

**Нармина ГУСЕЙНОВА**

научный сотрудник БМА

Адрес: Баку, Насиминский район, Ш.Бадалбейли 98

Email: huseynova.n73@mail.ru

## ПУТИ ИЗУЧЕНИЯ СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА

***Резюме:** Статья посвящена путям изучения богатой музыкальной культуры Азербайджана средних веков. Одним из направлений в этой области является возрождение музыкального инструментария тех времен. Реставрацией древних народных инструментов эпохи средневековья долгие годы успешно занимался Народный артист Азербайджана, доктор искусствоведения, профессор М.Керимли. В 1992-м году при Азербайджанской Государственной Консерватории имени У.Гаджибекова под руководством М.Керима начала функционировать научная лаборатория «Реставрация и усовершенствование древних музыкальных инструментов». Главной задачей исследователей научной лаборатории является воссоздание древней азербайджанской музыкальной культуры, реставрация старинных музыкальных инструментов, пропаганда их широкой публике.*

***Ключевые слова:** лаборатория, ученые, исследование, реставрация*

Истоки богатой музыкальной культуры в Азербайджане уходят вглубь веков. Со времен палеолита в Азербайджане, в древнем очаге культуры Гобустане сохранились наскальные рисунки на скалах, пещерах с изображениями мужчин, женщин, различных диких животных, охотников, хоровода пляшущих человеческих фигур, танцующих народный танец "Яллы". На территории Азербайджана в археологических раскопках найдены бронзовые изделия – бубенчики, керамические птицы с мелкими камешками внутри, при помощи которых издавались первые музыкальные звуки.

Интенсивное развитие получила музыкальная культура Азербайджана в средние века. Об этом свидетельствуют фундаментальные работы азербайджанских ученых. В трактатах выдающихся исследователей музыки С.Урмеви (XII), А.Марагаи (XIV), Мирзабека (XVII), Мир Мохсун Навваба (XIX) имеются исторические данные, свидетельствующие о высоком развитии музыкальной культуры и наличии более 60-ти музыкальных инструментов в Азербайджане.



Средневековая музыкальная культура всегда являлась объектом исследования многих ученых. Говоря о музыкальной культуре Азербайджана в средние века, нельзя не упомянуть имя народного артиста Азербайджана, доктора искусствоведения, профессора М.Керимли.



Выдающийся ученый, педагог М.Керимли оставил большой след в развитии музыкальной культуры Азербайджана. Начиная с 1970-х годов на протяжении долгих лет М.Керимли занимался возрождением и реставрацией древних народных инструментов эпохи средневековья. Под его руководством было восстановлено большое количество старинных инструментов: руд, рубаб, чегане, ченг, чогур, сантур, тенбур, барбет, гопуз, ней, нузха.

Восстановленные древние музыкальные инструменты хранятся в Азербайджанском Государственном Музее Музыкальной культуры. На этих

инструментах играют музыканты Государственного ансамбля старинных инструментов. Старинная музыка является историческим достоянием азербайджанского народа.

Огромная исследовательская работа М.Керимли состоит из изучения и исполнения интонаций, тембров, специфических технических возможностей каждого инструмента. По словам М.Керимли, секреты магического звучания древних инструментов состоит в изготовлении музыкальных инструментов из живых материалов – пленки сердца буйвола, бараньих жил, рыбьей кожи, камыша, ценных пород деревьев и др. Это приводит к необычному, красочному звучанию музыкальных инструментов.

Для наиболее полного изучения методов исполнения на каждом инструменте, М.Керимли создал, и длительное время руководил Государственным ансамблем старинных инструментов. Становление Государственного ансамбля старинных инструментов при Азербайджанском Государственном Музее музыкальной культуры вызвало новый прилив сил и стимулировало дальнейшее развитие огромной исследовательской деятельности музыкантов, исполнителей, ученых, мастеров по изготовлению музыкальных инструментов.



Высокопрофессиональные музыканты исполнители ансамбля овладевают игрой на старинных народных инструментах, изучают выразительные и технические возможности каждого инструмента в отдельности. В программу

ансамбля входят старинные народные песни, восточные мелодии, теснифы, ренги, интересные мугамные обработки. Ансамблевая слитность, хорошее владение богатством звуковой палитры, необычное уникальное звучание старинных народных инструментов эпохи средневековья восхищают многочисленных слушателей как профессиональных, так и любителей старинной народной музыки. Музыканты Государственного ансамбля на концертах выступают в костюмах, сшитых в старинном стиле эпохи средневековья.

