

Севда АГАСИЕВА

БМА им.Уз.Гаджибейли

Старший преподаватель

Адрес: Баку, ул. Ш. Бадалбейли 98

О РОЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

***Резюме:** В статье рассматривается проблема профессионального и любительского фортепианного обучения учащихся в курсе специальной педагогической подготовки студентов-пианистов. Автор полагает, что каждая категория учащихся требует особых методов и подходов обучения. Процесс обучения учащихся-любителей обладает особой спецификой и предполагает активное выполнение художественно-воспитательных задач.*

***Ключевые слова:** учащиеся, музыкальное воспитание, профессиональное и любительское фортепианное обучение*

Каждый музыкант-исполнитель ценится не только своим исполнительским, но и педагогическим мастерством, так как, передавая свой исполнительский опыт, знания и навыки, он воспитывает новое поколение музыкантов-исполнителей и осуществляет преемственность культурных национальных традиций. Поэтому так высоко ценится музыкант, способный сочетать в себе высокие артистические, как исполнительские, так и педагогические способности.

Педагогическое искусство студент-пианист изучает и приобретает в курсе «Методики фортепианного обучения и специальной педагогической подготовки». Данный курс является одним из ведущих и специальных предметов, так как каждый студент-пианист получает квалификацию педагога по специальности фортепиано.

Кафедра «Методики и специальной педагогической подготовки» БМА им. У.Гаджибейли существует с 1971 года, здесь трудятся опытные и талантливые педагоги, которые передают свой богатый опыт студентам. Славные страницы её богатейшей истории связаны с именами видных педагогов-методистов Л.Н.Егоровой и Р.И.Сирович, которые своей активной педагогической деятельностью заложили фундамент методики фортепианного обучения в Азербайджане. Они стали и создателями первого учебного пособия для начинающих пианистов, методическая ценность которого проверена исторической практикой

фортепианного обучения. Активную роль в становлении кафедры сыграла яркая деятельность таких талантливых педагогов-пианистов как К.К.Сафаралиева, М.Л.Быкова, С.А.Кулиева. В дальнейшем их ценные традиции продолжила Алия ханум Мирзоева, которая возглавляла работу кафедры в течение многих лет.

В конце 80-х годов деятельность кафедры интенсивно развивается. С 1988 года к руководству кафедрой приступает народная артистка Азербайджана, профессор Севда ханум Ибрагимова, с именем которой связан новый период в истории развития кафедры. Будучи талантливым музыкантом, сочетающим композиторский, исполнительский и педагогический дар, она значительно усовершенствовала деятельность кафедры, смогла сохранить и развить традиции фортепианного обучения, которые были заложены видными основоположниками азербайджанской фортепианной школы. В 2008 году ею создано новое учебное пособие – Хрестоматия начального обучения игре на фортепиано (5).

В настоящее время кафедрой руководит доктор философии по искусствоведению, доцент Эльнара Мамедова. Сплотив весь педагогический коллектив, она смогла создать глубоко творческую атмосферу в его работе, улучшить и активизировать научно-методическую и учебно-воспитательную деятельность кафедры. Молодое поколение педагогов кафедры, опираясь на опыт старшего поколения, совершенствует своё профессиональное педагогическое мастерство, умение работать, как со студентами, так и с учениками. Идёт активный процесс совершенствования учебного процесса, вводятся новые формы обучения и оценки знаний студентов. Бесценные традиции классического пианистического образования бережно сохраняются.

Под непосредственным руководством педагогов-консультантов кафедры студенты-пианисты проходят свою педагогическую практику с самыми разными учащимися. В курсе специальной педагогической подготовки учатся не только те дети, которые параллельно занимаются в детских и средних специальных музыкальных школах, но и те ребята, которые занимаются «для себя», то есть изучают фортепианную игру, так как любят и чувствуют музыку, хотят исполнять любимые мелодии, песни и классические произведения, которые они слышали и которые им нравятся.

Несмотря на растущее увлечение компьютерными технологиями, интерес к творчеству, к искусству, в том числе и к музыкальному, всегда являлся и продолжает являться насущной потребностью жизнедеятельности современного человека. Б.В.Асафьев писал: «Человек, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу, чем человек, только подражающий актам других» [2, с. 75].

