş Kərimi

Azərbaycan Milli Konservatoriyasının rektoru, Azərbaycan Respublikasının Xalq artisti

Prof. Siyavush Karimi

Rector of the National Conservatory of Azerbaijan, People's artist of the Republic of Azerbaijan

Professor Lalə Hüseynova

Azərbaycan Milli Konservatoriyasının Elmi işlər üzrə prorektoru, Azərbaycan Respublikasının Əməkdar incəsənət xadimi

Prof. Dr. Lala Huseynova

Vice-Rector for Science work of the Azerbaijan National Conservatory, Honored Art Worker of the Republic of Azerbaijan

AMK tələbələrinin ifasında MUSİQİLİ SALAMLAMA

Azərbaycan Milli Konservatoriyası tələbə xorunun çıxışı:

(bədi rəhbər – dosent Leyla Zaliyeva, xormeyster Aytən Aslanova)

Ü.Hacıbəyli, Ə.Cavad – Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

Fikrət Əmirov, Tofiq Mütəllibov – Odlar Ölkəsi

14 noyabr saat 11.00 – 13.00 “Bakı” zalı

Fikrət Əmirov – 100: Ənənəvi musiqi və bəstəkar probleminə dair
(*Fikret Amirov – 100: To the problem of “Traditional music and composer”*)
Moderator: prof. Zemfira ABDULLAYEVA

ABDULLAYEVA Zemfira (Azərbaycan) ADPU-nun “Musiqi və onun tədrisi texnologiyası”
kafedrasının müdiri, Əməkdar müəllim, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor
Azərbaycan muğamını geniş simfonizm yoluna çıxarmış bəstəkar.....16

QULIYEVA Leyla (Azərbaycan) AMK-nın ifaçılıq fakültəsinin dekanı,
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor
Fikrət Əmirovun “Portretlər” simfonik əsərində obrazlar aləminin təcəssümü.....19

ƏLƏSGƏRLİ Kəmalə (Azərbaycan) Ü.Hacıbəyli adına BMA, sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor
Müasir Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərində ənənəvi musiqi xüsusiyyətlərinin
təzahürü.....24

ŞİRİNOVA Səadət (Azərbaycan) Mədəniyyət Nazirliyinin Mədəniyyət üzrə Elmi-Metodiki
və İxtisasartırma Mərkəzində baş elmi işçi, Əməkdar mədəniyyət işçisi, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru
Fikrət Əmirov irsinin təbliği məsələləri.....30

RZAYEVA Sevinc (Azərbaycan) Ü.Hacıbəyli adına BMA, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent
Fikrət Əmirovun yaradıcılığında ənənəvi musiqi və bəstəkar probleminə dair.....41

İNYAKİNA Alyona (Azərbaycan) Ü.Hacıbəyli adına BMA, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, baş müəllim
Отражение особенностей национальной музыки устной традиции в методах
развития некоторых симфонических произведений Ф.Амирова.....46

MİRBABAYEVA Kəmalə (Azərbaycan) Ü.Hacıbəyli adına BMA, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent
Fikrət Əmirovun vokal yaradıcılığında fortepiano müşayiətinin rolu.....52

KƏRİMOVA Rövşanə (Azərbaycan) AMK, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent
Fikrət Əmirovun vokal yaradıcılığında musiqi dilinin xüsusiyyətləri.....58

MƏLİKOVA Nigar (Azərbaycan) Ü.Hacıbəyli adına BMA, dissertant
Xuraman Qasımovanın ifasında Fikrət Əmirovun “Sevil” operasından Sevilin ariyasının
müqayisəli kontekstdə bəzi interpretasiya xüsusiyyətləri.....62

14 noyabr saat 11.00 "Qarabağ" zalı

Etnomusiqişünaslıqda müasir tədqiqat yanaşmaları (Modern research approaches in ethnomusicology)

Moderator: prof. Fəttah XALIQZADƏ

MƏMMƏDOVA Rəna (Azərbaycan) AMEA-nın müxbir üzvü, Memarlıq və İncəsənət institutunun "İncəsənətin qarşılıqlı əlaqələri" şöbəsinin müdiri, sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor

Об оригинальной теории эволюции музыкального искусства.....70

BAYRAMOVA Alla (Azərbaycan) Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin direktoru, sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi

