

Гюльшен МЕХТИЕВА

Концертмейстер кафедры «Хорового дирижирования»

БМА им. Узеира Гаджибейли

Баку, ул. Шамси Баделбейли 98

ЗНАЧЕНИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ЭЛЬМИРЫ НАЗИРОВОЙ

Резюме: В представленной статье анализируется сборник «Пьесы-обработки азербайджанских народных мелодий» композитора, пианиста и педагога Эльмиры Назировой. Автор статьи подробно анализирует музыкальный язык, развитие музыкального материала, выразительных средств и способы передачи народных интонаций.

Ключевые слова: Эльмира Назирова, композитор, пьесы, музыка

Азербайджанское народное песенное творчество – это яркое, самобытное явление, поражающее степень сохранности на сегодняшний день. В 20-е годы XX века Узеиром Гаджибейли и Муслимом Магомаевым был поднят вопрос о необходимости научного изучения национально-самобытных особенностей азербайджанской народной музыки. Ими была доказана важность значения музыкального фольклора на пути развития профессионального композиторского творчества. В 1927 году под редакцией М.Магомаева выходит в свет первый сборник «Азербайджанских тюркских народных песен», записанных и обработанных У.Гаджибейли. Этот сборник положил начало музыкальной фольклористике в Азербайджане.

Одной из последовательниц Узеира Гаджибейли была азербайджанский композитор, пианистка и педагог Эльмира Назирова. Она внесла весомый вклад в национальную музыкальную культуру. Композитор, изучая особенности национальной музыки, умела извлекать из глубин фольклорного наследия самые драгоценные элементы, применив их в творческой практике. Ее музыка, основанная на азербайджанских народных интонациях, ладах и ритмике, написана как для младшего поколения исполнителей, так и для зрелых музыкантов.

На почве народно-национального песенного творчества Э.Назирова создала «Пьесы-обработки азербайджанских народных мелодий». Композитор в своих произведениях всегда прочно опирается на азербайджанскую народную музыкальную культуру, заимствуя из национальной сокровищницы высокохудожественную простоту и естественность изложения, логику и чувство меры. Тонкий знаток национальной фольклора, Э.Назирова применяла органичный синтез национальной стилистике со своей индивидуальной манерой творческого высказывания.

Синтез национального и европейского проявляется в гармоническом языке Э.Назировой. В музыке наблюдается значение норм европейского мышления, классики, нередко трактуемой колористически. Огромное значение в «пьесах-обработках» имеет фортепианная фактура, являющаяся весомым компонентом музыки, несущим образные функции.

Основная заслуга композитора в том, что все пьесы по сей день сохраняют свою актуальность и привлекательность. Большинство из них довольно часто используются в педагогической и концертной практике на всех уровнях профессионального музыкального образования. Они имеют огромное значение, так как легко запоминающиеся азербайджанские народные мелодии, обработанные композитором для фортепиано, призваны пробуждать у детей и юношества любовь к народному музыкальному искусству.

Значение пьес Э.Назировой в музыкально-эстетическом воспитании подрастающего поколения необычайно велико. Написанные на основе азербайджанского фольклора, пьесы легко и с любовью воспринимаются маленькими исполнителями, вместе с тем знакомя их с

различными приемами фортепианной техники, приучая к ритмической дисциплине, развивая образное мышление, прививая вкус к колоритной звучности.

Все пьесы обеих тетрадей располагаются по степени возрастающей сложности. Первая тетрадь состоит из несложных пьес и предназначена для начинающих исполнителей. Вторая тетрадь содержит более сложные пьесы и предназначается для учащихся старших классов.

От исполнителей «Пьес-обработок» требуется свободное владение инструментом, усвоение всех видов фактур, ритма, выработка полного и насыщенного звука. Все пьесы разнообразны, отличающиеся друг от друга темпом и ритмом. Сопоставление медленных пьес, исполняемых штрихом *legato*, и быстрых, исполняемых на *staccato*, проходит через обе тетради.

Пьесы Э.Назировой – бесценный вклад в учебно-педагогическую литературу. Творческое воображение, любовь к народной музыке и чуткое понимание детской души особенно ярко проявляется в пьесах, показывая профессионализм композитора. Несмотря на маленькие размеры пьес, развертывание материала помещено в четкие формы, в них царствует певучая мелодия, наполненная выразительными интонациями. Благодаря органичному единству национального и современного, пьесы до сих пор «живут» интенсивной исполнительской жизнью на концертной эстраде и в преподавательском классе.

Пьесы обеих тетрадей можно назвать детской энциклопедией музыкального фольклора, так как в них представлены все его основные жанры (песенные и танцевальные). Преследуя определенные цели, композитор в «пьесах» постепенно усложняет различные типы фактуры, определенные ритмические формулы и приемы звукоизвлечения. Необычайно интересны «пьесы обработки» и в ритмическом отношении. Острая, нередко изысканно-прихотливая ритмика пьес пробуждает у играющего интерес к ней. С большим вкусом претворены композитором пьесы в танцевальном характере. Они веселы и изящны, жизнерадостны и шутивы.

Учитывая возможности юных исполнителей, композитор приобщает их к сочной пианистической фактуре, к музыкальной ткани, состоящей из множества мелких, но по-своему важных штрихов. Рассматривая пьесы обеих тетрадей, можно заметить, что фактурно-гармоническая скромность оригинально компенсируется частыми регистровыми перебросами, что делает звучание разнообразным.

Создание легких, художественно полноценных пьес для начальных этапов обучения музыке – задача, несомненно, сложная, но и почетная, так как «пьесы-обработки», исполняемые юными музыкантами, служат фундаментом, на котором формируется их музыкальное «мировоззрение». Такие пьесы должны быть не сложны и художественно интересны для детского восприятия. Несмотря на простоту изложения, они чрезвычайно мелодичны, ритмически многообразны и самое главное – ярко национальны.

В заключение нужно подчеркнуть, что «Пьесы-обработки азербайджанских народных мелодий» Эльмиры Назировой – это необычайно ценный материал в педагогической практике, занимающий ведущее место в культуре Азербайджана.

Литература:

1. Абасова Э.А., Карагичева Л.В., Касимова С.Д., Мехтиева Н.А., Тагизаде А.З. История азербайджанской музыки. Ч.І. Б., Маариф, 1992, 335 с.
2. Гаджибеков У. Основы азербайджанской народной музыки. Ч.ІІ: Ритмические особенности азербайджанской музыки. Б., Язычы, 1965, 114 с.
3. Сеидов Т.М. Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана. Б., Ишыг, 1988, 172 с.