



**AZƏRBAYCAN
RESPUBLİKASI
TƏHSİL NAZİRLİYİ**



**AZƏRBAYCAN MİLLİ
KONSERVATORİYASI**

KONSERVATORİYA

ELMİ NƏŞR

№ 3 (37)

Bakı – 2017

TƏSİSÇİ:

Azərbaycan Milli Konservatoriyası

Print ISSN: 2518-7074**Online ISSN: 2522-1612****REDAKSIYA HEYƏTİ:****Siyavuş Kərimi**

Rektor, xalq artisti, professor

Lalə HüseynovaElmi işlər üzrə prorektor,
sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru,
professor**Malik Quliyev**Tədris işləri üzrə prorektor,
sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru,
professor, əməkdar müəllim**Gülnaz Abdullazadə**Fəlsəfə üzrə elmlər doktoru,
professor, əməkdar incəsənət
xadimi**Arif Babayev**

Xalq artisti, professor

Zümrüd DadaşzadəSənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru,
professor, əməkdar incəsənət
xadimi**Fərəh Əliyeva**Sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru,
professor**Ülkər Əliyeva**Sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru,
professor**Nazim Kazımov**Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru,
professor, əməkdar incəsənət
xadimi**Akif Quliyev**Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru,
professor, əməkdar incəsənət
xadimi**Rəna Məmmədova**AMEA-nın müxbir üzvü,
sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru,
professor**Abbasqulu Nəcəfzadə**Sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru,
professor**Fəttah Xalıqzadə**Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru,
professor**Mündəricat****2017 – 3 (37)****Muğamşünaslıq****Təyyar Bayramov** – Muğam ifaçılığı sənətinin
formalaşmasında Mir Möhsün Nəvvabın rolu
..... 4**Fəthi Məhəbub** – Azərbaycan və İran
muğamlarının tarixi inkişaf mərhələləri 10**Şəbnəm Şıxəliyeva** – Şüştər muğamının
rənglərinə dair 17**Alətsünaslıq****Mahirə Quliyeva** – Balaban alətinin inkişaf
mərhələləri və Ələkbər Əsgərovun balaban üçün
işləmələri 25**Məmmədli Məmmədov, Nərgiz Əhmədova** –
Saz musiqi aləti üzərində aparılmış ilkin
təkmilləşdirmə işləri 31**Abbasqulu Nəcəfzadə** – Bəşər tarixində çənglə
bağlı ən qədim qaynaq Azərbaycandır 37**İfaçılıq sənəti****Агиль Гафулов** – Полистилистика
дирижёрского управления 50

Bəstəkar yaradıcılığı

- Fidan Aslanova** – Firəngiz Əlizadənin
“Muğflagamenko” kompozisiyasında muğam və
flamenko xüsusiyyətlərinin sintezi54
- Leyla Cumayeva** – Azərbaycan operasında
leytmotiv və leytmotiv sisteminin ümumi
xarakteristikası 59
- Humay Fərəcova** – “Dastan” – musiqidə bədii
estetik anlayış kimi63
- Kəmalə Hacıyeva** – Hacıbəyli qardaşları və
onların Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin
inkişafında rolu 67
- Hicran Hacızadə** – Ramiz Mirişli mahnılarının
mövzu rəngarəngliyi 74
- Риад Мамедов**– Гибридный жанр
азербайджанской музыки – «Симфонический
мугам»..... 84
- Zalova Zöhrə** – Sevdə İbrahimovanın
fortepiano ilə simfonik orkestr üçün
konsertləri..... 95

Təsviri incəsənət

- Bayram Hacızadə** – U.Hoqart və C.Qilrey
yaradıcılığında məzmun və forma
vəhdəti.....100

NÖMRƏNİ HAZIRLADI:

Baş redaktor

Lalə Hüseynova
Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru,
professor

Məsul katib

Abbasqulu Nəcəfzadə
Sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru,
professor

Redaktorlar:

Ülkər Əliyeva
Sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru,
professor

Gülnarə Manafova

Korrektorlar:

Fazilə Nəbiyeva
Aygül Səfixanova

Operator:

Gülnar Rzayeva

Dizayn:

Gülnarə Rəfiq
Flora Əliyeva

Üz qabığında:

Rəssam Salvador Dali

Naşir:

Ceyhun Əliyev

Texniki redaktor:

Ülvi Arif

Ünvan: Az 1073, Bakı ş.,
Ələsgər Ələkbərov 7

Tel.: (012) 539-71-26 (Elmi işlər
üzrə prorektor: Lalə Hüseynova)

(050) 329-18-81 (Məsul
katib: Abbasqulu Nəcəfzadə)

(050) 329-67-98 (Redaktor:
Gülnarə Manafova)

Email: azconservatory@gmail.com

Sayt: konservatoriya.az

©AMK– 2016