

**Nərgiz QULAMOVA**

Üzeyir Hacıbəyli adına BMA-nın dissertantı

Ünvan: Bakı şəhəri, Ş.Bədəlbəyli küç. 98

Email: nara\_mirqulam\_1@mail.ru

## **PİKƏ AXUNDOVA – DAİM AXTARIŞDA OLAN BƏSTƏKAR**

Milli bəstəkarlıq məktəbimizin bünövrəsini qoymuş dahi Üzeyir Hacıbəyлідən başlayaraq bəstəkarların bir neçə nəslinin nümayəndələri XX əsrdə Azərbaycan musiqisinin yüksələn xətlə inkişafını və ümüdünya miqyasında tanınıb nüfuz qazanmasını təmin ediblər. Milli bəstəkarlıq məktəbimizin təşəkkül tapdığı zamandan indiyə kimi inkişaf edən gözəl ənənələrini bu gün, XXI əsrdə yaşadan və davam etdirən bəstəkarların yaşlı, orta və gənc nəsli də həmin sağlam ənənələri yaşadır, onları inkişaf etdirir, dövrün tələblərini nəzərə alaraq, yeni cəhətlərlə zənginləşdirir. Gənc nəsle aid etdiyimiz bəstəkarlardan biri Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının üzvü, prezident təqaüdüçüsü, Beynəlxalq müsabiqələr və “Gənclər” mükafatı laureatı PİKƏ Axundovadır. Azərbaycan musiqisində özünəməxsus yer tutan P. Axundova həm yaradıcılıq, həm də pedaqoji sahədə çalışır. O, elmə, təhsilə xüsusi fikir verir, qayğıkeş və həssaslıqla yanaşır.



PİKƏ Mirzəağa qızı Axundova 29 yanvar 1984-cü ildə Bakı şəhərində anadan olub. O, uşaq yaşlarından incəsənətə böyük həvəs göstərmiş, fortepianoda gözəl ifa edib, Azərbaycan muğamlarının, mahnılarının, rəqslərinin və bəstəkar əsərlərinin ifa sirlərini dərinlən mənimsəyib. P.Axundova 2001-ci ildə Bülbül adına orta ixtisas musiqi məktəbini fortepiano, bəstəkarlıq və nəzəriyyə ixtisasları üzrə bitirib. Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasında təhsilini davam etdirən P.Axundova bəstəkarlıq ixtisası üzrə SSRİ xalq artisti, professor Arif Məlikovdan, fortepianodan isə Dilarə Mirzəquliyevadan dərslər alıb. Xalq artisti, professor A.Məlikovun sinfini bitirən bəstəkarlar peşəkar hazırlıq baxımından yüksək səviyyədə olmaqla, müxtəlif dəst-xətt, üslub yarada biliblər. Onlar fərdi yaradıcılıq simasını qoruyaraq milli ənənələri öz yolu ilə yaşadıb davam etdiriblər. Gənc bəstəkar P.Axundova 2005-2007-ci illərdə magistr pilləsinə yiyələnib, 2007-2010-cu illər ərzində isə aspiranturada təhsil alaraq oranı fərqlənmə diplomu ilə bitirib.

Musiqi sənəti sahəsində ilk müstəqil addımlarını atan gənc bəstəkar 1998-ci ildə keçirilən N.Əliverdiyev adına II ümumşəhər müsabiqəsinin diplomantı, “Qızıl

“Açar-99” mahnı müsabiqəsinin qalibi, 2000-ci ildə Sankt-Peterburqda keçirilən pianoçu-bəstəkarların I beynəlxalq müsabiqəsinin qalibi olub. 2004-cü ildə Sankt-Peterburqda A.Q.Rubinşteynə həsr olunmuş gənc pianoçu-bəstəkarların IV Beynəlxalq Müsabiqəsində III yer üzrə laureat, eyni zamanda A.Q.Rubinşteyn mövzusunda yazılmış ən yaxşı əsərə görə I dərəcəli xüsusi mükafata layiq görülüb.

