

Вусаля МАМЕДОВА

Диссертант БМА

Адресс: Баку, Шамси Бадалбейли 98

Email: vusalam@mail.ru

О ПРИНЦИПАХ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

(на примере школы интерната для слепых и плохо видящих)

***Резюме:** В данной статье раскрываются характерные черты творческой деятельности Школы-интерната для слепых и плохо видящих детей Наримановского района и созданной на её базе Детской музыкальной школы № 38. Здесь созданы все условия для построения эффективного процесса обучения и формирования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и их успешной социальной интеграцией. Многообразная, широкая и ценная деятельность этой музыкальной школы вносит значительный вклад в развитие рассматриваемого детского хорового искусства.*

***Ключевые слова:** хормейстер, творчество, школа-интернат, музыка, хоровой коллектив, слепые*

Школа-интернат для слепых и плохо видящих детей Наримановского района начала свою деятельность в 1936-ом году. На данный момент здесь получают образование 300 учеников с различной степенью сложности физического здоровья. В данном учреждении созданы все условия для построения эффективного процесса обучения и формирования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и успешной социальной интеграцией.

В школе-интернате двенадцатилетнее обучение. Вариативность программ позволяет определить ребенка в класс по его возможностям, физическому состоянию и уровню сложности его заболевания. Здесь дети разделяются на две группы, класс «А» – это дети, лишенные полностью зрения, которые используют для письма прибор Луи Брайля, и класс «Б» – это плохо видящие дети, но они пользуются обычными школьными принадлежностями. Луи Брайль – создатель системы рельефно-точечного письма и чтения на основе шеститочия. Эта уникальная система дает возможность учиться и работать, вселяя чувство уверенности и независимости. При этом обучение незрячих базируется на использовании осязательных и зрительно-осязательных восприятиях.

Педагоги школы – это высококвалифицированные, хорошо владеющие методикой, преподаватели, специалисты, способствующие полноценному развитию детей, преодолению отклонений в их развитии и служащие целям реабилитации и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. В рамках этой деятельности в подгруппах проводятся индивидуальные, групповые и коллективные занятия по курсу развития речи, осязания и мелкой моторики, мимики и пантомимики, ориентировка в пространстве, социально бытовая ориентировка, охрана и развитие зрения.

Параллельно со школой-интернатом, в которой обучению отводится важная роль, у детей есть шанс получить и второе образование. С 1980-го года здесь стала действовать детская музыкальная школа, которая расширила возможности детей не только в процессе творческой деятельности, но и в выборе будущей профессии.

Специализированная Детская музыкальная школа № 38 слепых и плохо видящих детей в момент открытия находилась в составе организации общества слепых, а после перешла под управление Министерства Культуры и Туризма и на данный момент располагается при школе-интернате Наримановского района.

Одиннадцатилетняя Детская музыкальная школа № 38 является дополнительным образованием, обеспечивающим адаптацию обучающихся к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявлению и поддержке детей проявивших музыкальные способности.



Учреждение призвано способствовать формированию и развитию творческих способностей детей в области музыкального искусства, удовлетворении ин-

дивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании формирования общей культуры, организации свободного времени.

Тесное сотрудничество медиков, психологов, педагогов и родителей помогает определить образовательный маршрут ребенка. Большую роль в развитии творческой деятельности воспитанников играет создание системы дополнительного образования. Также для развития и приобщения учащихся к творческой деятельности многие из них параллельно получают музыкальное образование в одиннадцатилетней Детской музыкальной школе № 38. Администрация школы в лице директора Алиева Асаба Испандияр оглу и всего коллектива работают во благо обучающихся и прилагают все усилия для помощи и облегчения адаптации в жизни детей с ограниченными возможностями. Создать наилучшие условия для реализации личности ребенка является основной целью всего преподавательского состава, результатом чего становятся успехи воспитанников в творческих конкурсах различного уровня. Для достижения самых наилучших результатов прилагаются всевозможные силы не только педагогов, но и детей, которые с большим упорством проявляют себя в творческо-учебном процессе.

