

Кожебаев Д.,

PhD докторант специальности «Музыкальное образование»
магистр педагогических наук

Тапенев Д.

PhD докторант специальности «Музыкальное образование»
магистр искусствоведческих наук

Хусаинова Гульзада

кандидат педагогических наук, PhD, академик МАНПО,
профессор, зав кафедрой «Музыкальное образование»
Казахского национального университета искусств

ДОМБЫРА – ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ КАЗАХСКОГО НАРОДА (Сказание о домбре)

***Аннотация:** Статья посвящена происхождению инструмента домбыра и представлено сказание о домбыре, которое является передовой моделью устной народной литературы, развивающей фантазию подрастающего молодого поколения, и помогающей понять духовную ценность домбыры.*

***Ключевые слова:** домбыра, духовная ценность казахского народа, сказание о домбыре*

Мы узнаем духовно-культурную летопись нашей жизни через культурное наследие своего народа, поэтому каждое поколение обязано чтить и ценить национальные ценности. Прошедшее через многовековую практику культурное наследие народа имеет связь с природой и с самой жизнью. По инициативе Президента Республики Казахстан Нурсултана Абишевича Назарбаева была представлена государственная программа «Модернизация общественного сознания: взгляд в будущее» [15], а также издана статья «Семь граней Великой степи» [8], в которых подчеркивается особое значение процесса модернизации национального сознания для выполнения благородной миссии по сохранению национального кода и духовных ценностей казахского народа.

Наша статья посвящена происхождению инструмента домбыра. Существует множество сказаний и научных исследований по его происхождению. Необходимо уточнить, что в повседневной жизни на русском языке принято называть этот инструмент «домбра», но правильнее будет произносить «домбыра».

Для того, чтобы сделать какие-то предположения о происхождении домбыры, мы обратились к этимологии слова «ДОМБЫРА». По мнению известного исследователя Хайроллы Жузбасова, слово домбыра образовано через последовательность слов «дөпбұра», «дәлбұра», «дембұра» («дал», «дәл» - перевод с ка-

захского точно, «бұра» - настрой) [3, с.9]. Это увлекательное предположение, подчиненное определенной логике.

Еще один пример можно найти в трудах этнографа Ерика Кокеева. По мнению ученого, что «том» - это кулак или рука. Спустя время этот корень слова преобразовался в «дом», а «быра» это своеобразный посыл «играй, звуко извлекай» [3, с.18].

Бытование домбровидных инструментов во всех тюркских народах отражают их исторические, культурные взаимосвязи: у казахов, ногайцев, узбеков, башкир – домбыра, у таджиков – домбурак, у монголов – домбор, у турков – саз, у туркмен – дутар, у киргизов – комуз, у татар – кобуз и другие [2, 10]. Отличаются эти инструменты иногда количеством струн (до 3 струн), а также по материалу струн (нейлон, металл).

В 1989 году в Казахстане, в Алматинской области, высоко в горах на плато (жайлау) «Майтобе» профессором С. Акитаевым, с помощью этнографа Ж.Бабалыкулы, был обнаружен наскальный рисунок с изображением музыкального инструмента и четырёх танцующих человек в разных позах. По исследованиям известного археолога К. Акишева, данный рисунок датируется периодом неолита. Сейчас этот рисунок находится в музее народных инструментов им. Ыкыласа Дукенулы в городе Алматы, Казахстан. Как видно из *1 рисунка* инструмент, изображенный древним художником на скале, сильно похож на домбру по форме. На основании этого можно сказать, что прототип нынешней домбры имеет возраст более 4000 лет и является одним из первых щипковых инструментов — предком современных музыкальных инструментов подобного вида [13].

Так, во время раскопок древнего Хорезма, были найдены терракотовые статуэтки музыкантов, играющих на щипковых инструментах. Ученые отмечают, что хорезмийские двухструнки, бытовавшие не менее 2000 лет назад, имеют типологическое сходство с казахской домброй и были одним из распространенных инструментов среди ранних кочевников, живших на территории Казахстана [2, с.55].



1 рисунок [14].