2004-cü ildə Qırğızıstan Respublikasında keçirilən “İssık-kul ulduzları” beynəlxalq festivalının qalibi olub. 2005-ci ildə “İlin ən yaxşı kamera əsəri” nominasiyasında Gənclər və İdman Nazirliyinin mükafatına layiq görülüb. Bundan əlavə, Mədəniyyət, o cümlədən Gənclər və İdman Nazirliklərinin təşkil etdiyi bir çox seminar və konsertlərin fəal iştirakçısı kimi “Dövlət Gənclər Siyasətində keçirilən tədbirlərdə fəal iştirakına görə” diplomuna layiq görülüb [1].

İstedadlı bəstəkar sənət aləmində öz gərgin zəhməti ilə pillə-pillə yüksəlib. O, pedaqoji fəaliyyəti ilə əzmlə məşğul olub. Müəllimlik fəaliyyətinə 2002-ci ildən G.Şaroyev adına 35 sayılı uşaq musiqi məktəbində bəstəkarlıq və fortepiano ixtisasları üzrə dərs deməklə başlayıb. 2007-ci ildən Bülbül adına orta ixtisas musiqi məktəbində eyni ixtisaslar üzrə dərs deyib və 2012-2016-cı illər ərzində nəzəriyyə şöbəsinin müdiri işləyib. 2013-cü ildən Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının “Bəstəkarlıq” kafedrasında müəllim vəzifəsində çalışır. 2014-cü ildən Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində pedaqoji fəaliyyətini davam etdirir. Bəstəkar kadrların yetişməsində əməyini əsirgəmir. Onun yetirmələri beynəlxalq, respublika müsabiqələri laureatları, eyni zamanda, təcrübəli müəllimlərdir.

Gənc bəstəkar təhsil aldığı illərdən etibarən Azərbaycan da daxil olmaqla, dünyanın məşhur konsert salonlarında, tədbirlərdə müəllifi olduğu əsərləri ilə, eləcə də bir pianoçu kimi rus və Avropa bəstəkarlarının fortepiano əsərləri ilə çıxış edib, tamaşaçı rəğbəti qazanıb. P. Axundova İstanbul şəhəri Memar Sinan Gözəl Sənətlər Universiteti Dövlət Konservatoriyasında solo konsert proqramı ilə çıxış edib. O, bu təhsil müəssisəsində keçirilən Bəstəkarlar Forumuna dəvət və “Musiqişünaslıq” kafedrası tərəfindən iki seminar təklifi alıb. Belə ki, 2015-ci ilin noyabr ayında bu təhsil ocağının tələbə, magistr, doktorant və müəllim heyəti qarşısında dərslər keçirib.

Xalqına, vətəninə varlığı ilə bağlanan, ilhamla yazıb-yaradan bəstəkarın yaradıcılığında fortepiano musiqisi xüsusi yer tutur. Bir çox janrlarda qələmini sınayan bəstəkar iki simfoniyanın, fortepiano əsərlərinin, instrumental, xor üçün əsərlərin, uşaq tamaşalarına yazılmış musiqilərin, fortepiano konsertlərinin, qanun və kamera orkestri üçün “Kapriççio”nun və s. müəllifidir. P.Axundova mahnı yaradıcılığında Məhsəti Gəncəvi, Ramiz Heydər, İlham Aslanov və başqa şairlərin şeirlərinə müraciət edib.

2013-cü ildə Azərbaycan Respublikasının Prezidenti cənab İlham Əliyevin Sərəncamına əsasən, Heydər Əliyev Fondunun təşkilatçılığı ilə Məhsəti Gəncəvinin 900 illik yubileyi münasibətilə CD işıq üzə görüb. Burada P.Axundovanın

şairənin sözlərinə yazdığı mahnılar yer alıb. Bu mahnılar Fransanın Reyms və Miluz şəhərlərində keçirilən konsert proqramında uğurla səslənib [2].

