



**AZƏRBAYCAN
RESPUBLİKASI
TƏHSİL NAZİRLİYİ**



**AZƏRBAYCAN MİLLİ
KONSERVATORİYASI**

QLOBALLAŞAN DÜNYADA MUSİQİ ƏNƏNƏLƏRİ

I Beynəlxalq elmi-praktik konfransın materialları

**Bakı – 2017
26-27 oktyabr**

İstifadə olunan ixtisarlər:

AMEA- Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası

НАНА-Национальная Академия Наук Азербайджана

ADMIU-Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət
Universiteti

АГУКИ-Азербайджанский Государственный Университет
Культуры и Искусств

BMA-Bakı Musiqi Akademiyası

AMK-Azərbaycan Milli Konservatoriyası

ADPU - Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti

Konfransın gündəliyi:

26 oktyabr

10.00 – Qeydiyyat

10.30 – Konfransın açılışı

Siyavuş KƏRİMİ *Azərbaycan Milli Konservatoriyasının rektoru, professor, Azərbaycan Respublikasının xalq artisti*
Giriş sözü

AMK tələbələrinin ifasında **MUSİQİLİ SALAMLAMA**

Plenar iclas:

Sədr: Cahangir SƏLİMXANOV *Azərbaycan, AMK-nin Beynəlxalq Əlaqələr Departamentinin rəhbəri*

Lalə HÜSEYNOVA *Azərbaycan, AMK-nin elmi işlər üzrə prorektor, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor*
Azərbaycan Milli Konservatoriyası ali musiqi təhsilinin müasir Şərq modeli kimi

Genichi TSUGE *Yaponiya, Tokio Universitetinin fəxri professoru, Ph.D*
Musiqi şifahi ənənə kimi

Uğur ALPAGUT *Türkiyə, Profesör Dr., Öğretim Üyesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi*
Türk müzik kültürünü günümüz öğretim yaklaşımlarıyla aktarma

Alexandria SULTAN VON BRUSELDORFF *ABŞ, Princeton Universiteti, AMK-nin doktorantı*

Qadin muğam ifaçıları –xanəndələrin ifasında uzunmüddətli orta spektrdən istifadə edilən bəm və zilin akustik təhlili

11.30 – 11.45 Çay fasiləsi

11.45 – Çıxışlar

Umitcan CUMAKOVA *Qazaxıstan, Qazaxıstan Milli İncəsənət Universiteti, sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor*

“Ənənələr” barədə anlayış və reallıq. Qazaxıstan musiqişünaslığının təcrübəsindən.

Pol Uolter KUYVİNEN *ABŞ, SIL International, etnomusiqişünas, Ph.D*

Tatar musiqi mədəniyyətində qarmonun tədris edilməsi təcrübəsi (musiqi ənənələrinin ötürülməsinə dair)

Kaya İLHAMI *Türkiye, Batman Üniversitesi, Yrd. Doç. Dr.*
Kürt folklorunda dengbejlilik və kürt müziği üzerine yapılan çalışmalar

Sənubər BAĞIROVA *Azərbaycan, AMEA-nın aparıcı elmi işçisi, Memarlıq və İncəsənət İnstitutu, Ph.D*

Azərbaycan musiqisində milli özünüdərk və milli ideya

Cahangir SƏLİMXANOV *Azərbaycan, AMK-nın Beynəlxalq Əlaqələr Departamentinin rəhbəri*

Muğamda çoxşaxəli zaman cərəyanları: tətbiqi eksperiment tərzli bir yanaşma

Müzakirələr

14.00 – 15.00 – Nahar fasiləsi

15.00 – 17.00 Çıxışlar

Sədr:Fəttah XALIQZADƏ *Azərbaycan, AMK, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor*

Aytən MANAFOVA *Azərbaycan, AMK-nin doktorantı*
Adilə Yusifovanın tar və fortepiano üçün “Meh gətirdi” fantaziyasında milli və müasir musiqi ənənələrinin qarşılıqlı əlaqələri