В школе преподают 44 педагога, из которых 22 имеют проблемы со зрением. Многие из них являются также выпускниками этой школы, которые после получения высшего музыкального образования вернулись преподавать и продолжают здесь свою творческую деятельность. Сам Асаб Алиев является ярким тому примером. Он успешно закончил эту школу, а после продолжил свое музыкальное образование в музыкальном училище имени Асафа Зейналлы в 1992-ом году и в 1997-ом году закончил Бакинскую Музыкальную Академию имени Узеира Гаджибейли по классу тара. Продолжая свою творческую деятельность в Детской музыкальной школе, в 2008-ом году его назначили на должность директора данного учреждения. Изю дня в день, не переставая работать над собой и прилагая все свои усилия для достижения успеха, ему удалось преодолеть все жизненные сложности и достичь высоких результатов в карьерной деятельности. Асаб Алиев является наилучшим показательным примером для подрастающего поколения. Он знает, что для достижения «высоких нот» в искусстве следует работать изю дня в день и не только одному человеку, а всему коллективу. В связи с этим, как директор, он всячески поддерживает свой коллектив во всех начинаниях и стремлениях, является также крепкой опорой своим коллегам и всегда с особым трепетом переживает за своих учеников, одновременно направляет их на путь, приводящий к творческому успеху. Этому свидетельствуют ежегодные мероприятия, проводимые в школе и за ее пределами.

В музыкальной школе получают образование 191 ученик. Очень многие из них впоследствии становятся высококвалифицированными специалистами в различной сфере деятельности.

Для работы с детьми, страдающими от глазного недуга, педагоги-музыканты используют специальное пособие Г.А.Смирнова «Запись нот по системе Брайля», предназначенное для зрячих преподавателей, обучающихся незрячих учащихся музыке. У слепых детей нет возможности самостоятельно учиться игре на музыкальных инструментах: отсутствие зрительного подражания, боязнь незнакомых предметов, неумение легко ориентироваться в новых местах. Роль педагогов в этом вопросе незаменима.

Педагог, развивающий детей с физическими нарушениями, обладает оптимальным выбором в методике преподавания. Время пребывания учащихся в родной школе является наилучшим периодом в жизни детей.

В данной музыкальной школе проводятся как индивидуальные, так и групповые занятия. Дети с большим удовольствием посещают все уроки, более активно проявляют себя на коллективных занятиях, таких как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Ритмика» и «Хор».

Хоровые уроки для детей являются самыми не загруженными и игровыми занятиями. Здесь они могут соревноваться своими вокальными и ритмическими данными, проявлять свою инициативу и желания, вести себя более свободно и раскрепощенно. Первым руководителем хорового коллектива стал доцент Азербайджанской национальной консерватории Рафиг Абдуллаев. Для формирования эстетического вкуса и творческого развития подрастающего поколения хоровое воспитание играет незаменимую роль. Хор – это сплочённый коллектив, где все являются важными и нужными, основное же место отводится хормейстеру. Рафиг Абдуллаев, зная все тонкости хорового искусства, использует широкие возможности хоровой музыки, развивает мотивацию личности ребенка к творческому познанию, намеренно понимая их проблемную ситуацию. Дети с большим интересом посещают хоровые занятия, здесь у них есть возможность проявлять свои навыки и высказывать свои желания. Хормейстер с большим уважением относится к своим ученикам. Лишь человек, имеющий большое сердце может с терпением и любовью относиться к своему коллективу, с пониманием и не акцентируя их проблему со здоровьем. Рафиг Абдуллаев посредством хорового пения приобщал детей к музыкальному миру и воспитывал в них эстетический вкус и духовное начало. Используя в своем репертуаре прекрасные образцы хоровой музыки и народные песни, он научил своих учащихся сопереживать вместе с музыкой светлое восприятие жизни.



Привлекая к этому делу молодых специалистов, Рафиг Абдуллаев передал свое дело молодому хормейстеру Гюлай Махмудовой, которая с большой любовью и нежностью относится к детям, имеющим проблемы со зрением. Освоив навык общения и метод работы, хормейстер прикладывает все свои силы для развития творческих способностей и развивает стимул у детей. Ведь не секрет, что зрячий человек получает 80% жизненной информации с помощью зрения, а люди, имеющие проблемы с видением, этот же процесс осваивают слухом. В связи с этим музыка является самым доступным видом искусства, который может помочь им легко адаптироваться и осознать окружающий мир. Для развития их творческого мышления, самосознания и нравственных чувств коллективные занятия музыкой раскрывают их способности. Хоровой коллектив в этой школе – это большая и дружная семья, где роль каждого важна и незаменима. Частые выступления на сцене школы также раскрывают и актерские способности учащихся. Произведения, выбранные Гюлай ханум, еще больше сплачивают этот детский коллектив. Такие песни, как «Крылатые качели» Е.Крылатова, австрийская народная песня «Звуки песни слышу я», «Пусть всегда будет солнце» А.Островского своими позитивными аккордами и красивой мелодией вдохновляют детей к стремлению любить жизнь такой, какая она им далась.

