

**Нурида ИСМАИЛЗАДЕ**

БМА им. У.Гаджибейли

Доктор философии по искусствоведению, доцент

Адрес: Баку, район Низами, ул. Шамси Баделбейли 98

Email: ismayilzade.nuride@mail.ru

## **АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАКАНУНЕ I ДЕКАДЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ В МОСКВЕ**

***Резюме:** Освещается подготовка деятелей музыкальной культуры к грандиозному историческому событию, каким стала Декада дней искусства Азербайджана в 1938 году в Москве. Прослушивались симфонические произведения отечественных композиторов, ставились премьеры музыкально-сценических произведений. Оценивая состояние музыкального искусства в республике, советские музыковеды на страницах журнала «Советская музыка» отмечали небывалый творческий подъём азербайджанских композиторов, создавших к этому времени ряд ценных симфонических и оперных произведений.*

***Ключевые слова:** подготовка, творческий успех, декада*

Первая Декада азербайджанского искусства и литературы в Москве состоялась в мае 1938 года. Это было поистине крупное историческое событие для Азербайджана. Оглядываясь на событие восьмидесятилетней давности, следует подчеркнуть - азербайджанское музыкальное искусство за истекший период добилось невероятных творческих успехов. В юбилейный год считаю целесообразным вновь перелистать страницы истории и вспомнить, как к этому знаменательному событию готовилась музыкальная общественность Азербайджана.

Азербайджанская музыка в середине 30-х годов продолжала интенсивно развиваться в различных направлениях, одним из которых была народная музыка. В Баку был создан Азербайджанский государственный оркестр народных инструментов, который неоднократно выезжал с гастрольями в Москву и Ленинград (Санкт-Петербург), где имел исключительный успех за счёт мастерства исполнителей, включавших в свой репертуар произведения азербайджанских композиторов. Об этом свидетельствует статья в журнале «Советская музыка» А.Констант Смиса «Восточный оркестр из Баку», где автор считает наш оркестр лучшим из всех национальных ансамблей-как по исключительно высокому качеству исполнительского состава, так и по великолепной ансамблевой сыгранности. Он пишет: «Виртуозные сольные выступления (особенно кяманчистов и таристов) показывают, что здесь мы имеем дело с громадной, самостоятельно инструментальной техникой, которая лишь по непростительной небрежности игнорируется музыковедами. Нельзя, конечно, не приветствовать той тяги к «симфонизации», какую обнаруживают ансамбли народных инструментов. Это связа-

но с фактом их выхода на широкую исполнительскую эстраду, в большой концертный зал, в большую аудиторию» (1). Наряду с успехами оркестра народных инструментов в Баку велась работа по записи мугамов. Несмотря на всё богатство, народное творчество Азербайджана было мало исследовано, поэтому перед музыкальными деятелями и специальными научно-исследовательскими учреждениями стояла задача работать именно в этой области.

Однако известен и такой факт, когда молодыми студентами консерватории Т.Кулиевым и З.Багировым были записаны с игры на таре Б.Мансурова мугамы «Раст», «Сегях забул», «Дюгях» в форме дастгяха (т. е. во всех формах и со всеми напевами, входящими в данный лад). Переложение этих мугамов на европейскую нотную систему было сделано весьма точно.

На страницах центрального печатного музыкального органа «Советская музыка», даже в те времена, нередко отдавалось предпочтение авторам других кавказских национальностей, которые преподносили информацию о развитии азербайджанской музыки в выгодном для себя цвете. Правда, периодически в журнале печатались статьи и отечественных авторов. Так, И.Джангиров в статье «Ценный вклад в музыкальную культуру Азербайджана» писал: «Народное песенно-танцевальное творчество тюрков, туркмен, узбеков, иранцев основывается на характерных образцах звукорядной музыкальной системы мугамов. Следовательно, задачи дальнейшего изучения национальной музыки находятся в органической связи с серьезной, тщательной разработкой системы мугамов» (2).

И уже «10 августа 1936 года в оперном театре состоялось исполнение первых переложенных на ноты для фортепиано и флейты мугамов «Раст», «Сегях забул», «Дюгях» в исполнении: фортепиано – пианист - Козлов, флейта – заслуженный артист Ленинградской филармонии Тризно и автор записи Т.Кулиев. На этом концерте присутствовали Секретарь ЦК КП(б) Азербайджана М.Д.Багиров и Председатель Совнаркома Азербайджана К.Рахманов» (2).