Polina DESYATNİÇENKO *Kanada, Toronto Universiteti, etnomusiqişünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru*
Postsovet Azərbaycan muğamında nativism

Rəna MƏMMƏDOVA *Azərbaycan, AMEA-nın Memarlıq və İncəsənət İnstitutu, AMEA-nın müxbir üzvü, sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor*
Musiqi türkologiyasının metodoloji problemləri

Kuat BAGİSBEKOV *Qazaxıstan, “Qazaxıstan bəstəkarlar birliyi”nin aparat rəhbəri, sənətsünaslıq magistri*
Nəsillərarası mənəvi əlaqə müasir bəstəkar yaradıcılığının mahiyyəti kimi

Seyran QAFARZADƏ *Türkiyə, Batman Universiteti, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent*
Milli nəfəs alətlərinin Azərbaycan xalq mərasimlərində səciyyəvi problemlərinə dair

Fəttah XALIQZADƏ *Azərbaycan, AMK, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor*
Üzeyir Hacıbəylinin etnomusiqişünaslıq konsepsiyası haqqında

Gülnarə MANAFOVA *Azərbaycan, AMK-nın “Milli musiqinin tədqiqi” elmi-tədqiqat laboratoriyasında elmi işçi, AMK-nın dissertantı*

Azərbaycan məqam sistemində yazılmış 12 xromatik tonlu musiqiyə ilk nümunə

Jalə QULAMOVA *Azərbaycan, AMK-nın elmi katibi, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent*

Siyavuş Kəriminin multikultural layihələri

Neil Van der Linden *Niderland, Utrext Universiteti, hüquq və tibb üzrə magistr*

Cənubi Saxara musiqisi

Müzakirələr

17.00 AMK tələbələrinin konserti

27 oktyabr

10.00 – 13.00 Çıxışlar

Sədr: Ülkər ƏLİYEVƏ *sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor*

Sevil FƏRHADOVA *Azərbaycan, AMEA, Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun muğamşünaslıq bölməsinin rəhbəri*
XX əsrdə muğam haqqında elmi fikrin inkişafı (tənqidi icmal)

Nurbanu JOLDASOVA *Qazaxıstan, Qazaxıstan Milli İncəsənət Universitetinin müəllimi, “Musiqişünaslıq və bəstəkarlıq” kafedrası*

Qazax sızığı və başqord kurayında şifahi peşəkar ifa üslubu: tarixi-etnoqrafik aspektlər

Abbasqulu NƏCƏFZADƏ *Azərbaycan, AMK-nın “Milli musiqinin tədqiqi” elmi laboratoriyasının müdiri, sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor*

Azərbaycanda udun ən qədim mənbələri

Dildora CAMALOVA *Özbəkistan, Uspenski ad. Liseyin direktoru, pedaqoji elmlər namizədi*

Milli musiqi ənənələri və Özbəkistanın müasir bəstəkar yaradıcılığı

Saule MUSAXOCAYEVA *Qazaxıstan, Qazaxıstan Milli İncəsənət Universiteti, musiqişünaslıq magistri*

Qazax operasında kollektiv müəlliflik. Problemin qoyuluşuna dair.

Fəxrəddin BAXŞƏLİYEV *Azərbaycan, filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, AMK-nın baş müəllimi*

Azərbaycan milli məfkurəsində ozanlığın yeri və əhəmiyyəti

Sevinc ƏZİZOVA *Azərbaycan, ADMİU-nun müəllimi, ADMİU-nun dissertantı*

Şüştər muğamında geniş miqyaslı invariantlığın təzahürünə dair

Hafiz KƏRİMOV *Azərbaycan, ADMİU-nun müəllimi, AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun doktorantı,*

Azərbaycan aşığı musiqisi kontekstində Borçalı ifaçılıq məktəbinin spesifik cəhətlərinə dair

Akif QULİYEV *Azərbaycan, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor*