Процесс обучения данной категории учащихся обладает особой спецификой и предполагает активное выполнение художественно-воспитательных задач. Практика показывает, что работать с такими детьми, следует очень осторожно: нельзя подавлять их желание учиться играть на фортепиано, передавая большой объём сложной музыкальной информации, трудностью овладения навыками фортепианной техники. Здесь требуется максимальное терпение студента-практиканта и неустанная поддержка интереса учащегося к процессу фортепианного обучения.

Несмотря на то, что перед учащимися-любителями не ставятся высокие профессиональные задачи, работать с ними не только очень интересно, но и не менее сложно. У них чаще всего возникают проблемы с технической подготовкой, так как в основном они приступают к обучению не с ранних лет, а позже. Поэтому перед студентом-практикантом стоит важная задача быстрого и эффективного развития их технического аппарата. Вместе с тем, эти ребята очень любят, понимают и чувствуют музыку, их слуховое восприятие ярко эмоционально, оно интенсивно впитывает новые музыкальные образы и впечатления. Ведь в будущем, «Развитие творческих способностей ученика в одной области обязательно отразится и на другой. Пусть ребёнок и не станет музыкантом. Но творческая инициатива, заложенная в музыкальных занятиях, скажется на всём том, что он будет делать в дальнейшем, став рабочим или учёным, врачом или инженером» [3, с. 172].

С учениками-любителями интересно работать, так как если их постоянно творчески увлекать, то они занимаются с удовольствием и с большим желанием. Им обязательно необходимо подбирать особый фортепианный репертуар, который, с одной стороны, эффективно развивал бы их технические данные, а, с другой, отвечал бы их музыкально-эстетическим вкусам и художественным интересам. Поэтому в работе с такими учащимися рекомендуется использовать фортепианные переложения наиболее популярных музыкальных произведений, которые знакомы и нравятся им.

Данную категорию учащихся составляют дети самого разного возраста. Среди них встречаются не только учащиеся начальных классов, но и старшеклассники, которые, испытывают особый интерес к популярной музыке. Практика работы с такими учащимися показывает, что каждая возрастная группа обуславливает свои задачи и особенности. Например, у старшеклассников пианистические навыки формируются с большими трудностями, чем у младших школьников. Но с другой стороны, старшеклассники легче и эффективнее осваивают музыкальную грамоту, быстрее запоминают необходимые правила и нотный текст. Все эти факторы играют важную роль для процесса фортепианного обучения. Учитывая их, педагог может гибко, терпеливо, с наименьшими поте-

рями и последовательно направлять процесс фортепианного обучения, добиваясь постепенных и реальных результатов. Известный методист Л.Баренбойм пишет: «...значительнейшая доля успеха находится в зависимости от личности педагога – от его увлечённости музыкой; отзывчивости на красоту; пронизательного внимания к тому, что таится в глубине вещей. А не на их поверхности; от его своеобразности и умения думать не по стандарту; от его воли и добросовестности – иными словами, от способности преодолевать «сопротивление материала» и ненависти к равнодушной и небрежной работе по формуле «сойдёт и так» [3, с. 163-164].

Для данной категории учащихся очень важную роль играет выбор учебного репертуара. Сначала педагог работает с ними на том репертуаре, который им нравится, то есть соответствует их художественно-эстетическому вкусу. Затем, постепенно, не навязывая, а только советуя, следует заинтересовать их и образцами классической музыки. Для этого можно рекомендовать им послушать произведение в записи или в исполнении педагога. Важно именно заинтересовать учащегося, а не заставлять его играть репертуар, соответствующий учебной программе.

Младших школьников не следует загружать музыкальными правилами, их можно осваивать постепенно на примере конкретного изучаемого произведения. Даже если они не запоминаются сразу, быть более терпеливым и сдержанным, всегда помнить что целью обучения для данной категории учащихся является общение с музыкой и участие в её создании, а не свод зазубриваемых правил.

Обучение данной категории учащихся имеет такое же важное значение, как и ребят, которые занимаются с целью дальнейшей, профессиональной подготовки, так как современному обществу нужны не только талантливые исполнители, но и просвещённые любители-музыканты, которые составляют социальное большинство, приходят в концертные залы и являются самыми благодарными слушателями, так как чувствуют, понимают и ценят настоящее музыкальное искусство.