Музыкальная жизнь Азербайджана за 1937 год также отличалась творческой активностью композиторов, которые готовились к знаменательному событию - Декаде дней азербайджанского искусства и литературы в Москве. В печати отмечалось: «Песни о великом вожде народов - товарище Сталине пишут композиторы Азербайджана Караев, Никольская (на слова азербайджанского поэта С.Рустама). Композитор У.Гаджибеков работает над хором «Привет Сталину». Композитор М.Бахчисарайцев пишет симфонию с хором; Н.Карницкая-симфоническую поэму «Апшерон», Д.Гаджиев работает над большой симфонической поэмой «Социалистический Азербайджан» (3).

Подготовка к Декаде азербайджанского искусства и литературы с особой остротой выявила резкую нехватку национальных музыкальных кадров. Во всей консерватории училось всего 25 азербайджанца. В консерватории фактически отсутствовали такие важные дисциплины, как курс истории азербайджанской музыки, народного творчества, класс композиции. Несмотря на то, что была талантливая творческая молодежь в лице Караева, Гаджиева, Ниязи, заниматься с ними по композиции было некому. В Баку тогда работал единственный профес-

сиональный теоретик и композитор–профессор Л.Рудольф, который не вёл класс композиции. А преподававший позже композицию в Азгосконсерватории замечательный композитор и педагог Борис Зейдман, приступил к работе только в 1939 году. Но тем не менее, всюю шла подготовка и выдающиеся азербайджанские композиторы У.Гаджибейли и М.Магомаев готовили к Декаде лучшие произведения национального оперного творчества. У.Гаджибейли был первым азербайджанцем, среди действующих тогда в Баку музыковедов различных национальностей, кто стал выступать о проблемах и успехах азербайджанской музыки на страницах не только местной, но и столичной печати. В своей статье «В старом и новом Азербайджане» в журнале «Советская музыка» за 1938 год Узеир Гаджибейли (в советское время Гаджибеков) с гордостью пишет: «Народное творчество Советского Азербайджана переживает замечательный расцвет. С новой силой развивается искусство ашугов. В 1926 году состоялся первый, а в 1938 году – второй съезд ашугов Азербайджана. Значение ашугов в культурной жизни Азербайджана огромно. Ни одно важное событие в жизни страны не обходится без поэтического отклика со стороны этих талантливых народных певцов – импровизаторов» (4).

Однако, 1938 год был знаменателен не только прошедшим II съездом ашугов. Как было сказано выше, вся музыкальная жизнь Республики в том году проходила под знаком подготовки к Декаде дней азербайджанского искусства и литературы в Москве. В связи с поездкой в Москву в районах были выявлены замечательные самодеятельные коллективы. Государственные оркестры и хор готовили новый репертуар. В театре обновлялись постановки опер. В период подготовки к Декаде композиторы Азербайджана создали ряд крупных произведений. Смотров этих произведений явился концерт в Бакинском оперном театре им. М.Ф.Ахундова, организованный Союзом композиторов совместно с Азрадиокомитетом. Как сообщалось в печати в программу концерта входили: «Песня «Привет Сталину» для оркестра народных инструментов и тара написана народным артистом АССР - У.Гаджибековым».

«Песня о Сталине» на слова ашуга Сулеймана Стальского для хора и симфонического оркестра написана композитором Н.Карницкой, «Песня о Родине» на слова С. Рустама – композитором Ниязи. Композитор Г.Бурштейн написал торжественную «Кантату» для хора и оркестра. М.Криштул написал две массовые песни «Красноармейские запевки» на слова Суркова и «Краснофлотскую» на слова Коршунова.

Большое симфоническое полотно создал К.Караев в своей «Поэме радости» (5). О предстоящей Декаде сообщали многие газеты, и, в частности, в газете «Правда» было официально заявлено, что «Комитет по делам искусств при СНК СССР с 5 по 15 апреля проводит в Москве Декаду азербайджанского искусства. В Декаде примут участие Государственный театр оперы и балета им. М.Ф.Ахундова, оркестр народных инструментов, танцевальный ансамбль и хор Аз.Гос.Филармонии. Всего участвуют в Декаде 700 человек.

