

Лейла АСЛАНОВА

АГУКИ, старший преподаватель, диссертант

Адрес: Баку, проспект Иншаатчылар 39.

E-mail: leyla_aslanova@yahoo.com

О ТАНЦЕВАЛЬНЫХ МЕЛОДИЯХ В РУКОПИСНЫХ ИСТОЧНИКАХ НИКМУЗА

***Резюме:** В данной статье рассматриваются записи танцевальных мелодий в Научно-исследовательском Кабинете Музыки. В работе подчёркивается, что благодаря деятельности НИКМУЗа (сбор и запись фольклорного материала) открылась возможность систематизации азербайджанской танцевальной музыки*

***Ключевые слова:** музыка, запись, танец, фольклор, мелодия, лад*

Как свидетельствуют записи НИКМУЗа в них, прежде всего, были выделены элементы жанровой принадлежности, характерные жанровые черты музыкальной выразительности. Так, важным результатом деятельности Научно-Исследовательского Кабинета Музыки стала демонстрация специфических свойств морфологической жанровой системы азербайджанской народной музыки – тесная взаимосвязанность и целостность. Как хорошо известно, жанровая система музыкального фольклора отражает содержательность, прикладной характер, ментальные художественные свойства, заключает в себе основные параметры музыки.

Благодаря деятельности НИКМУЗа впервые была систематизирована жанровая сторона азербайджанской народной музыки. Не случайно первый научный труд, посвящённый научному исследованию жанров азербайджанской народной музыки, принадлежит профессору Мамедсалеху Исмайлову – одному из участников и энтузиастов работы Научно-Исследовательского Кабинета Музыки.

Безусловно, классификационная система азербайджанской музыки дифференцирована в зависимости от особенностей того или иного жанра. Вместе с тем, в записях Научно-Исследовательского Кабинета Музыки впервые было показано единство данной системы, базируемой на определённых специфических особенностях азербайджанской музыки в целом.

В записях НИКМУЗа были конкретно отражены жанровые дефиниции собранного музыкального материала в отношении танцевальной музыки, а также прикладная и выразительная функция того или иного образца.

Рассматривая специфичность танцевальной музыки в записях Научно-Исследовательского Кабинета Музыки, подчеркнём такие особенности данного жанра азербайджанской музыки, выявленной в записях НИКМУЗа, как:

1. ясность проявления жанровых свойств танцевальной музыки;
2. корреляция лирических жанров и моторных;

3. акценты на праздничную и лирическую образность и, соответственно ей, классификацию танцев;

4. чёткость демонстрации параметров каждого образца.

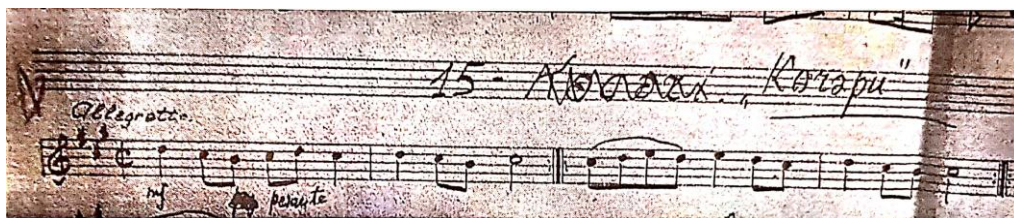
Ещё раз подчеркнём, что в работе Научно-Исследовательского Кабинета Музыки сбор и запись устного музыкального творчества закономерным образом привели к жанровой систематизации музыкального фольклора и, в том числе, открылась возможность систематизации танцевальной музыки.

Известно, что принципы систематизации музыкального фольклора различаются по основным признакам, положенным в её основу. Это и жанровый вектор, средства исполнения, либо географическая зональная составляющая записей.