Məmmədova Aynurə *Azərbaycan, AMK-nın müəllimi*

Bəstəkar Siyavuş Kəriminin yaradıcılığında xalq mahnı işlənmələrinə dair

Təranə ƏLİYEVA *Azərbaycan, AMK-nın dosenti, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru*

Qanun aləti milli Azərbaycan musiqi aləti kimi

Müzakirələr

13.00 – 14.00 – Nahar fasiləsi

14.00 – 17.00 Çıxışlar

Sədr: Abbasqulu NƏCƏFZADƏ *Azərbaycan, AMK-nın “Milli musiqinin tədqiqi” elmi laboratoriyasının müdiri, sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor*

Fəzilə RƏHİMOVA *Azərbaycan, AMK*
Çəng alətinin bərpası və təkmilləşməsi etnoorqonoloji tədqiqatlar kontekstində

Güllü İSMAYILOVA *Azərbaycan, ADMİU, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent*

Bəstəkar Mobil Babayevin yaradıcılığında milli-mənəvi və ideoloji dəyərlərin təcəssümü

Svetlana ƏHMƏDOVA *Azərbaycan, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, AMK-nın müəllimi*

Azərbaycan xalq mahnısı “Qalanın dibində” bəstəkar yaradıcılığında

Telman QƏNİYEV *Azərbaycan, AMK, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent*

“Kürd Ovşarı” simfonik muğamında “Şahnaz” bölümü (Rauf Abdullayev və Silvio Barbatonun dirijorluq interpretasiyasında)

Nuridə İSMAYIL-ZADƏ *Azərbaycan, Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın I Nəli elmi tədqiqat laboratoriyasının müdiri, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent*

Şərq musiqi mühitində avropalaşma tendensiyasının təzahürü: Bakıda simfonik sezonların təşkili (1928-1929-cu illər)

Aysel HACIYEVA *Azərbaycan, ADMİU, sənətşünaslıq magistri*

F.Qarayevin Orkestr və solo violin üçün konserti: janrın təfsirində ənənəvi və yeni cəhətlər (Azərbaycanda konsert janrının inkişafı kontekstində)

Nərgiz ƏHMƏDOVA-ABDULLAYEVA *Azərbaycan, AMK-nin dissertantı*

Xalq çalğı alətləri orkestri üçün rekonstruksiya olunmuş simli alətlərin yeni yaylı növləri

Fazilə NƏBİYEVA *Azərbaycan, AMK-nin AMEA-nın dissertantı*

Azərbaycan milli mədəniyyətində yallı rəqs ənənəsi

Fərid FƏTULLAYEV *Azərbaycan, AMK-nin “Milli musiqi alətlərinin təkmilləşdirilməsi” elmi laboratoriyasında kiçik elmi işçi*

Müasir Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında milli musiqi ənənələrinin təzahür formaları

Müzakirələr

17.00 Cefri Verbaxın konserti



**MINISTRY OF
EDUCATION REPUBLIC
OF AZERBAIJAN**



**AZERBAIJAN NATIONAL
CONSERVATORY**

MUSICAL TRADITIONS IN GLOBALIZING WORLD

**The materials of I International Scientific and Practical
Conference**

Baku – 2017
26-27 October

Diary of conference:

26 October, 2017

10:00 – Registration

10:30 – Opening of conference

Siyavush KERIMI *rector of Azerbaijan National Conservatory, professor, People's Artist*

Foreword

In performance of ANC students: **MUSIC WELCOMING**

Plenary meeting

Head:Jahangir SALIMKHANOV *Azerbaijan, ANC International Relation Department Director*

Lala HUSEYNOVA *Vice-Rector for Science work of ANC, Doctor of Sciences on art, professor*
Azerbaijan National Conservatory as the Eastern model of a modern higher music education