Bu günə kimi bir neçə solo konserti olan P.Axundovanın 2017-ci il 11 oktyabr tarixində M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında əsərlərindən ibarət növbəti konserti baş tutub. Konsert Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi, “Mədəniyyət” kanalının, Azərbaycan Radiosunun və Filarmoniyanın birgə təşkilatçılığı ilə reallaşmış. Konsertdə “Çılğın Xəzərim”, “Fəvvarələr şəhəri”, “Səssizlik balladası”, “Şəhla gözlüm”, “Soruşma”, “Vals”, “Qəlbimin səsi”, “Səninəm”, “Dəymərəm qəlbimə”, “Ey gül”, “Mənim tək yanan harada var”, “Lirik fantaziya”, “Gerçək yuxum”, “Vətənə doğru” əsərlərini Zaur Əmiraslanov, Aygün Bəylər, Lalə Məmmədova, Aqşin Abdullayev, Zabitə Aliyeva, Səbinə Ərəbli, Orxan Cəlilov, Vüsal Hacıyev tərəfindən səsləndirilib. İfaçıları Fərhad Qarayusiflinin dirijorluğu ilə Azərbaycan Dövlət Televiziyası və Radiosunun Tofiq Əhmədov adına estrada-simfonik orkestri müşayiət edib.

Bəstəkar P.Axundovanın yeni əsərinin premyerası Türkiyənin İstanbul şəhərində Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin 100 illiyi münasibətilə təşkil olunan tədbirdə həyata keçirilib. Bu şanlı tarixə həsr etdiyi “İstiqlal” əsəri 27 may tarixində Türkan Saylan mədəniyyət mərkəzində, 28 mayda isə Caddebostan mədəniyyət mərkəzində səslənib. Əsər İstanbulda tanınmış Art İstanbul triosu tərəfindən ifa olunub. Trioda yer alan ifaçılar - Aleksandr Samolyenko (violin), Julide Canca (violonçello) və Tutu Aydınoglu (piano) olub. [3].

Gələcəyə nikbin baxıb, arzular qanadında yaşayan Pikə Axundovanı biz istedadlı bəstəkar, səmimi, mehriban insan, gözəl dost, qayğıkeş ana kimi tanıyırdıq. Daim yaradıcılıqla məşğul olan, həvəslə yazıb yaradan bəstəkarı qarşıda hələ çox axtarışlar, tapıntılar gözləyir. Çünki bəstəkar daim axtarışdadır. Qəlbinin hökmü ilə əqlinin gücünü bir yerə toplayıb addım atan bəstəkar, pianoçu Pikə Axundovaya yaradıcılığında böyük nailiyyətlər arzulayırdıq.

## ƏDƏBİYYAT:

### Saytoqrafiya

1. Vikipediya aşıq ensiklopediyası. Pikə Axundova (Talıblı)

URL:[https://az.wikipedia.org/wiki/Pik%C9%99\\_Axundova\\_\(Tal%C4%B1bl%C4%B1\)](https://az.wikipedia.org/wiki/Pik%C9%99_Axundova_(Tal%C4%B1bl%C4%B1))

2. Bəstəkar Pikə Axundovanın əsərlərindən ibarət konsert proqramı təqdim edilib (AzərTac. 11.10.2017 (20:42)

URL:[https://azertag.az/xeber/Bestekar\\_Pike\\_Axundovanin\\_eserlerinden\\_ibaret\\_konsert\\_proqrami\\_teqdim\\_edilib-1101748](https://azertag.az/xeber/Bestekar_Pike_Axundovanin_eserlerinden_ibaret_konsert_proqrami_teqdim_edilib-1101748)

3. Day.az В Стамбуле состоялась премьера произведения Пики Ахундовой, посвященного 100-летию АДР. 2 июня 2018 12:10 URL:<https://news.day.az/culture/1011015.html>