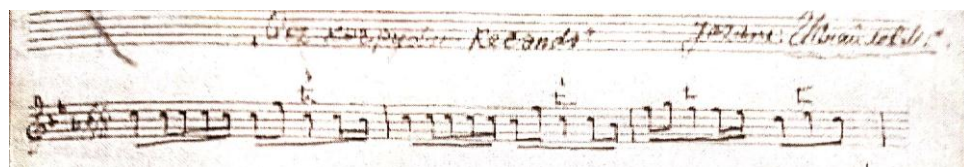
Значимость устного народного творчества в записях НИКМУЗа заключается в стремлении определить особенности азербайджанской музыкальной системы, определить характерные черты каждого образца в отдельности.

Рукописные источники свидетельствуют о том, что сотрудники Научно-Исследовательского Кабинета Музыки собирали и записывали азербайджанские танцевальные мелодии во всём их многообразии. Здесь мы находим танцы и лирические, и хороводные, мужские и женские. Иными словами, диапазон собранного и доступного нам материала весьма широк в образно-эмоциональном плане.

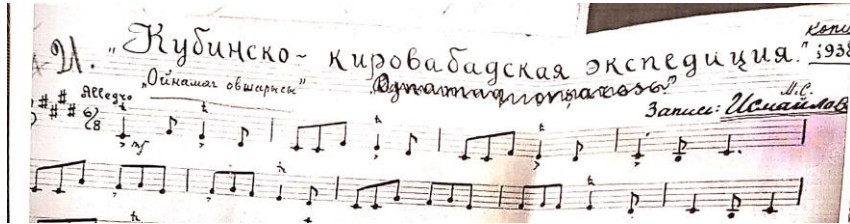
Интересные образцы танцевальных мелодий были собраны Закиром Багировым [1]. Записи осуществлялись в азербайджанских поселениях Басар кечар (Армения) и Борчалы (Грузия) в 1939 году. Записано было всего сто тридцать пять мелодий. Причём, некоторые мелодии представляют собой очень короткий вариант, имеющий несколько тактов в записи. Но в данном рукописном списке наличествуют и развёрнутые танцевальные мелодии. Среди них встречаются известные, я бы сказала, классические для азербайджанского музыкального устного творчества образцы.



Кроме того, М.С.Исмаиловым были записаны в 1940 году с игры на балабане двенадцать танцевальных мелодий [2].

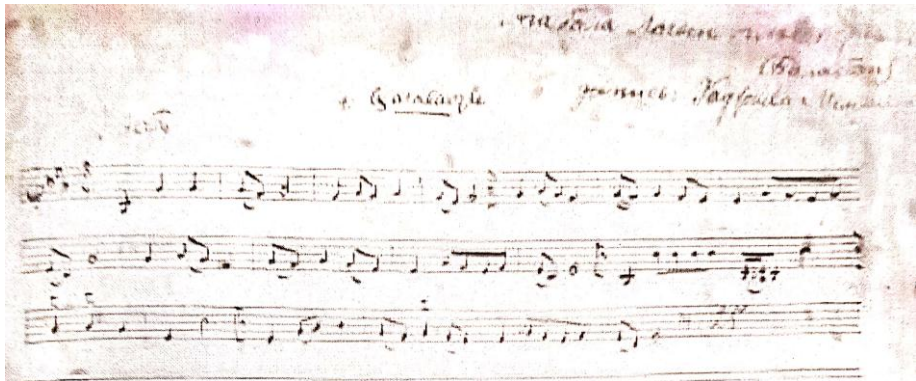


Большое количество танцевальных мелодий было записано М.С.Исмаиловым и Дж.Гаджиевым во время экспедиций в 1936-37 годах. Здесь собрано семьдесят образцов [3].



По типу записи, грамматическому оформлению данные образцы разнообразны.

Много интересных образцов танцевальной музыки было записано Дж.Гаджиевым и М.С.Исмаиловым с игры на балабане Агабала Лачын оглу Керимова [4].



Здесь собрано тридцать пять образцов.

В рукописном сборнике Ниязи, наряду с песнями записаны и танцевальные мелодии [5].