Azerbaijani Musical Folklore through the Eyes and in the Works of Europeans.....73

FƏRHADOVA Sevil (Azərbaycan) AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun "Muğamşünaslıq" şöbəsinin müdiri, sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor

Перспективы научного постижения феномена мугама как макропроблемы.....76

KÖÇƏRLİ İradə (Azərbaycan) AMEA-nın "Azərbaycan xalq musiqisinin tarixi və nəzəriyyəsi" şöbəsinin müdiri, sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor;

ASLANOVA Leyla (Azərbaycan) ADMİU-nun doktorantı

Niyazi və Cövdət Hacıyevin not əlyazmalarının açılmamış səhifələri

(Azərbaycan milli musiqi irsinin qorunması kontekstində).....83

XALIQZADƏ Fəttah (Azərbaycan) AMK, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, Əməkdar incəsənət xadimi, professor

Ənənəvi qırğız musiqisinin bəzi türkooloji problemləri.....88

QURBANSOY Firudin (Azərbaycan) AMK-nın "Humanitar fənlər" kafedrasının müdiri, filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent

Milli musiqi terminologiyasında bəzi təhriflərə dair.....93

ƏHMƏDOVA Mehriban (Azərbaycan) Ü.Hacıbəyli adına BMA, Əməkdar incəsənət xadimi, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor

Xalq sərəvətimizə yeni baxış (Tofiq Quliyevin 15 Azərbaycan xalq rəqsləri haqqında).....99

EYNULLAYEV Tahir (Azərbaycan) Bakı Xoreoqrafiya Akademiyası Orta ixtisas təhsil pilləsinin müdiri, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru

Azərbaycan xalq rəqslərinin yaranması və inkişafına dair.....105

MƏMMƏDOVA Həbibə (Azərbaycan) Bakı Xoreoqrafiya Akademiyasının elmi katibi, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent

Azərbaycan şifahi ənənəli musiqi irsində tarixi-qəhrəmanlıq mövzusunun elmi icmalı.....109

CƏFƏROVA Nəribə (Azərbaycan) AMK-nın dissertantı

Şəki rayonunda nehrə havalarının toplanması.....114

MUSAYEVA Türkən (Azərbaycan) AMK-nın dissertantı

Zaqatala şəhərində yaşayan ləzgilərin musiqi folkloru.....119

QURBANOVA Vəfa (Azərbaycan) AMEA-nın dissertantı

Muğam – elm və təcrübə kimi (problemin qoyuluşuna dair).....125

14 noyabr saat 14.00 "Bakı" zalı

Ənənəvi musiqi və bəstəkar yaradıcılığı (Traditional music and composer creativity)

Moderator: prof. Zümrüd Dadaşzadə

МАМАДЖАНОВА Эльнора (Özbəkistan) *Руководитель отдела по международным связям Государственной консерватории Узбекистана, канд. иск., профессор кафедры «Истории музыки и критики»*

Традиционная музыка в творчестве современных композиторов Узбекистана.....130

АБРАРОВА Мохина (Özbəkistan) *PhD, доцент кафедры «Истории музыки и критики» ГКУз.*

Узбекская композиторская мысль о проблемах современного музыкального творчества.....133

ПЕТРЕНКО Татьяна (Özbəkistan) *Институт узбекского национального музыкального искусства им.Ю.Раджаби, преподаватель кафедры "Истории и теории узбекского макома"*

О творческом методе Б. Бартока в контексте развития композиторской школы Узбекистана.....137

ƏZİZOVA Samirə (Azərbaycan) *ADMIU, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, baş müəllim*

Eldar Mansurovun instrumental əsərlərinin musiqi-üslub xüsusiyyətləri.....142

CUMAYEVA Leyla (Azərbaycan) *AMK, dissertant*

Azərbaycan operalarının dramaturji prinsipləri və obraz – intonasiya xüsusiyyətləri (Ü.Hacıbəyli, M.Maqomayev, Niyazi).....145

QULİYEVA Səadət (Azərbaycan) *AMK, dissertant*

Rauf Əliyevin xor və simfonik orkestr üçün "Qarabağ memorialı".....149

MƏMMƏDOVA Şanə (Azərbaycan) *AMK-nın müəllimi*

Vasif Allahverdiyevin yaradıcılığında romantizm cizgilərinin ifadəsində lirik obrazlığın təcəssümü.....154

