

Айтен ГАСАНОВА

Докторант БМА

Email: gasanova_ayten@mail.ru

К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ТРАКТОВКАХ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РОБЕРТА ШУМАНА

Резюме: Статья посвящена разным интерпретациям фортепианных произведений Шумана. В статье излагается роль Шумана и его фортепианных произведений в мировой музыкальной культуре. Дается обширная информация об исполнительской практике русских, советских, европейских и азербайджанских пианистов.

Ключевые слова: Шуман, фортепиано, пианисты, интерпретации

Немецкий композитор, педагог и музыкальный публицист - Роберт Шуман широко известен, как один из самых выдающихся композиторов эпохи романтизма. Романтический стиль чрезвычайно ярко раскрылся в фортепианном творчестве композитора. Концертное фортепианное исполнительство стало в XIX веке в Западной Европе самым реальным и мощным средством пропаганды новых художественных идей. Специфика инструмента как нельзя лучше отвечала лирической направленности, непосредственности, интимным настроениям, красочной импровизации, к которым тяготели музыканты-романтики.

Фортепианное творчество Шумана всегда привлекало внимание пианистов разных эпох и стилей. К произведениям Шумана обращались как зарубежные пианисты, так и современные исполнители, в том числе и представители азербайджанской пианистической школы. Так, лучшими европейскими исполнителями-интерпретаторами фортепианной музыки Шумана были такие известные пианисты как: К.Шуман, Ф.Лист, А.Корто, К.Аррау, А.Шифф и другие.

Распространению в России музыки Шумана способствовали концерты Бесплатной музыкальной школы, исполнительская и педагогическая деятельность Н.Рубинштейна, А.Есиповой, П.Пабста и других пианистов. Превосходными интерпретаторами Шумана стали основатели русской пианистической школы А.Гольденвейзер, К.Игумнов, Г.Нейгауз, С.Фейнберг. Выдающимся «шуманистом» был С.Сафроницкий, вдохновенно исполнявший многие произведения композитора.

В истории азербайджанской пианистической культуры фортепианное творчество Шумана занимает особое место. В конце XIX - в начале XX века начался процесс активного становления и формирования азербайджанского пианистического искусства. Важную роль в интерпретации фортепианных сочинений Шумана видными азербайджанскими пианистами играет изучение исторического, теоретического и практического опыта в области азербайджанского фортепианного исполнительства и педагогики, в частности, педагогический и исполнительский опыт деятельности Г.Шароева, М.Бреннера, К.Сафаралиевой, Н.Усубовой, Р.Атакишиева, С.Кулиевой, Э.Назировой, Э.Сафаровой, Р.Кулиева и других, которые внесли свой неоценимый вклад в фортепианно-исполнительскую практику исполнения произведений композиторов-романтиков. Деятельность ярких их последователей Ф.Бадалбейли, З.Адыгезалзаде, О.Абаскулиева, Т.Сеидова, А.Векиловой, С.Бехбутовой, Ю.Сабаева и многих других, в исполнительской и педагогической практике которых фортепианные сочинения Шумана занимают значительное место, свидетельствует о преемственности лучших педагогических традиций в исполнении фортепианных опусов композитора.

Наиболее полно сочинения Шумана нашли отражение в репертуаре Рауфа Атакишиева. Искреннюю любовь к музыке Шумана Атакишиев пронёс через всю свою жизнь. Глубина психологической мысли и лирики Шумана, поэтичность её с тончайшими градациями чувства по совету Атакишиева должны были передаваться исполнителем чётко, с чувством ме-

ры и такта.

Нужно отметить, также труд первых азербайджанских женщин, связавших свою жизнь с музыкальным искусством, вызывающий чувство гордости и восхищения. Им принадлежит весомый вклад в развитии национальной музыкальной культуры. К этой плеяде относится Заслуженный деятель искусств профессор Нигяр Усубова. По мнению Атакишиева «Мастерство Усубовой – пианистки, всегда привлекало высоким строем чувств и переживаний, эмоциональной искренностью и этической направленностью. Отсюда её частое обращение к фортепианной музыке Шумана. Во всех этих случаях пианистка стремилась вывить внутреннее содержание произведений, избегала нарочитости и внешних эффектов».

Успешно закончив аспирантуру Московской Государственной Консерватории, и защитив кандидатскую диссертацию, Усубова выступила с большой и ответственной программой. В те годы в репертуар пианистки входили сложнейшие произведения фортепианной литературы – «Крейслериана» Шумана. «Нигяр Усубова проявила себя очень музыкальной пианисткой, отлично владеющей звуком, музыкантом большой культуры и хорошего вкуса!» – пишет рецензент газеты Д.Серов. В этой же рецензии на выступление пианистки, читаем об исполнении «Крейслерианы» Шумана – «Усубовой удалось передать взволнованный, романтический дух этого чудесного, но чрезвычайно трудного, пианистически неблагоприятного сочинения».

