

MÜNDƏRİCAT

Alətsünashlıq ❁ *Органология*

Yeganə BAYRAMLI. Ümumbəşərlik və millilik kontekstində
simli musiqi alətlərimizin formalaşması 5

Bəstəkarların yaradıcılığı ❁ *Творчество композиторов*

Pərvanə XANLAROVA. Azər Rzayev – skripka və orkestr üçün
konsert 10

Zəminə NƏCƏFOVA. Xəlil Cəfərovun Azərbaycanın İrəvan
bölgəsinə həsr olunan “Rəqs süütası” 18

Aйсель БУНЯД-ЗАДЕ. Использование тембровых средств
выразительности в «Концертштюк» Хайям Мирзазаде 26

Afət NOVRUZOV. Vasif Allahverdiyevin solo tar ifası üçün
“Qarabağ balladası” əsəri: tarın ifadə imkanlarından istifadə
məsələləri 32

İfacılıq sənəti ❁ *Искусство исполнения*

Лейла МАМЕДОВА. Замечательный музыкант, чуткий
педагог и удивительный человек 41

Aşıqsünashlıq ❁ *Ашүговедение*

Xanım ƏLİYEVƏ. Şirvan aşiq mühitinin lokal arealları 46

İctimai elmlər ❁ *Общественные науки*

Gülxar MƏMMƏDOVA. Akademik musiqi və kommunikativ
texnologiya 50

Lamiyə QULİYEVƏ. Beynəlxalq təşkilatlar və onların formalaşmasına təsir göstərən amillər 55

Musiqinin tədrisi * Обучение музыки

Zöhrə ZALOVA. Xalq çalğı alətləri ifaçılarının fortepiano alətində ifasına dair bəzi metodiki tövsiyələr61

Yubileylər, rəylər, xatirələr * Юбилеи, отзывы, воспоминания

Abbasqulu NƏCƏFZADƏ. “Milli musiqinin tədqiqi” elmi-tədqiqat laboratoriyasının bu günü və sabahı 69

Məmmədəli MƏMMƏDOV. “Milli musiqi alətlərinin təkmilləşdirilməsi” elmi-tədqiqat laboratoriyasının 10 ildə keçdiyi yola baxış 74

Ariz ABDULƏLİYEV. Azərbaycan Milli Konservatoriyası: nailiyyətlər, vəzifələr, perspektivlər 85

Fəttah XALIQZADƏ. Hədəfimiz - milli musiqinin sirlər xəzinəsi 99