Со стороны профессиональных музыкантов и любителей интерес к старинной музыке с каждым годом растет. Регулярно выступая на концертах, высокопрофессиональные музыканты Государственного ансамбля старинных музыкальных инструментов, с большим успехом представляют и пропагандируют национальную музыкальную культуру Азербайджана во многих странах мира.

По предложению доктора философских наук, Заслуженного деятеля Азербайджана, проректора по научно-исследовательской и творческой работе Г.Абдуллазаде и большой поддержке Народного артиста СССР, Азербайджана, ректора, профессора Ф.Бадалбейли, в 1992-м году при Азербайджанской Государственной консерватории имени У.Гаджибекова открылась научно-исследовательская лаборатория «Реставрация и усовершенствование древних музыкальных инструментов». М.Керимли со дня основания до конца своей жизни являлся директором научно-исследовательской лаборатории. Создание научно-исследовательской лаборатории дало большой импульс в развитии музыкальной культуры Азербайджана. Тяготение к старинной народной музыке эпохи средневековья, большой интерес к старинным народным музыкальным инструментам привело к обращению многих ученых, музыкантов, художников, мастеров по изготовлению старинных инструментов к проблеме восстановления и реставрации древних народных музыкальных инструментов Азербайджана. Главной задачей исследователей научной лаборатории является воссоздание древней азербайджанской музыкальной культуры, реставрация старинных музыкальных инструментов, пропаганда их широкой массовой публике.

Исследуя архивные материалы Института Рукописей, в Историческом Музее, Государственных библиотеках, Музее Искусств имени Р.Мустафаева, создавая чертежи для мастеров по изготовлению инструментов, измеряя струны, изучая акустические возможности и историческое прошлое каждого инструмента, в научной лаборатории было отреставрировано 11 древних, давно забытых музыкальных инструментов.

Доктора искусствоведения, профессора С.Абдуллаева, М.Керимли в своих фундаментальных научных трудах исследовали историческое прошлое азербайджанского инструментария. Доктор философии С.Кафарзаде в исследованиях о духовых инструментах, кандидат физико-математических наук Ш.Гаджиев в математических исследованиях тембров музыкальных инстру-

ментов, раскрывают истоки музыкального инструментария в Азербайджане. Доктор искусствоведения, профессор Т.Мамедов в течение многих лет играет важную роль в электронном предоставлении культурного наследия. Заслуженный деятель Азербайджана, видный композитор А.Азимов, обращаясь к старинной музыке средневековья, изучает ее историческое прошлое, исследуют старинные партитуры. А.Азимовым была воспроизведена нотная запись мугама Чаргях, нескольких старинных народных песен и танцев. Народный артист Азербайджана, профессор Р.Кулиев исследует историю исполнительства, тембровые и технические возможности музыкальных народных инструментов. Народный артист Азербайджана, доцент А.Абасалиев является одним из первых исполнителей, озвучивающий акустические и технические возможности отреставрированных старинных музыкальных инструментов.

Следует упомянуть имена ученых, которых уже нет, но они вложили все свои знания и творческие силы в развитие истории музыкальной культуры Азербайджана. Это кандидат искусствоведения, профессор В.Абдулкасумов, кандидаты искусствоведения Ф.Азимли, Ф.Эфендиев, доктор филологических наук Б.Абдулла и другие.

С 2013-го года директором научной лаборатории «Реставрация и совершенствование древних музыкальных инструментов» становится кандидат искусствоведения, профессор М.Кафарова. Под руководством М.Кафаровой мастером Г.Байрамовым был отреставрирован древний музыкальный инструмент яйлы рубаб. Кроме этого, композитором Р.Халиловым была воспроизведена нотная запись мугамов Рахаб, Гатар, Баяты-Кюрд. М.Кафарова исследуя музыкальные народные инструменты, опубликовала методические рекомендации “*Milli musiqi alətlərinin bəzi tədqiqat aspektləri*” (6) (Некоторые аспекты исследования национальных музыкальных инструментов).

Изучение древней азербайджанской музыкальной культуры открывает новые горизонты исследования для последующего поколения. Ученые-единомышленники, изучающие историческое прошлое, акустику и технологию старинных музыкальных инструментов, продолжают начатое дело М.Керимли. Исследователи собирают архивные материалы, традиции, обогатившие музыкальную культуру Азербайджана. Кандидаты искусствоведения Н.Байрамалибейли, А.Инякина, сотрудники научной лаборатории Р.Бехменли, Н.Мустафаева, Б.Кязимова, А.Мамедова, Н.Байрамова, Н.Гусейнова, лаборанты Э.Аллахвердиева, Ш.Мамедзаде продолжают изучать и исследовать образцы музыкального творчества средневековья.