Выдающиеся исполнители всегда высоко ценят музыкально-просвещённую публику, так как только в таком случае артист, чувствуя взаимопонимание, считает свою миссию выполненной, а слушатели получают истинное художественно-эстетическое удовольствие.

Поэтому так важно воспитывать не только профессионалов, но и по-настоящему грамотных музыкантов-любителей. Другими словами, миссия студента-пианиста, как будущего педагога, заключается в воспитании музыкально-грамотных учащихся, которые в дальнейшем могут стать либо просвещёнными

любителями, либо талантливыми артистами-профессионалами, так как, и те, и другие необходимы современному культурному обществу.

В заключении приведем слова известного музыковеда и исполнителя-педагога «Педагог-музыкант, как, впрочем, и любой другой педагог, работает на будущее. Вложенная им в свой труд энергия даст плоды, лишь спустя некоторое время. Естественно, что содержание и методы музыкально-педагогической работы должны во многом определяться ясным пониманием того, к чему готовишь ученика, и предвидением хотя бы в самых общих чертах характера его возможной в будущем музыкальной деятельности. Это предугадывание опирается на изучение индивидуальных особенностей воспитанника в их развитии и, одновременно, на жизненный и профессиональный опыт самого педагога. Нельзя учить «вообще», не задумываясь о конце обучения, о той конечной точке, к которой есть возможность и к которой следует подвести ученика. Конечно, в своём предвидении педагог может и ошибиться – иной раз потому, что не сумел распознать чего-то очень существенного в своём питомце или оказался ослеплённым его внешними техническими ресурсами; иной раз потому, что жизнь изменила путь развития его ученика. Но, так или иначе, без целенаправленности педагогическая работа оказывается, в конечном счёте, недостаточно продуктивной» [3, с. 182].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Азербайджанская государственная консерватория им. Уз.Гаджибекова. /Под. общ. ред. С.И.Гаджибекова. Б.: Азернешр, 1972. 216 с.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Ред. и вступ. стат. Е.М.Орловой. Изд. 2.М.Л.: Музыка.1973.144 с.
3. Баренбойм Л.А. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. Л.: Сов. композитор,1989, 368 с.
4. Егорова Л.С., Сирович Р.И. Пособие для начального обучения игре на фортепиано. Под редакцией К.К.Сафаралиевой. 5-ое издание, Баку: Азгосиздат, 1963, 153 с.
5. İbrahimova S.M. Xüsusi pedaqoji hazırlıq kursu üzrə müntəxəbat. B.: Adiloğlu, 2008, 264 s.
6. Сеидов Т.А. Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество. Б.: Аз. Гос. Изд., 2006, 272 с.

Sevda AĞASIYEVA

Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın baş müəllimi

ŞAGİRDŁƏRİN PEŞƏKAR VƏ HƏVƏSKAR MUSİQİ TƏDRİSİNİN ROLUNA DAİR

***Xülasə:** Məqalədə pianoçu tələbələrin xüsusi pedaqoji hazırlıq kursunda peşəkar və həvəskər şagirdlərlə aparılan fortepiano tədrisi prosesi araşdırılır. Müəllif*

qeyd edir ki, şagirdlərin hər bir kateqoriyası xüsusi təlim üsulları və yanaşma tələb edir. Həvəskar şagirdlərin təlim prosesi xüsusi keyfiyyəti ilə fərqlənir və bədii-tərbiyəvi məsələlərin aktiv həllini nəzərə alır.

Açar sözlər: *şagirdlər, ümumi musiqi tərbiyəsi, peşəkar və həvəskar fortepiano təlimi*

Sevda AGASIEVA

BMA named after U.Hajibeyli

Senior Lecturer

THE ROLE OF PROFESSIONAL AND AMATEUR MUSICAL EDUCATION OF STUDENTS

Summary: *The article considers the problem of professional and amateur piano education of students of special pedagogical preparation course. The author believes that each category of students requires special approaches and methods of education. The process of teaching amateur students has a special specificity and assumes application of artistic and educative tasks.*

Key words: *students, general musical education, professional and amateur piano education*

Rəyçilər: *sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Elnarə Məmmədova
fəlsəfə elmləri doktoru, dosent Mədinə Tuayeva*