В силу тесной связи песенно-танцевальной культуры в азербайджанской музыке, в рукописях порой бывает сложно определить жанровую принадлежность песни или танца. Б.Гусейнли писал: «Характерной особенностью азербайджанского музыкально-хореографического фольклора является своеобразное «перекрещивание», «плетение», «взаимопроникновение жанров. Благодаря сво-

ей ритмической упругости, многие народные песни превращались в танцевальные мелодии, и, наоборот, большая часть танцевальной музыки, приобретая текст, становилась песенной» [6, с. 14].

В записях нередко известные песенные мелодии подаются как танцевальные. Во-первых, здесь нет текста, во-вторых, данные образцы переинтонируются в танцевальную мелодию путём характерных для азербайджанских танцев приёмов. Например, остинантное повторение кратких, узких по диапазону интонаций, активное вариантное продвижение материала, ритмическая заострённость мелодических фраз.

Собиратели народной музыки, сотрудники Научно-Исследовательского Кабинета Музыки стремились отразить в записи специфические черты азербайджанской танцевальной музыки. Так, как хорошо известно, азербайджанские танцы отличаются чёткостью ритма, ясностью ладоинтонационного изложения, краткостью и многократным повтором своих основных тематических ячеек. В танцах в записях Научно-Исследовательского Кабинета Музыки сразу обратила на себя внимание динамичность выявления периодичностей. Именно эти свойства мы видим во всех рукописях НИКМУЗа.

Все записи, выполненные сотрудниками Научно-Исследовательского Кабинета Музыки, при всём разнообразии мелодического, жанрового, образного, эмоционального аспектов, отражают специфику азербайджанской танцевальной музыки. Одной из таких динамичных и выразительных свойств является ярко выраженная в азербайджанских танцах вариантность. Причём, вариантность, как отмечают исследователи, имеет три уровня спецификации:

«1. вариантное тождество, при котором одни компоненты сохраняются, другие же изменяются;

2. вариантность рефренного свойства, имеющая тождество в каденционном замыкании и отличие в начальном развёртывании музыкального материала;

3. вариантное обновление, допускающее родство, но не тождество тематизма» [7, с. 104-105].

Огромное значение, как известно, в азербайджанских танцевальных мелодиях имеют ритмическая вариантность, способствующая, наряду с вариантностью, динамизации и эффективному продвижению материала.

Примечательно, что азербайджанские народные танцы записывались во всей их многообразной структуре. Известно, что азербайджанские танцы нередко имеют интонационное разнообразие, не укладывающееся в единообразную структуру. Была сразу «схвачена» особенность танцевальных мелодий – активизация движения посредством многократного варьирования исходной мелодической ячейки. В записях отражалась и такая ярко характерная черта танцевальной музыки, как рефренность.

Прежде всего, отметим такую фундаментальную категорию азербайджанской народной музыки, как ладовые основы. Записи показали, что функционирование ладовых закономерностей в азербайджанских танцах носит системный, стабильный характер. Подчеркнём некоторые параметры данной системы:

1. Ладовая основа или ладофункциональная основа – фундаментальное свойство азербайджанской музыкальной культуры и, в том числе, азербайджанских танцев;

2. Типологии мелодического интонирования находятся в рамках ладоинтонационного функционирования;

3. Структурное оформление образцов устного народного музыкального творчества тесно связано с выявлением и развитием ладовых детерминант.

Выявились особенности не только мелодического развёртывания фольклорного текста, но и особенности их ладофункционального смысла. Стало ясно, что принципы мелодического интонирования, которые отразились в записях как типологическое свойство – опевание, секвенции и т. д., тесно связаны с процессами ладоразвития.

Собранный воедино материал позволил чётко классифицировать ладовые параметры танцевальной музыки – олигатонику, гесамитонику, квартовые и квинтовые лады.