Genichi TSUGE *Japan, Tokyo University of the Arts, Professor Emeritus, Ph.D*

Music as an Oral Tradition

Ugur ALPAGUT *Turkey,Instructor Abant Izzet Baysal University, Professor, Dr.*

Transferring Turkish music culture with contemporary teaching approaches

Alexandria SULTAN VON BRUSELDORFF *USA, University Princeton, PhD Candidate, Doctoral Student of Azerbaijan National Conservatory*

An Acoustic Analysis of Bam and Zil Singing by Azerbaijan Female Mugham Singers Using the Long Term Average Spectrum (LTAS)

11.30 – 11.45 Tea time

11.45 – Speeches

Umitjan Dzhumakova *Kazakhstan, Kazakh National University of Arts, PhD in Arts, professor*

About the concept of "tradition" and its reality. Experience of Kazakhstan musicology

Paul Walter KUIVINEN *USA, SIL International, Ph.D ethnomusicologist*

Transmitting a musical culture: Lessons from how contemporary tatars teach the garmun

Kaya ILHAMI *Turkey, Batman University, Ph.D*

Studies on dengbejlik and kurdish music in kurdish folklore

Sanubar BAGHIROVA *Azerbaijan, Leading researcher of the Institute of Architecture & Art Azerbaijan National Academy of Sciences, Ph.D*

National idea and identity in Azerbaijani music

Jahangir SALIMKHANOV *Azerbaijan, International Relation Department Director of ANC*

Multiple passages of time in mugham: an applied experiment approach

Discussions

14.00 – 15.00 – Lunch Break

15.00 – 17.00 Speeches

Head: Fattakh KHALIG-ZADE *Azerbaijan, Ph.D, professor of ANC*

Ayten MANAFOVA *Azerbaijan, Doctoral Student of ANC*
The national and modern music traditions in fantasy for tar and piano "Meh getirdi" by Adila Yusifova

Polina DESSIATNITCHENKO *Canada, University of Toronto, Ph.D in Ethnomusicology*
Nativism in Post-Soviet Azerbaijani Mugham

Rana MAMMADOVA *Azerbaijan, Corresponding member of the national Academy of Sciences, sciences doctor of arts, professor,*

Music turcology of the methodological problems

Kuat BAGISBEKOV *Kazakhstan, chief of staff Kazakhstan Composers Union, master of Arts*

Spiritual connection of generations is the essence of the contemporary compositional creativity

Seyran Gafarzade *Turkey, Ph.D in art, associate professor*
National wind instruments of azerbaijani some issues about traditional and special topics at folk ceremony

Fattakh KHALIG-ZADE *Azerbaijan, professor of ANC, Ph.D*
On the ethnomusicological conception of Uzeyir Hajibeyli

Gulnara Manafova *Azerbaijan, ANC's candidate for a degree Scientist in "Laboratory of national music research"*
First sample of 12-toned music on the basis of the Azerbaijani frets

Jale GULAMOVA *Azerbaijan, Scientific Secretary of the Azerbaijan National Conservatory, PhD in art, docent*
Multicultural projects by Siyavush Karimi

Neil van der LINDEN *Netherland, University of Utrecht, Scientific degree, master in Law, master degree in medicine, bachelor in biology*
The evolution of sub-Saharan ritual culture in performing arts of North-Africa, the Middle-East and South Asia

Discussions

17.00 Concert of ANC students

27 October

10.00 – 13.00 Speeches

Head: Ulkar ALIYEVA *Doctor of Sciences on art, Professor*

Sevil FARHADOVA *Azerbaijan, PhD in Art, Institute of Architecture and Art of ANAS*

The development of scientific thought about mugam in the 20th century. Critical review

Nurbanu JOLDASOVA *Kazakhstan, National Arts University of Kazakhstan, Music Faculty, Department of Musical Science and Compozision*

Playing on kazakh sybyzgy and bashkir kurai inline with verbal professionalism: historical and ethnographic aspects