2 рисунок [14]

В 2008 году в пещере горы Жаргалант-кайырккан монгольский чабан находит деревянный предмет, похожий на музыкальный инструмент и передаёт его археологам [10]. В результате раскопок в пещере, помимо инструмента, обнаружены каменный скелет человека с целым черепом, 20 штук стрел для лука, лошадиное седло с тюркскими узорами. По предположению археологов, эта пещера представляет собой тюркский могильник. В этом же году ученый-археолог Казахстана Каржаубай Сарткожаулы, изучив этот инструмент, убедился, что найденный инструмент похож на казахскую домбыру: инструмент имел головку (бас), гриф (мойын), следы 9 ладов на грифе (9 перне), корпус (шанак) и две ушки, на которых прикрепляется струна. Самое поразительное на этом древнем инструменте есть надпись на древнетюркском (руна) написанная на «шее» инструмента. Казахская альтернатива этой записи: *«Мелодия кюя (күй – инструментальный домбровый жанр) наполняет нас любовью»*. Основываясь на этой записи, Каржаубай Сарткожаулы полагает, что инструмент относится V веку нашей эры [10].



4 рисунок. Ата домбыра[10].

По нашему предположению, смысл и миссия инструмента домбыра лежат в этимологической структуре самого слова. Наши предположения связаны с утверждением ученого-этнографа Ерика Кокеева.

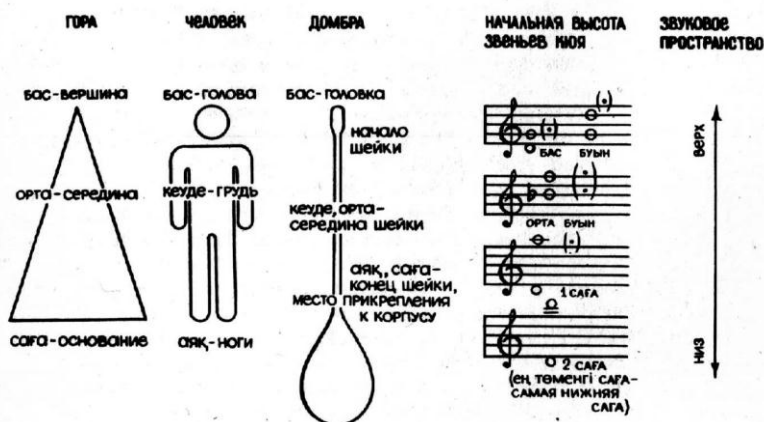
Наше версия:

Д	О	М	бұ(ы)ра- тарт, айналдыр, ойна, жеткіз ... т.б.
А	Й	Ұ	
Л		Р	
А		А	

Теперь разъясним вышесказанную нами версию. Чтобы понять этимологию домбры мы использовали методы лексики.

Первая буква «Д» – означает *дала (степь)*, *дәстүр (традиция)* или *дана (мудрец)*, вторая буква «О» – *ой (мысль)*, третья буква «М» – *мұра (наследие)* или *мүсін (скульптура)*. Возьмем эти первые три буквы как основной корень слова, а суффикс «быра» употребляется как глагол «бұра» крути (то есть крутить ушки инструмента, настраивать), играй, донеси. В результате выходят следующие фразы: "*Дәстүрлі Ой Мұрасын Жеткіз*" (Донеси наследие традиционной мысли), "*Даланың Ой Мұрасын Тарту ет*" (Преподнеси наследию степную мысль), "*Дананың Ой Мұрасымен Сусындат*" (Утоли жажду наследием мысли мудреца), эти предложения, по нашему мнению, точно определяют миссию и основной духовно-нравственный смысл национального инструмента. Цель нашего предположения – передать сакральную суть наследия национального инструмента казахского народа будущему поколению.

Рассмотрим строение домбры. Предложим схему Бакдаулета Аманова, внесшего большой вклад в изучение инструмента домбра. Он предложил свое исследование строения домбры [1, с.223].



5 рисунок. Схема Бакдаулета Аманова[1].