ƏLİYEVA Ulduz (Azərbaycan) *Ü.Hacıbəyli adına BMA, bakalavr tələbə,*

DADAŞZADƏ Zümrüd (Azərbaycan) *Ü.Hacıbəyli adına BMA, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, Əməkdar incəsənət xadimi, professor*

Фортепианный цикл «Осенняя палитра» Рахили Гасановой (образный мир, стилистические особенности).....158

17.00 AMK-nın Böyük Zalı

Fikrət Əmirovun 100 illiyinə həsr olunmuş Azərbaycan Milli Konservatoriyası

tələbə xalq çalğı alətləri orkestrinin (bədi rəhbər – Ellada Məmmədova) iştirakı ilə Konsert.

15 noyabr saat 11.00 “Qarabağ” zalı

Etnoorqanologiya və etnik musiqi ifaçılığı (*Ethnoorganology and ethnic musical performance*)

Moderator: prof. Abbasqulu NƏCƏFZADƏ

NƏCƏFZADƏ Abbasqulu (Azərbaycan) *AMK, sənətşünaslıq elmləri doktoru, professor;*

DADAŞOV Fəxrəddin (Azərbaycan), *AMK, Xalq artisti, professor;*

KAYA Meyser (Türkiyə) *sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru (Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Mimarlık Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Dr. Öğretim Üyesi)*

Musiqi mədəniyyəti və ifaçılıq sənətində akustikanın rolu.....163

QULİYEV Akif (Azərbaycan) *AMK-nın “Musiqinin tarixi və nəzəriyyəsi” kafedrasının müdiri, Əməkdar incəsənət xadimi, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor*

Azərbaycanda “Əhli-beyt” dini mahnı janrı: təşəkkülü və inkişafına dair.....169

MƏMMƏDOV Məmmədəli (Azərbaycan) *AMK-nın “Milli musiqi alətlərinin təkmilləşdirilməsi” elmi-tədqiqat laboratoriyasının rəhbəri*

Saz aləti ailəsinin əmsalları və ölçü sistemlərinin təyin edilməsi.....174

QULAMOVA Jalə (Azərbaycan) *AMK-nın “Etnomusiqişünaslıq” kafedrasının müdiri, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent*

Elçin Həşimov və Elnur Əhmədovun “Odlar yurdu” disk-albomu xalq çalğı ifaçılığının müasir təmayülləri kontekstində.....181

XANBƏYOVA Vəfa (Azərbaycan) *AMK, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent*

Musiqi – etnoqrafik folklor toplularında Şirvan/Şirvani halay/yallılarına dair.....189

BAYRAMLI Yeganə (Azərbaycan) *AMEA-nın Memarlıq və İncəsənət İnstitutu “Muğamşünaslıq” şöbəsinin baş elmi işçisi, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru*

Sazəndə dəstəsi ənənə və müasirlikdə.....195

KƏRİMOV Hafiz (Azərbaycan) *AMDİU-nun baş müəllimi, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru*

Aşıq yaradıcılığında “Kərəmi” havaları.....200

MƏMMƏDZADƏ Məryam (Azərbaycan) *AMK-nın doktorantı*

Kamança ifaçılıq ənənələri müasir dövrdə (yenilikçi meyillərə dair bəzi mülahizələr).....205

15 noyabr Saat 13.00 "Bakı" zalı

Vokal səsin fizioloji və akustik tədqiqi (voice science çərçivəsində)

(Physiological and acoustic studies of the singing voice (within the framework of voice science)

Moderator: Aleksandriya Sultan fon BRÜSELDORFF (Azərbaycan/ABŞ)

SULTAN VON BRUSELDORFF Alexandria (Azərbaycan/ABŞ) *Ph.D. candidate in musicology, Azerbaijan National Conservatory, Master of Music in Voice Performance and Vocal Pedagogy, Westminster Choir College of Rider University. Head of Voice Research Scientific Laboratory at the Azerbaijan National Conservatory*

The Development of the First Voice Research Scientific Laboratory at the Azerbaijan National Conservatory in the Frame of the Doctoral Work "Research of Acoustic and Physiological Properties of the Voice Apparatus of Azerbaijani Mugham Performers" (khanende).....213