Творческая деятельность хорового коллектива не ограничивается только выступлением на школьной сцене, они также активно принимают участие и во многих городских мероприятиях, конкурсах и хоровых фестивалях. В 2010-ом году хоровой коллектив выступил на конкурсе и удостоился премии VI худо-

жественного смотра среди людей с ограниченными физическими возможностями, проводимого Министерством труда и социальной защиты. В 2013-ом году хоровой коллектив также принял участие на VIII Республиканском хоровом конкурсе, посвященном 90-летию общенационального лидера Гейдара Алиева, проводимом Министерством культуры и туризма Азербайджанской Республики, где был награжден дипломом за успешное выступление. Позже, в 2017-ом году коллектив выступил также на Республиканском хоровом конкурсе.

Дети с большим энтузиазмом и вдохновением выступали на данных мероприятиях и с полной ответственностью, осознавая всю серьезность данного мероприятия, красочно и мастерски исполнили свои произведения. В их конкурсный репертуар вошли разножанровые и разнохарактерные произведения, такие как: «*Bizim bağda*» Т.Кулиева, «*Günəş*» Н.Аливердибекова, «*Azərbaycan*» Р.Шафаг, «*Odlar ölkəsi*» Ф.Амирова, «Азбука» В.А.Моцарта, «*Kəpənək*» Р.Миришли, «*Qızıl dan*» А.Дадашова, «*Tonqal*» Э.Мансурова, народная песня «*Səndən mənə yar olmaz*».

Выступая на итоговых концертах различных детских музыкальных школ № 2, № 22, № 25, № 30, № 33, № 34, дети с физическими ограничениями также активно проявляли свои музыкальные способности. Совместные концерты позволяют всем учащимся самовыражаться, поддерживать и разделять свои эмоции и волнения.

Основная задача Детской музыкальной школы № 38 слепых и плохо видящих детей – выявить и сформировать способности и возможности учащихся, раскрыть их личностные творческие качества, обогатить их духовный мир, научить профессионально самовыражаться для обеспечения всех необходимых потребностей в жизненном процессе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Феномен Луи Брайля — шеститочечная письменность,
URL: <http://www.rgbs.ru/tiflology/tiflonews/vystavki/fenomen-lui-braylya-shestitochechnaya-pismennost/>
2. Дефектология содержание, Слепые дети,
URL: http://www.defectology.ru/s/slepye_deti.html
3. Смирнов Г. А. Запись нот по системе Брайля, М.: Просвещение, 1988. 140 с.

Vüsalә MƏMMƏDOVA
BMA-nın dissertantı

**MƏHDUD İMKANLI TƏLƏBƏLƏRLƏ
İŞ PRİNSİPLƏRİNƏ DAİR
(gözdən əlil uşaqlar üçün internat-məktəbin təcrübəsinin nümunəsində)**

Xülasə: Hazırki məqalədə Nərimanov rayonunda yerləşən gözdən əlil uşaqlar üçün internat-məktəbinin və onun nəzdində 38 saylı Uşaq Musiqi Məktəbinin yaradıcılıq fəaliyyətinin xarakter cəhətlərindən bəhs edilir. Burada məhdud sağlamlığa malik şagirdlərin tədrisi cəmiyyətdə, sosial həyata uyğunlaşması üçün bütün şərait yaradılmışdır. Bu musiqi məktəbinin fəaliyyəti çoxşahəli, geniş, əhəmiyyətli olub məqalədə araşdırılan uşaq xor sənətinin inkişafı üçün böyük töhfədir.

Açar sözlər: xormeyster, yaradıcılıq, internat-məktəb, musiqi, xor kollektivi, gözdən əlillər

Vusala MAMMADOVA
Dissertant of BMA

**ABOUT THE PRINCIPLES OF WORK WITH STUDENTS WITH LIMITED
OPPORTUNITIES**

(On the example of a boarding school for the blind and poorly seeing)

Summary: The present article describes the activity of the boarding school for children with disabilities in Narimanov district and the Children's Music School No.38. All the conditions have been created for the adaptation of students with disabilities into society and social life. The activity of this musical school is a great contribution to the development of children's choral art, which is multidimensional, broad and important.

Key words: choreography, creativity, boarding school, music, choral collective, blind disabled

Rəyçilər: BMA-nın professoru L. Məmmədova
ADPU-nun dosenti, pedaqogika üzrə fəlsəfə doktoru N. Abutidze