



**AZƏRBAYCAN
RESPUBLİKASI
TƏHSİL NAZİRLİYİ**



**AZƏRBAYCAN MİLLİ
KONSERVATORİYASI**

KONSERVATORİYA

ELMİ NƏŞR

№ 2 (40)

Bakı – 2018

TƏSİSÇİ:

Azərbaycan Milli Konservatoriyası

Print ISSN: 2518-7074**Online ISSN: 2522-1612****REDAKSIYA HEYƏTİ:****Siyavuş Kərimi**

Rektor, xalq artisti, professor

Lalə HüseynovaElmi işlər üzrə prorektor,
sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru,
professor**Malik Quliyev**Tədris işləri üzrə prorektor,
sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru,
professor, əməkdar müəllim**Gülnaz Abdullazadə**Fəlsəfə üzrə elmlər doktoru,
professor, əməkdar incəsənət
xadimi**Arif Babayev**

Xalq artisti, professor

Zümrüd DadaşzadəSənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru,
professor, əməkdar incəsənət
xadimi**Fərəh Əliyeva**Sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru,
professor**Ülkər Əliyeva**Sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru,
professor**Nazim Kazımov**Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru,
professor, əməkdar incəsənət
xadimi**Akif Quliyev**Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru,
professor, əməkdar incəsənət
xadimi**Rəna Məmmədova**AMEA-nın müxbir üzvü,
sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru,
professor**Abbasqulu Nəcəfzadə**Sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru,
professor**Fəttah Xalıqzadə**Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru,
professor**MÜNDƏRİCAT**

2018 – 2 (40)

Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti - 100

Üzeyir Hacıbəyli – Bir yaş 4

Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin
100 illiyinə həsr olunmuş elmi seminar 7**Heydər Əliyev – 95**Heydər Əliyev - daim xatırlanan və heç
vaxt unudulmayan şəxsiyyət 10Səbinə MƏMMƏDOVA –Azərbaycan
musiqisinin inkişafında Heydər Əliyev
mərhləsi 13**Muğamsünaslıq**Fəxrəddin BAXŞƏLİYEV – Milli
məqamların əmələ gəlməsində qeyri-
temperasiyalı quruluşun təhlilinə dair 16**Alətsünaslıq**Nərgiz ƏHMƏDOVA – Dünya xalqlarının
musiqi mədəniyyətində tənbur aləti
və onun növləri 23Нурбану ЖОЛДАСОВА – Игра на
казахском шаңқобызе и башкирском
кумызе: историко-этнографические
аспекты 33Coşqun SADIQOV – Balaban alətinin
inkişafında ifaçıların rolu 41

Aşıqşünaslıq

Həcər MƏMMƏDLİ – “Telli sazım”
peşrovu47

Bəstəkar yaradıcılığı

Aydın ƏLİYEV – Bəstəkar musiqisində
simfonik muğamlar51

Лала ГУСЕЙНЛИ – О некоторых особенностях музыкального языка Акшина Ализаде в балете «Вальс надежды».....55

Айла ЗАКАРИЯ КЕРИМОВА – Особенности структурной организации вокальных миниатюр цикла «Dəniz, göy, məhəbbət» Севды Ибрагимовой63

Gülnarə MANAFOVA – C.Quliyevin
“Oğuznamə” baletinin intonasiya
Dramaturgiyası70

Ülfət NİFTİYEVƏ – Süleyman Ələsgərovun lirik mahnılarının forma xüsusiyyətlərinə dair91

Musiqinin tədrisi

Malik QULİYEV – Tar tədrisinin bəzi məsələləri96

Afət KAZIMOVA – Kamança alətinin tədrisində işləmə və köçürmələrin metodik və praktik əhəmiyyəti101

İfaçılıq sənəti

İlham NƏZƏROV – “Koroğlu” operasında Bülbülün ifaçılıq üslubuna dair106

NÖMRƏNİ HAZIRLADI:

Baş redaktor

Lalə Hüseynova

Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru,
professor

Məsul katib

Abbasqulu Nəcəfzadə

Sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru,
professor

Redaktorlar:

Ülkər Əliyeva

Sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru,
professor

Gülnarə Manafova

Korrektorlar:

Fazilə Nəbiyeva

Aygül Səfixanova

Operator:

Gülmar Rzayeva

Dizayn:

Gülmarə Rəfiq

Flora Əliyeva

Üz qabığında:

Rəssam *Qəyyur Yunus*

Naşir:

Ceyhun Əliyev

Texniki redaktor:

Ülvi Arif

Ünvan: Az 1073, Bakı ş.,

Ələsgər Ələkbərov 7

Tel.: (012) 539-71-26 (Elmi işlər
üzrə prorektor: Lalə Hüseynova)

(050) 329-18-81

(Məsul katib: Abbasqulu

Nəcəfzadə)

(050) 329-67-98 (Redaktor:

Gülmarə Manafova)

Email: azconservatory@gmail.com

Sayt: konservatoriya.az

©AMK–2018