KAR Tuğçem (Türkiyə) *Assoc. Prof. PhD. Istanbul Technical University – Turkish Music State Conservatory*
Open Mouth-open Mind and Kinesthetic Voice Aware Technique.....227

İSAYEV Zeynal (Azərbaycan) *Ü.Hacıbəyli ad. BMA-nın "Orqanologiya və akustika" elmi-tədqiqat laboratoriyasının baş elmi işçisi*

Fidan Qasımovanın səs tembrinin spektral analiz vasitəsilə "A" hərfinin tələffüzü zamanı səs dalğasındakı komponentlərinin amplitud-tezlik xarakteristikalarının tədqiqi.....232

PICE Kathy Kessler (ABŞ) *Master of Music (MM), Doctor of Philosophy in Voice Pedagogy (Ph.D.), Professor of Voice, Presser Voice Lab (director), Westminster Voice Pedagogy Institute (Director, Westminster Choir College of Rider University.*

Voice Health and the Role of Technology in Understanding Cis-women's Mature Voices.....237

ALTİOK Aysegul (Türkiyə/Avstraliya) *Assoc. Prof. Dr. İTU Turkish Music State Conservatory and Adjunct Senior Lecturer in the Elder Conservatorium of Music*

Examination of Larynx Movement within the Scope of Vocal Training in Turkish Music.....241

HƏŞİMLİ Ramil, SÜLEYMANOV Kamil (Azərbaycan) *Ə.Əliyev adına Azərbaycan Dövlət Həkimləri Təkmilləşdirmə İnstitutu, otorinolarinqologiya kafedrası, Lor Hospital, Səs mərkəzi*

Professional səs ifaçılarında səsin akustik analizi və fiziki müayinəsi.....242

ELEY Henry Elem (ABŞ) *Professor of Voice Emeritus, D.Mus., Indiana University, Master of Music in voice, Southwestern Baptist Seminary, School of Church Music*

Imagination vs. Interference: Effective Learning and Performance.....245

SUNDBERG Johan (İsveç) *Professor of music acoustics at the Royal Institute of Technology in Stockholm, Sweden*

In Tune or Out of Tune?.....252

SIERRA Christopher (ABŞ) *Doctor of Musical Arts in Voice Performance, Harvard University*

Debunking Myths: Crossing Genres: A Guide for Classically Trained Singers.....253

- SHEN Lori** (ABŞ/Türkiyə) *Doctor of Music Arts in Voice Performance, University of Maryland, School of Music*; **DUBOSE Sequina** (ABŞ) *Doctor of Musical Arts, the University of North Carolina*
Blurring the Lines: Exploring the Demands of 21st-Century Vocal Literature.....253
- JOLY Carina** (Brazilya) *DMA in Piano Performance, State University of Londrina*
Beyond your Instrument: Benefits of Somatic Approaches and Health Education in Music Performance.....262
- PƏNAHİAN Vəfa** (Azərbaycan/İran) *ATU-nun Qulaq, burun, boğaz xəstəlikləri kafedrasının müdiri, tibb üzrə elmlər doktoru, professor*; **SULTAN FON BRÜSELDORFF Aleksandriya** (Azərbaycan/ABŞ) *Ph.D. candidate in musicology, Azerbaijan National Conservatory, Master of Music in Voice Performance and Vocal Pedagogy, Westminster Choir College of Rider University.*
Yuxarı tənəffüs yollarının resonator funksiyası.....263
- АТАМКУЛОВА Дина** (Qazaxıstan) *Концертно-камерная певица, лауреат Международных конкурсов, КазНУИ – Астана*
Традиционная казахская песня в аспекте древних мифологических верований.....266
- BAGHERPOUR Pouran** (İran) *Master of Science, the University of Social Welfare and Rehabilitation Sciences, Tehran, Iran*
Vocal Hygiene.....272

16 noyabr saat 11.00 "Bakı" zalı

Ənənəvi musiqi xüsusiyyətlərinin müasir ictimai-mədəni məkanda təzahürü
(The manifestation of the features of traditional music in the modern public cultural space)
Moderator: prof. Lalə HÜSEYNOVA

ДМИТРИЕВА Оксана (Qazaxıstan) Почетный работник образования Республики Казахстан, Преподаватель специальных дисциплин Музыкального колледжа управления образования г.Шымкент.
Трансформация традиционных музыкальных жанров в современном культурном пространстве (на примере жанра кюя).....274