По приведенной схеме музыковед Бакдаулет Аманов строение домбры связано со строением человеческого тела. Структура инструмента домбра: бас (голова), құлақ (ухо), мойын (шея), перне (лады), шанақ (корпус, тело), ішек (струны), ойық (звукоизвлекающее отверстие), тиек (подставка для струн) и кнопка для затвора и прикрепление струн. Можно обратить внимание, что название частей похоже на части тела человека. Каждая часть имеют свое значение и цель. Например: бас (голова), құлақ (ухо), мойын (шея), перне (лады) – эти части выполняют начальные функции. То есть, «голова-шея» – место для сохранения мысли, «ушки» инструмента – способность слышать, слушать, шанақ (корпус) – орган, извлекающий мысль в мозг, «две струны» – два мира, «небесный мир и подземный мир» (Ж. Енсепов), тиек (подставка для струн) выполняет функции

опоры, связывающего два мира, ойық (звукоизвлекающее отверстие) – извлекающий мысль звука.

Истинный звук домбры – это күй и песня. Эти два жанра характеризуют душу казахского народа. По словам исследователя, ученого-этнографа Акселеу Сейдимбека: «күй связан со словом «көк» (синее небо)». То есть, когда мы говорим мелодия с неба, то подразумевается, что с неба нам слышится мелодия, которую передает нам Небесный Тенгри [12, с.68]. Истинная связь казахского народа с домброй блестяще отражена в национальной пословице: «Қазақ нағыз қазақ емес, нағыз қазақ – Домбыра!» («Истинный казах – это не казах, настоящий казах – это Домбыра!») [7, с.54].

Проанализировав научные исследования о происхождения инструмента домбыра, мифы, сказания и кюи, мы написали свою версию сказания.

Сказки и сказания – один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Сказание характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета [5].

Сказание — фольклорный эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Вид повествовательного, в основном, прозаического фольклора, (сказительная проза), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел. Сказительный фольклор противопоставит «достоверному» фольклорному повествованию.

Сказание литературное — эпический жанр: произведение, ориентированное на вымысел, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от неё, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов. Литературное сказание либо подражает фольклорной, либо создаёт дидактическое произведение, на основе не фольклорных сюжетов. Фольклорная сказание исторически предшествует литературному [16].

Учитывая вышесказанное мы предоставляем наше сказание о домбре.

Сказание о домбре.

Давным-давно на Земле существовало только одно племя. Это племя чтобы расти и развиваться, должна была познавать новый мир. Для этого племя избирало одного человека, который обладал хорошей памятью и мог донести увиденное. Он путешествовал 365 дней. Он поведал все, и только 9 самых лучших событий, настроений восторга, восхищения он рассказывал и показывал своему народу. Прошло много времени, и этот народ стал развиваться и преумножаться. Избранный человек рассказывал все увиденное. Чтобы испытать человека избранного Дьявол внушал ему все плохое и старался, чтобы этот народ разрушался, и исчез с Земли. Избранный человек и народ слабели от деяний Дьявола, и день за днем народ стал делиться на Плохих и Хороших. За власть на Земле они воевали между собой. Увидев это, Всевышний стал наблюдать за народом. И в какой

то день Хороший народ созвал всех людей, и стали советоваться о том: как надо поступить, чтобы их народ выжил или сохранил всё добро, которое они нажили за всё это время и сохранить для следующего поколения? И народ решил обратиться к Всевышнему. Он услышал это обращение, и, чтобы сохранить все наследие Хорошего народа снеба спустил инструмент похожий на человека. И чтобы, донести наследие степей, где жил Великий народ, назвали его ДОМБЫРА. И с тех пор домбыра сохраняет и передает духовные мысли Великой степи казахского народа. А чтобы будущее поколение помнило своих предков Всевышний превратил Хороший народ в каменные изваяния (б рисунки) [14].



б рисунок.

Спустя множество лет на Земле возникает другой народ. От ушедшего народа останутся лишь каменные скульптуры и Небесный инструмент. Изучая эти каменные скульптуры и инструментное поколение, обнаружило это духовное наследие, завещенное предками им на сохранение. И национальный музыкальный инструмент «Домбыра» это – духовный памятник, оставленный предками и ставший величайшим народным достоянием!