18 ноября 2015 года в Большом зале Бакинской Музыкальной Академии имени У.Гаджибейли в торжественной форме был проведен вечер, посвященный 70-летию памяти выдающегося исследователя азербайджанской старинной музыки, профессора М.Керимова. В связи с этим, выступил Государственный ансамбль старинных народных инструментов. На концерте

прозвучали прекрасные обработки старинной музыки М.Керимли, уводящие слушателей в древний мир эпохи Азербайджанского Ренессанса.

Подводя итог можно сказать, что музыкальная культура в Азербайджане еще с древних веков является неотъемлемой частью жизненного пути человека. Традиции, обогатившие музыкальную культуру Азербайджана, сохраняются и продолжают процветать.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Kərim M. Orta əsr Azərbaycan musiqi alətləri (tarixi, orqanoloji tədqiqat) Avtoreferat B.: 2009, 45 s.
2. Tarixi yaşadan unudulmuş musiqi alətləri. Milli musiqinin tədqiqi. Elmi məqalələr toplusu D.2011, 207 s.
3. Kərimli M. Azərbaycan musiqi alətləri. B.: Mütərcim, 2011, 96 s.
4. Qafarova M. Məcnun Kərimov: Yaradıcı şəxsiyyətin portreti // "Musiqi dünyası" jurnalı 1/62 2015, s. 65-68
5. Professor Məcnun Kərimov 70. Qədim musiqi alətlərinin tədqiqatçısı., B.: Apostrof MMC, 2015, 208 s.
6. Qafarova M. Milli musiqi alətlərinin bəzi tədqiqat aspektləri. Ali və orta ixtisas musiqi məktəbləri üçün metodiki vəsait. B.: ADPU, 2016, 34 s.

*Nərminə HÜSEYNOVA*

*BMA-nın elmi işçisi*

### **ORTA ƏSRLƏR AZƏRBAYCAN MUSIQI MƏDƏNİYYƏTİNİN TƏDQIQI YOLLARI**

**Xülasə:** Azərbaycanın zəngin musiqi mədəniyyətinin tarixi ən qədim dövrdən başlayır. Orta əsr alimlərinin risalələrinə əsaslanaraq, demək olar ki, o zaman Azərbaycan musiqi mədəniyyəti yüksək səviyyədə inkişaf etmişdir. Azərbaycan Respublikasının Xalq artisti, sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor M.Kərimli uzun illərdir ki, Orta əsrlərdə istifadə edilmiş qədim musiqi alətlərinin bərpası və təkmilləşdirilməsi sahəsində təqdirəlayiq işlər görmüşdür. 1992-ci ildə Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında "Qədim musiqi alətlərinin bərpası və təkmilləşdirilməsi" elmi laboratoriyası yarandı. Tədqiqatçıların əsas məqsədi Azərbaycanın qədim musiqi mədəniyyətinin bərpası, qədim musiqi alətlərinin təkmilləşdirilməsi və onların bütün dünyada təbliğidir.

**Açar sözlər:** laboratoriya, tədqiqat, alimlər, bərpa, tarix

**Narmina HUSEYNOVA**  
*Researcher of BMA*

## **THE ROLE OF THE RESEARCH OF MEDIEVAL MUSICAL CULTURE OF AZERBAIJAN**

**Summary:** *Ancient rich musical culture in Azerbaijan in the Middle Ages began to develop intensively. This is evidenced by the fundamental works of Azerbaijani scientists. In the treatises of outstanding scholars of music have historical evidence of highly developed musical culture in Azerbaijan.*

*People's Artist of Azerbaijan, Doctor of Arts, Professor M.Kerimli for many years engaged in the revival and restoration of ancient folk instruments of the Middle Ages. in 1992 at the Azerbaijan State Conservatory named after U. Hajibeyli opens research laboratory "Restoration and improvement of ancient musical instruments."*

*The main objective of the scientific research laboratory is to recreate the ancient Azerbaijani musical culture, restoration of old musical instruments, the promotion of a broad mass audience.*

**Key words:** *laboratory, research, scientists, restoration, history*

**Rəyçilər:** *sənətşunaslıq doktoru, professor Mahmudova Gülzar;  
sənətşunaslıq namizədi, professor Qafarova Maya*