BAĞIROVA Sənubə (Azərbaycan) AMEA-nın Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun aparıcı elmi işçisi, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, Əməkdar incəsənət xadimi
Традиционная музыка и музыкальное исполнительство в Азербайджане в русле новых художественных идей и тенденций.....279

BAXŞƏLİYEV Fəxrəddin (Azərbaycan) AMK, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent
Türk ozanlığı ümumbəşəri dəyərlər kontekstində.....284

MANAFOVA Gülnarə (Azərbaycan) AMK, elmi-tədqiqat laboratoriyasının baş elmi işçisi
Cavanşir Quliyevin yaradıcılığında xalq rəqs janrlarının təkamülü.....289

ЗАГИДУЛЛИНА Дильбар (Rusiya Federasiyası, Tatarıstan) Кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Теории музыки» **АГДЕЕВА Наиля** (Tatarıstan) Кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики» Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова.
Сочинения татарских композиторов на уроках сольфеджио в музыкальном вузе.....298

İSMAYILOV Şamil (Türkiyə/Azərbaycan) Qars Qafqaz Universiteti Dövlət Konservatoriyasının müəllimi, AMK-nın dissertantı
Segah-Zabul dəstgahı şöbələrinin Yaxın Şərqi qədim və müasir məqamları ilə müqayisəsi.....304

HÜSEYNOVA Könül (Azərbaycan) Ü.Hacıbəyli adına BMA, doktorant
Rauf Hacıyevin yaradıcılığı müasir musiqi mədəniyyəti kontekstində.....313

ABBASOVA Vəfa (Azərbaycan) ADMİU-nun müəllimi
A. Volkonski: Avancard üslubu çərçivəsində Şərqi obrazlarına müraciət formaları.....316

HÜSEYNOVA Lalə (Azərbaycan), AMK-nın elmi işlər üzrə prorektoru, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, Əməkdar incəsənət xadimi, professor
Müasir dövrdə Azərbaycanda aşıq sənətinin tədrisi məsələləri.....319

16 noyabr saat 14.00 “Bakı” zalı

Musiqi ənənələrinin qoruyucu mexanizmləri və funksional sistemlər
(Mechanisms and functional systems for the preservation of musical traditions)
Moderator: prof. Ülkər ƏLİYEVƏ

VASILEIOS Stamatis (İngiltərə) *Chief Financial Officer International School of Musicians, PhD*
Preservation of Musical Traditions through Cultural and Creative Industries.....324

FİLETİ June Elizabeth (İngiltərə) *International School of Musicians, Doctor of Education (EdD)*
Preservation of Musical Traditions through Digital Examination Systems.....330

КУЗБАКОВА Гульнара (Qazaxıstan) *кандидат искусствоведения, доцент Казахского Национального Университета Искусств*
Проблемы сохранения устно-профессиональных музыкальных традиций казахов в XXI веке: общество и государство.....334

НУРЛЫБАЕВА Фатима (Qazaxıstan) *Казахский Национальный Университет Искусств, докторант АМК*
Sounds of the Turkic World: Historical Sources of the National Library of France.....339

QƏDİMOVA Jalə (Azərbaycan) *ADPU, pedaqoji elmlər doktoru, professor*
Müasir pedaqogikada faktoloji və dəyər cəhətdən yanaşmaların nisbəti.....345

ƏLİYEVƏ Ülkər (Azərbaycan) *AMK, sənətsünnəslıq üzrə elmlər doktoru, professor*
Состояние музыкальной критики в современном Азербайджане.....354

AZMANLI Mətanət (Azərbaycan) *AMK-nın müəllimi, Dip.FRSM (Fellowship of the Royal Schools of Music, London)*
Limitsiz yaş civarında fortepiano proqramlarının tədrisi.....357

NƏSİROVA Ülkər (Azərbaycan) *BMA, magistr*
Milli musiqi ənənələrinin təbliği və qorunması: tarix və müasirlik.....360

17.00 KONFRANSIN BAĞLANIŞI

Fikrət Əmirovun 100 illiyi münasibətilə Azərbaycan Milli Konservatoriyasının “Həmahəng” tələbə xalq çalğı alətləri orkestrinin iştirakı ilə Konsert. Bədii rəhbər və dirijor Arif Məhərrəmov