Abbasgulu NAJAFZADE *Azerbaijan, Doctor of study of Art, professor of ANC*

Musical instrument ud and Azerbaijani sources

Dildora DJAMALOVA *Uzbekistan, director of the RSMAL him VA Uspensky, candidate of Pedagogical Sciences*

The interrelation of national musical traditions and modern composer creativity of Uzbekistan

Saule MUSAXODJAEVA *Kazakhstan, National Art University of Kazakh, master of Musicology*

Collective authority in Kazakh operato the problem of the production

Fakhraddin BAKHSHALIYEV *Azerbaijan, The doctor of philosophy on philology, associate professor of ANC*
The place and value of ozane in the Azerbaijani national consciousness

Sevinc AZIZOVA *Azerbaijan, Dissertanate, teacher of the ASUCA*

About the presentation of the principle of scale invariance in the mugam "Shushter"

Hafiz KERIMOV *Azerbaijan, Doctoral student of the Institute of Architecture and Art of ANAS, Instructor of the ASUCA*
To the specific arts of Borchali executive school in the context of the Azerbaijani ashug music

Akif GULIYEV *Azerbaijan, Ph.D in Art, Professor*

Aynure MAMMADOVA *Azerbaijan, teacher in ANC*

About the processing of folk songs in the work of composer Siyavush Kerimi

Tarana ALIYEVA *Azerbaijan, Honoured artist of the Republic of Azerbaijan, Ph.D, associate professor of ANC*
Music instrument kanon in Azerbaijan

Discussions

13.00 – 14.00 – Lunch Break

14.00 – 17.00 Speeches

Head: Abbasgulu NAJAFZADE *Azerbaijan, Professor of ANC, Doctor of Sciences on art*

Fazile RAHIMOVA *Azerbaijan, Honored artist, the soloist of the "Azerbaijan State Anthem of Ancient Musical Instruments"*
Reconstruction and improvement of “chang” musical instrument in the context of ethnoorganological researches

Gullu ISMAILOVA *Azerbaijan, ASUCA, PhD, associate professor*

Embodiment of national - moral and ideological values in the works of composer Mobil Babayev

Svetlana AHMADOVA *Azerbaijan, ANC, Ph.D*
Azerbaijan folk song "Galanin dibinde" in the work of composers

Telman GANIEV *Azerbaijan, ANC Ph.D, associate professor*
Part of "Shahnaz" in the symphonic mugham "Kurd-Ovshary" (In the conductor's interpretation of Rauf Abdullaev and Silvio Barbato)

Nurida ISMAIL-ZADEH *Azerbaijan, BMA by name U. Hajibeyli, Ph.D., associate professor, header research laboratory №1*

Ways of europeanization of the Eastern musical environment: Organization of symphony seasons in Baku (1928-1929)

Aysel HACIYEVA *Azerbaijan, composer, master of Arts, ASUCA*

Concert for orchestra and solo violin of F.Karaev: Traditional and new features in the interpretation of the genre (In the context of the development of the concert genre in Azerbaijan)

Nargiz AHMADOVA–ABDULLAEVA *Azerbaijan, ANC`s candidate for a degree, assistant of scientific research laboratory “Improvement of national musical instruments”*

Reconstruction kinds of the stringed musical instruments for folk musical instruments orchestra

Fazila NABIYEVA *Azerbaijan, doctoral student of the Institute of Architecture and Art of ANAS, Scientific employee of the laboratory “Improvement of national musical instruments”*

Dancing traditions of yalli in Azerbaijan national culture

Farid FATULLAYEV *Azerbaijan, ANC, scientific employee of the laboratory “Improvement of national musical instruments”*

The forms of manifestations of national music traditions in the works of modern Azerbaijani composers

“Qloballaşan dünyada musiqi ənənələri”
I Beynəlxalq elmi-praktik konfransın materialları
Bakı, 26-27 oktyabr 2017
Azərbaycan Milli Konservatoriyası
Ələsgər Ələkbərov 7.
“Ekoprint” nəşriyyatı