

Камалья ШАФИЕВА

Доктор философии по искусствоведению,

Доцент АНК

Email: muzik-muza@rambler.ru

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ В МУЗЫКЕ БАЛЕТОВ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

***Резюме:** Статья посвящена балетам азербайджанских композиторов. Раскрываются ярко выраженные национальные черты представленных балетов азербайджанских композиторов.*

***Ключевые слова:** символ, азербайджанский балет, фольклор, мугам, танец, национальность*

Балет стал настолько заметным явлением азербайджанской культуры, что к нему обратили свой взор наши лучшие композиторы, и мы получили собственные, национальные балеты, со временем удостоившиеся признания далеко за пределами республики.

Самые теплые чувства по сей день вызывает «Гыз галасы» – драматическое полотно, созданное Афрасиябом Бадалбейли, навечно вошедшее в золотой фонд нашей хореографии как яркое художественное явление. А разве можно забыть впечатления от полифоничной, по-философски мудрой красочной постановки балета «Семь красавиц» Кара Караева, в основе которой – поэтическое величие гения Низами!

Трудно перечислить тот подлинный каскад постановок, буквально нескончаемым потоком приходивших на нашу сцену. «Тропую грома» Кара Караева, «Гюльшен» Солтана Гаджибекова, «Легенда о любви» Арифа Меликова, «Каспийская баллада» Тофика Бакиханова, «Тени Кобыстана» и «Калейдоскоп» Фараджа Караева, «Лейли и Меджнун» на музыку одноименной симфонической поэмы Кара Караева, «Читра» Ниязи, «Насими», «Шур», «Мугам», а также «Тысяча и одна ночь» Фикрета Амирова, «Чернушка» Ашрафа Аббасова, «Золотой ключик» Бориса Зейдмана, «Вдохновение» Леонида Вайнштейна, «Бабек» Акшина Ализаде – это калейдоскоп движений, звуков, характеров, мыслей, чувств, костюмов, декораций, которые приобщали соотечественников к миру прекрасного, возвышали и побуждали быть чище, добрее, тоньше.

К числу наиболее значительных явлений в музыкально-театральной культуре Азербайджана явилось создание в 1940 году балета «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли, который не только положил начало национальному балетному жанру, но и во многом предопределил дальнейшее направление, развитие отечественного балетного искусства. В музыкальном материале первого азербайджанского балета нашло оригинальное преломление характерных интонаций народной

музыки – в тематизме балета прямо или опосредовано ощущается связь с азербайджанским фольклором. Это проявляется в определённых типах мелодического движения и переменной метр-ритмики, в обращении к типичным кварто-квинтовым параллелизмам, а также в непосредственном цитировании народного музыкального фольклора – введение лирической песни «Ай, бери бах» («Танец девушек» из первого акта), танцев «Терекеме», «Кикиджан» (вступление к первому акту и «Танец крестьян» из данного акта), ренг мугама «Баяты-Шираз» («Танец Гюльянаг» из третьего акта) и т.п.

Следует особо отметить, что национальный фольклор композитор использовал в качестве материала для «сквозного» развития музыкального материала. В качестве примера приведём использование мотива песни «Ай, бери бах» в эпилоге, который становится мотивом-воспоминанием героини о счастливых и беззаботных днях. В образно-смысловом плане отметим аналогичное использование (в качестве мотива-воспоминания) темы танца «Кикиджан» в сцене темницы, куда заключили Полада из второго акта. При этом национальные истоки становятся для композитора не столько совокупностью норм и правил, сколько категорией художественного, этического значения, обуславливающего символично-смысловую концепцию балета.

Данная концепция нашла отражение в последующих балетах азербайджанских композиторов. В качестве примера можно привести использование тематического материала народного танца «Джанги» в сцене – единоборстве Мензера и Бахрама из первого акта балета «Семь красавиц» Кара Караева (1952), интонационных элементов «Яллы» в качестве символа единения людей в балетах «Гюльшен» С.Гаджибекова (1950), «Тени Гобыстана» (сцена «Солнце») Фараджа Караева (1969) и т.д.

В череде отечественных балетов следует особо отметить первый азербайджанский балет на историко-героический сюжет – «Бабек» Акшина Ализаде (по одноимённой пьесе И.Сельвинского), который буквально пронизан национальной символикой. В самом эпиграфе балета: «Да будешь ты вечно, край отцов моих – мой Азербайджан!» определена патриотическая направленность произведения, которая нашла своё отражение в музыкальном материале балета А.Ализаде.

Музыка балета «Бабек» глубоко национальна. При этом композитор тонко «сплетает» ритмо-интонационные обороты народных песен, танцев, мугамный тематизм с современными ладо-гармоническими приёмами оркестрового письма. Как отмечает Рена Фархадова: «К ярким страницам партитуры относятся музыка массовых сцен, с художественным тактом воспроизведены героические народные танцевальные жанры – «джанги», «яллы», изящно, со вкусом обработаны народные мелодии («Вагзалы», «Мирзаи» и многие другие), тонко написаны запоминающиеся музыкальные «портреты» Бабека, его возлюбленной Перишад, хранительницы священного огня. Все это и образовало красочное симфоническое полотно» [1, с. 4].

Интонации героических мужских народных танцев – «Гахрамани»,

«Джанги», «Мирзаи» (Тематическая основа «Мирзаи» также становится музыкальным материалом второго любовного дуэта Бабека с Перишад) служат образно-эмоциональной характеристикой бабекидов. На тематической основе танца «Джанги» построена портретная характеристика самого главного героя – Бабека, тем самым подчёркивая изначальную национальную сущность образа: связь героя с народом, его борьба с иноземными захватчиками.