Аз.Гос.Театр оперы и балета покажет оперы «Кёроглы», «Наргиз», «Шах-Сэнем» и музыкальную комедию У.Гаджибекова «Аршин мал алан». В заключении Декады в Большом театре состоится концерт мастеров азербайджанского искусства» (6).

Накануне этого грандиозного события в той же газете «Правда» появилась статья известного музыковеда Георгия Хубова «Искусство Азербайджана», где он восторженно отзывается о нашей народной поэзии, о прекрасных мелодиях народных певцов и музыкантов, о монументальных памятниках архитектуры и фресковой живописи, составляющих яркую, самобытную картину многообразного азербайджанского искусства. Он пишет: «Самобытное искусство Азербайджана не знает национальной ограниченности, не знает кастовой замкнутости и религиозного смирения... Излюбленные образы, темы, герои азербайджанского искусства получили широчайшее распространение далеко за пределами Азербайджана» (7). Безусловно, такие крупные сценические произведения, как оперы «Кёроглу», «Наргиз», «Шах–Сэнем», музыкальная комедия «Аршин мал алан» и симфонические полотна азербайджанских композиторов не могли оставить равнодушным присутствующих на концертах зрителей. Таким образом, со всей уверенностью можно сказать, что в годы подготовки к Декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве, несмотря на имевшиеся объективные трудности, наблюдался творческий подъём азербайджанских композиторов, обеспечивший дальнейшее развитие композиторской школы. Благодаря творческим успехам молодых композиторов, был предопределен путь развития азербайджанской классической музыки, по сути, раскрыв ее безграничный творческий потенциал.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Констант Смес А. Восточный оркестр из Баку // “Советская музыка” 1936, №6, с. 7.
2. Джангиров И. Ценный вклад в музыкальную культуру Азербайджана. // “Советская музыка”, 1936, №11, с.75
3. Музыкальная жизнь Закавказья. // «Советская музыка», 1937 г., № 9, с.68.
4. Гаджибейли У. В старом и новом Азербайджане. // “Советская музыка”, 1938 г., № 2, с.99
5. Музыкальная жизнь. // «Советская музыка», 1938, № 1, с.99.
6. Газета «Правда» от 12 марта 1938г. №70
7. Хубов Г. Искусство Азербайджана. Газета «Правда» от 2 апреля №81.

**Nuridə İsmayılzadə**  
Ü.Hacıbəyli adına BMA  
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent

## **AZƏRBAYCAN MUSIQI MƏDƏNİYYƏTİ MOSKVADA KEÇİRİLƏCƏK I İNCƏSƏNƏT VƏ ƏDƏBİYYAT ONGÜNLÜYÜ ƏRƏFƏSİNDƏ**

***Xülasə:** Məqalədə Azərbaycan musiqi mədəniyyəti xadimlərinin 1938-ci ildə Moskvada planlaşdırılan incəsənət və ədəbiyyat Ongünlüyünə hazırlıqları işıqlandırılır. O ərəfədə simfonik əsərlər dinlənir, səhnə tamaşalarına baxış keçirilir, məşhur musiqiçilər hazırlıq işləri görürdülər. Öz növbələrində paytaxt musiqişünasları “Sovetskaya muzika” jurnalının səhifələrində Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafına qiymət verərək, bəstəkarlarımızın yaradıcılıq uğurlarını qeyd edirdilər. Həmin dövrdə çox qiymətli simfonik və opera əsərləri yaradılmışdır.*

***Açar sözlər:** hazırlıq, yaradıcılıq uğurları, ongunlük*

**Nurida Ismailzade**  
BMA them. U. Hajibeyli  
Ph.D in art, Associate Professor

## **AZERBAIJAN MUSIC CULTURE ON THE EVE I DECADES OF AZERBAIJAN ART AND LITERATURE IN MOSCOW**

***Summary:** It covers the preparation of figures of musical culture for the grandiose historical event which became the Decade of Azerbaijani Art Days in 1938 in Moscow. Symphonic and musical stage works of Azerbaijani composers were preparing. Assessing the state of musical art in the republic, the moscow's musicologists on the pages of the magazine “Soviet Music” noted, in turn, an unprecedented creative rise of Azerbaijani composers who had created a number of the most valuable symphonic and operatic works by that time.*

***Keywords:** preparation, creative success, Decade*

**Rəyçilər:** sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, Rzayeva Mehparə  
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, Məmmədova Həbibə