Таким образом, особого внимания в анализе записей танцевальной музыки Научно-Исследовательского Кабинета Музыки требуют типологические ладоинтонационные формулы, ибо они играют решающую роль в строении, развитии, формообразовании. Типологические мотивы, имеющие важную ладофункциональную роль, впоследствии в фундаментальном труде Уз.Гаджибейли были определены как тонические и половинные каденции и, соответственно, приобрели статус функциональный, драматургический, тематический. Так, в основе тематизма танцев, а также в заключении фигурируют мелодические модели, в которых чётко «звучит» тот или иной лад.

В свете сказанного обратим внимание на такой аспект ладовысказывания, как переменности. Собиратели музыкального фольклора, сотрудники Научно-Исследовательского Кабинета Музыки, будучи композиторами, весьма внимательно относились и к записи переменных процессов в развитии инструментального творчества азербайджанского народа. Так, опорные ступени ладов, функционально значимые, в записях фигурируют как временные устои. Нисходящее перемещение мелодических опор, как правило, приобретает вид секвенции, заключающей то или иное построение либо приводящее к новым ладовым опорам. Модуляция как средство усложнения структуры встречается во многих жанрах азербайджанской народной музыки. Вместе с тем, в записях танцев переменность фиксируется как важный импульс ладоинтонационного обновления.

Существенным фактором в записях было отражение объединяющей роли лада для образцов азербайджанского устного музыкального творчества. В записях, предпринятых в рамках Научно-Исследовательского Кабинета Музыки, было показано, что именно ладовая основа является тем фундаментом, на котором строится народная музыка. Ладовая основа объединяет все жанры азербайджанской народной музыки и виды профессиональной музыки устной традиции – мугам и ашыгское искусство.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Архив Института архитектуры и искусства Национальной Академии наук Азербайджана. № 3а.
2. Архив Института архитектуры и искусства Национальной Академии наук Азербайджана. № 14а.
3. Архив Института архитектуры и искусства Национальной Академии наук Азербайджана. № 15а.
4. Архив Института архитектуры и искусства Национальной Академии наук Азербайджана. № 31.
5. Архив Института архитектуры и искусства Национальной Академии наук Азербайджана. № 18а.
6. Гусейнли Б. Х. Принципы жанровой классификации азербайджанской народной танцевальной музыки. Уч.записки АГК, 1974, № 2, с. 3-16.
7. Пазычева И. В. Вариантность в азербайджанской музыке. В.: Elm və təhsil, 2015, 376 с.

Leyla ASLANOVA
ADMİU-nun
baş müəllimi, dissertant

ELMI-TƏDQIQAT MUSIQI KABINETİNDƏ TOPLANMIŞ RƏQS MELODİYALARININ ƏLYAZMALARINA DAİR

***Xülasə:** Bu məqalədə Elmi Tədqiqat Musiqi Kabinəsində toplanmış rəqs melodiylarının əlyazma nüsxələri tədqiq edilir. Toplanmış nümunələrin müxtəlifliyi və musiqi gözəlliyi vurğulanır. Elmi Tədqiqat Musiqi Kabinəsi çərçivəsində götürülmüş qeydlərin tədqiqatı nəticəsində məlum olur ki, məhz lad sistemi xalq musiqisinin inşa edildiyi bünövrədir.*

***Açar sözlər:** musiqi, yazılış, rəqs, folklor, melodiya, məqam*

Leila ASLANOVA
ASUCA,
Senior Lecturer, dissertant

ABOUT DANCE TUNES IN THE MANUSCRIPT SOURCES NIKASa

***Summary:** This article discusses some matters related to recordings of dance melodies in the Scientific Research Cabinet of Music. The diversity of collected samples and the beauty of music are highlighted. In records, undertaken within the framework of the scientific research cabinet of music, it was shown that it is the mode system that is the basis on which the folk music is built.*

***Keywords:** music, write, dance, folklore, melody, harmony*

Rəyçilər: sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Ülkər Talıbzadə
sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, ADMİU-nun dosent Güllü İsmayılova