Подытоживая вышесказанное и определяя значение духовной ценности домбыры необходимо отметить следующее:

- на основе исследований по этимологии слова «домбыра» определяется предназначение и сущность музыкального инструмента;
- на базе данных, особенно рисунков, высеченных на камне, полученных в ходе исследований археолога Кемалья Акишева имеется предположение о том, что время появления домбровидных инструментов - около 4000 лет назад;
- первый домбровидный инструмент, найденный в 2008 году, «Ата домбыра» является одним из самых древних экспонатов и относится к V– веку н.э.;
- на основе анализа известных народных легенд, нами был предложен новый вариант «сказания о домбре», соответствующий вкусу и требованиям сов-

ременной молодежи, что также в будущем позволит подготовить текстовой материал для создания мультипликационного варианта «Сказания о домбре».

На протяжении всей мировой истории и на сегодняшний день в социальном и культурном отношении было актуальным понимание и присвоение собственных культурных достижений каждым народом для утверждения себя в числе культурно развитых стран. Для чего приобретает особую важность пробуждение национального самоосознания среди народа, овладение и постижение собственной культуры как идеальной человеческой нормы высшего порядка. Осознание и бережное отношение к культурным достижениям, сформированным веками, способствует пробуждению национальной самоидентичности, своей к ней принадлежности, что особенно необходимо в среде подрастающего поколения. На сегодняшний день актуальным остается вопрос сохранения национальных культурных достижений и передача их следующему поколению, что логично и потребовало возникновения процесса модернизации общественного сознания, основанного на духовных национальных ценностях и сопутствующих атрибутах, в нашем случае, актуализации процесса происхождения и сохранения национального казахского инструмента - домбыры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы: Дайк-Пресс, 2002. 544 стр.
2. Гизатов Б. Социально-эстетические основы казахской народной инструментальной музыки. -Алма-Ата, 1989, 136 с.
3. Есенулы А. Күй – Мелодия Всевышнего. А.:Дайк-Пресс, 1996.
4. Кишкашбаев Т.А. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников средствами казахской народной инструментальной музыки дисс... канд. пед. наук. Алма-Ата, 1992, 174 с.
5. Казахская литература. Энциклопедический справочник. Алматы.: Аруна Ltd. ЖШС, 2010.
6. Мерғалиев Т., Бүркіт С., Дүйсен О.История казахского кюя.: Алматы 2000, 412 с.
7. Мырзалиев К. Красная книга. Алматы: Казахстан, 1983.
8. Назарбаев Н. Семь граней Великоц степи // Егемен Қазақстан. 2018, № 223.
9. Раимбергенов А., Раимбергенова С. Байбосынова У. Программа «Мурагер» для предмета музыка в казахской общеобразовательной школе. 1-9 классы. Алматы.: Умай, 2003. 248 с.
10. Сарткожаулы К. Ата домбыра. / Степь и город, № 47, 2010.
11. Сахарбаева К.С. Методы обучения на домбре. Алматы.: Издат-Маркет, 2006, 164 с.
12. Сейдимбек А. Казахское искусство кюя. Монография. Астана: Культегин, 2002.
13. Узакбаева С.А. Средствами казахской народной педагогики // Вестник научно-педагогического центра. 1992, No 9, с. 13.
14. Ертегі, Уикипедия, ашық енциклопедиясы, URL: <https://kk.wikipedia.org/wiki/Ертегі>

Kozhebaev D.,
PhD doctoral degree
«Musical education»
master of pedagogical Sciences

Tapenov D.
Master of arts
candidate of pedagogics

Khusainova G. A.
PhD, academician of IAPS,
Professor, head of Department
«Musical education»
of Kazakh national
University of arts

DOMBYRA IS SPIRITUAL VALUE OF KAZAKH PEOPLE
(The tale of dombyra)

Abstract: *The Article is devoted to the origin of the dombyra instrument and on the basis of this the legend of dombyra is created, which is an advanced model of oral folk literature, developing the imagination of the younger generation, and helping to understand the spiritual value of dombyra.*

Keywords: *dombyra, spiritual values of the Kazakh people, the tale of dombyra*

Reviewers: Candidate art Sciences, professor Alpeisova
G.T, PhD Turumbetova A.E.