В победном танце бабекидов (сцена «Праздник бабекидов») в начале второго акта, композитор ввёл тематический материал древнего обрядового танца «Яллы». Монументально-эпическая сцена, ставшая кульминационной в балете А.Ализаде, служит символическим выражением единства народа и его решимость отстаивать свою свободу до конца.

Следует особо отметить, что хотя в оркестровке балета композитор не вводит национальные инструменты, однако в партитуре балета А.Ализаде использует тембровые особенности инструментов симфонического оркестра, максимально приближая их по звучанию к народным азербайджанским инструментам. Например, в первом любовном *Adagio*, импровизации мугамов «Раст» и «Сегях» поручена скрипичному соло (имитация звучания кеманчи), *apizzicato* струнных создаёт своеобразный приём игры на таре.

Символическое преломление в плане национальной значимости сюжетной канвы и, собственно, музыкальной составляющей, получил балет «Любовь и Смерть» Полада Бюльбюль оглы (по мотивам древнетюркского дастана «Китаби-Деде Коркуд» – «Книга моего Деда Коркуда»). Композитор проявил себя в этом балете как национальный художник, что сказалось в активной разработке элементов народного фольклора. В стремительной энергии быстрых тем, в своеобразной остинатности их первой ритмической фигуры, в особенности роли синкоп, как драматизирующего элемента, в секвенцируемом развитии мелодической линии – во всём этом живо ощущается связь с народной музыкой.

Центральной лейттемой балета, выражающей предельно обобщённую образно-эмоциональную идею произведения, становится мугам «Баяты-Шираз». Как отмечает Улькяр Алиева в рецензии на премьеру балета: «Ясный мелос без всякой нарочитой претенциозности всегда был сильной стороной композитора. Вот и музыка балета написана просто, доходчиво, она непосредственно и ограничено связана с народными истоками. Полад Бюльбюль оглы попытался воплотить в музыке своеобразие поэтического строя эпоса, соединяющий мягкий задушевный лиризм с подлинным драматическим пафосом. В особенности хочется отметить творческое преломление композитором интонаций мугама «Баяты-Шираз». «Красной нитью» проходя через весь балет, интонации мугама становятся своего рода символом, воплощающий то, что сейчас принято называть «национальной идеей» [2, с. 24].

В балете композитор использует и хрестоматийный приём для музыкально-сценических произведений азербайджанских композиторов – введение танца «Яллы» в качестве символического воплощения народного ликования, праздника. Характерный «пульс» народного танца, наряду с мелодикой, спо-

способствует усилению «национальной линии» в первом акте, обрисовывающей «мир огuzов».

Следует отметить, что помимо прямого цитирования (интонационной основы мугама «Баяты-Шираз», танца «Яллы»), в тематизме балета ощущается связь с азербайджанским фольклором, хотя и весьма опосредованно. Это проявляется в определённых типах мелодического движения и переменной ритмики, в обращении к типичным для азербайджанской народной музыки квартно-квинтовым параллелизмам (например, основной тематизм сцены «Байджанджигит»). Следует также отметить, что некоторые страницы балета, связанные с «миром огuzов» строятся на диатонической песенной основе. Показательно, что силы контрсквозного действия в балете имеют только краткую музыкальную характеристику (на основе отдельных попевок), в то время как музыкальная характеристика сквозных сил опирается на песенный интонации, т.е. имеет косвенную связь со словом, благодаря чему становится более «очеловеченными». Применение диатоники в рамках стилистики данного балета в целом воспринимается как опосредованный фольклорный элемент.

Подытоживая вышесказанное отметим, что в тематизме балетных произведений азербайджанских композиторов ощущается связь с азербайджанским фольклором – прямо или опосредовано. При этом обращение к народным истокам становится для азербайджанских композиторов категорией символического обобщения. Символический аспект проявляется в качестве основополагающего в раскрытии образно-эмоционального, художественного содержания произведений и использование всех жанров, элементов азербайджанского музыкального фольклора позволяет азербайджанским композиторам наделить балет глубоким идейным и смысловым содержанием.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Фархадова Р. Герои не умирают.... // Газета «Бакинский рабочий» от 12.06.1986, стр. 4
2. Алиева У. Танцующая любовь, или Возвращение в смерть (На сцене Театра оперы и балета состоялась премьера балета Полада Бюль-Бюльоглу). // Газета «Зеркало» от 03.12.2005.

Kamala SHAFIYEVA
Assistant Professor of ANC

THE NATIONAL SYMBOLICS IN MUSIC OF BALLETS OF THE AZERBAIJANI COMPOSERS

Summary: *This article is the first work in Azerbaijanian musicology sanctified to the national symbolics in music of Azerbaijanian ballets. The national features of Azerbaijani ballets are presented.*

Key words: *symbol, Azerbaijani ballet, dramaturgy, folklore, mugham, dance*

Kəmalə ŞƏFİYEVA
AMK-nın dosenti

AZƏRBAYCAN BƏSRƏKARLARININ BALET MUSIQISINDƏ MİLLİLİK

Xülasə: *Məqalə Azərbaycan bəstəkarlarının balet musiqisinə həsr olunub. Müəllif nəzərdən keçirilən baletlərin musiqisində milli xüsusiyyətlərin təcəssümü məsələsini araşdırmışdır.*

Açar sözlər: *simvol, Azərbaycan baleti, millilik, rəqs, folklor, muğam*

Rəyçilər: sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor Ülkər Əliyeva;
dosent Arzu Məmmədova