Значительный след в фортепианном искусстве Азербайджана оставила заслуженный деятель искусств республики профессор Эльмира Сафарова. Зрелостью и глубиной проникновения в авторский замысел, стильностью и артистизмом отличались концертные выступления Сафаровой в Малом зале Московской Государственной Консерватории, где была исполнена фантазия C-dur Шумана.

В рецензии на концерт, состоявшийся в зале Азгосконсерватории, где эта программа была повторена, было отмечено: «Центральный номер программы знаменитая фантазия C-dur Шумана была исполнена безукоризненно. Пианистка чувствовала стиль и форму фантазии Шумана, романтический дух которой пианистка передала с неподдельной силой и гибкостью». Одним из первых показателей коллективной творческой работы являлись тематические вечера, давно ставшие традицией в классе Э.Сафаровой.

К 170-летию со дня рождения Шумана был приурочен классный концерт «Фортепианная музыка Р.Шумана», в котором были исполнены «Крейслериана», «Симфонические этюды», соната g-moll и «Шесть интермеццо» соч.4. Среди методических трудов Сафаровой нужно отметить её методические доклады и концерты-лекции: «К вопросам интерпретации Фантазии Р.Шумана».

В плеяде признанных мастеров национального фортепианного искусства видное место занимает Народный артист Азербайджана, профессор Фархад Бадалбейли. Фархад Бадалбейли занял прочное место на современном пианистическом Олимпе. Конкурсные победы, открыли ему путь на большую концертную эстраду, стимулировали неустанные творческие поиски пианиста. Стоит привести хотя бы один отклик зарубежной прессы на выступления музыканта, критик португальской газеты «Примейро Жанейро» пишет: «Состоялся концерт лауреата IV Международного конкурса имени Виана да Мота - Фархада Бадалбейли. Бадалбейли – отличный интерпретатор, который соединяет в себе тонкую музыкальность, отточенную технику, горячий темперамент. Изумительно прозвучал Шуман, поэзия и страсть, лирика и трагедия – все это было в его исполнении».

В этом, да и во многих откликах, рецензенты неизменно отмечали великолепную виртуозность азербайджанского пианиста. И мелкий ажур сверкающих пассажей, и размах октавной фактуры, и динамика острых сопоставлений, и эффектные скачки все это выглядит у Бадалбейли весьма впечатляюще, а главное, гармонично укладывается в общий художественный контекст его интерпретаторских концепций. Слушая у Бадалбейли шумановские «Карнавал», «Новеллетту» или «Симфонические этюды», можно сделать вывод, что ближе всего ему музыка, полная романтической приподнятости, мятежной борьбы страстей, задушевной поэтичности. В определенной степени это так и есть, и пианиста не без оснований

называют «поэтом фортепиано».

Нужно отметить, что многие азербайджанские пианисты исполняли фортепианные произведения Шумана. Исполнение сочинений Шумана предъявляет к пианисту высочайшие художественные требования. Проникнуть в сокровенные глубины творчества композитора способны лишь музыканты с большим духовным миром, тонкой душевной организацией и поэтическим воображением. Пианистам - «прозаикам» и «рыцарям клавиатуры», интересующимся больше техникой, чем музыкой Шуман оказывается вовсе недоступным.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства Ч.1-2. М.: Музыка, Москва, 1988
2. Сеидов Т.М. Видные деятели фортепианной культуры Б.: Ишыг, 1988, 172 с.
3. Газета «Советский музыкант».1950, 11 декабря.
4. Газета «Бакинский рабочий». 1961, 23 июня
5. Газета «Советская культуры».1970 , 29 сентября

Aytən Həsənova
BMA-nin doktoranti

ROBERT ŞUMANIN FORTEPIANO ƏSƏRLƏRİNİN İFAÇILIQ TƏFSİRİ

Xülasə

Buməqalə Robert Şumanın fortepiano əsərlərinin müxtəlif interpretasiyalarına həsr olunub. Məqalədə R.Şumanın dünya musiqi incəsənətində rolu, fortepiano əsərlərinə onların rus, sovet, Avropavə Azərbaycan pianoçuları tərəfindən ifası barədə məlumat verilir.

Açar sözlər: R.Şuman, fortepiano, pianoçular, interpretasiyalar

Ayten Hasanova
PhD candidate of The BMA

TO THE QUESTION ABOUT INTERPRETATIONS OF THE PIANO WORKS OF THE ROBERT SHUMANN

Summary

This article talks about Azerbaijan pianists's interpretations of the piano works of Shumann. The article considers Shumann's role in musical art, his piano creativity and interpretation his works by the russian, soviet, european and azerbaijan pianists..

Key words: Shumann, piano, pianists, interpretation

Rəyçilər: professor Zemfira Qafarova;
professor Tofiq Bakıxanov