

Светлана КАЗЮЛИНА

ГТЗУ «Национальный академический
Большой театр оперы и балета Республики Беларусь»,
заместитель генерального директора,
соискатель ученой степени кандидата наук
Белорусского государственного университета культуры и искусств

СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИОРИТЕТЫ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ БЕЛАРУСИ

***Резюме:** Статья посвящена особенностям развития и проблеме творческого поиска современного музыкального театра в условиях повсеместной трансформации общего культурного пространства. В период информатизации, глобализации и интеграции происходит ряд изменений жизнедеятельности исполнительского искусства, которое не может больше функционировать в таких же условиях как несколько лет назад. Появляются новые подходы и предпочтения, новые профессиональные навыки и новые конкуренты. Радикальное расширение современного языка музыки и театра, используемых выразительных средств и форм приводит к поиску современных направлений художественно-постановочной практики и разработке стратегий, способных расширить границы возможностей музыкальных театров. В то же время стремление к сохранению индивидуальности, уникальности и узнаваемости бренда приводит музыкальные театры к кардинальным изменениям перспективы их развития и совершенствования. По мере возрастания необходимости межкультурного взаимодействия выстраиваются долгосрочные связи между музыкальными домами, фестивалями и творческими лабораториями с целью их последующего плодотворного международного сотрудничества. В этом смысле исполнительское искусство XX-XXI веков все более тяготеет к поиску новых для себя форм и методов художественно-организационных технологий – копродукции и аренде, которые позволяют обеспечить в современных экономических условиях конкурентоспособность и устойчивость развития искусства. На примерах из практики белорусских музыкальных театров рассматривается позитивное влияние данных технологий, способствующих развитию оперного и балетного искусства XXI века.*

***Ключевые слова:** музыкальный театр, исполнительское искусство, оперные и балетные постановки, кооперация, музыкальные фестивали, международное сотрудничество, копродукция, аренда*

В период информатизации, глобализации и интеграции происходит ряд трансформаций жизнедеятельности исполнительского искусства. Для удовлетворения новых запросов в сфере культуры и искусства не хватает традиционных инструментов и институций, что побуждает различные художественно-эстетические практики активно искать и внедрять технологии, ранее не используемые

в деятельности музыкального театра. Духовное производство, к которому принято относить сферу культуры и искусства, в этом случае не является исключением.

На фоне возрастающей необходимости межкультурного взаимодействия между различными странами усиливается роль выстраивания долгосрочных связей между музыкальными театрами, фестивальными площадками и агентствами, творческими лабораториями с целью их последующего плодотворного сотрудничества и взаимовыгодного партнерства в процессе реализации совместных проектов. Сотрудничество в сфере исполнительского искусства — это широкий, гибкий и многоаспектный подход, для осуществления которого зачастую требуются фундаментальное партнерство, а также общая воля театров-партнеров к созданию высокохудожественного творческого продукта при сохранении экономической эффективности.

Сегодня не существует единого правила для осуществления совместной театральной постановки, но уже становится очевидным тот факт, что совместное производство — это новая современная форма международного сотрудничества. И все же, делая шаги в этом направлении, каждый музыкальный театр старается сохранить свою собственную художественную самобытность и передать свой уникальный творческий почерк потенциальным аудиториям.

Цель статьи — определение современных художественно-организационных трендов в деятельности музыкальных театров Беларуси и их влияние на развитие и функционирование исполнительского искусства в контексте международной и национальной художественной практики.

Международная художественная коммуникация в современном музыкально-театральном пространстве. Рассуждая о будущем музыкальных театров, известный дирижер Фабио Мастранджело отметил: «Я разделяю идеи, которые сегодня высказывают многие, и они состоят в том, что сотрудничество между театрами — ценнейший элемент художественного роста и развития не только любого театрального организма, но и общества в целом...» [1].

Музыкальные театры всего мира стремятся сохранить свою индивидуальность, узнаваемость бренда и уникальность творческого почерка. Отличительной особенностью становится единая транснациональная репертуарная политика, при планировании которой всегда учитывается специфика национальных традиций, профессиональных школ и актуальных тенденций в мировой музыкальной культуре. Все эти факторы формируют новые художественные приоритеты в исполнительском искусстве, позволяют публике знакомиться с выдающимися образцами мирового музыкального искусства. Стремление к достижению таких целей существенно изменяет стратегию развития музыкального театра. Одни музыкальные театры пересматривают свою репертуарную и прокатную афишу, отдавая приоритет новым постановкам, в которые приглашают высококлассных дирижеров, музыкантов, солистов, другие, к примеру, для достижения этой цели объединяются и используют целый алгоритм существующих художе-

ственных, производственных, организационных, материальных ресурсов нескольких театров.

В то же время, современному музыкальному театру, как живому организму, жизненно необходимо находится в постоянном поиске новых творческих идей, способствующих созданию совместных художественных продуктов, а также процессу обмена, как постановками, так и их авторами, солистами, дирижерами и режиссерами. Именно с позиции открытости мировому художественному процессу определяется успешность деятельности театра.

Известные и почитаемые музыкальные театры для экономии средств, обновления репертуара активно применяют принципы и приемы международной кооперации, используют возможность объединения финансовых ресурсов по созданию спектакля, осваивая выделенные гранты и субсидии театра-партнера, открывают новые площадки и рынки, участвуют в конкретном проекте, делятся творческим и производственным опытом и т.д. Полномасштабная постановка оперных и балетных спектаклей на ведущих площадках мира вызывает определенную напряженность с точки зрения затрат, выгод, возможностей и представляет собой весьма дорогостоящий продукт. Поставить полноценный спектакль в театре гораздо дороже, нежели создать копродукцию, основанную на партнерстве. К тому же перемещение спектаклей из страны в страну, с одной театральной площадки на другую не вызывает сегодня проблем. Особенно это характерно для европейских стран, где разрабатываются новые законодательные акты и правовые нормы.

Исполнительское искусство не может больше функционировать в таких же условиях как несколько лет назад. Появляются новые возможности, новые каналы, новые профессиональные навыки и новые конкуренты. В формате партнерства между несколькими музыкальными театрами – современным, актуальным и необходимым процессом по созданию и продвижению нового художественного произведения становится *копродукция* [2].

Современный музыкальный театр оказывается в сложном положении: уменьшается его государственная финансовая поддержка, переосмысливаются векторы репертуарной и прокатной афиш; ведется поиск креативных идей и новаторских решений; растут расходы на полноценные, современные спектакли и т.д. Театру постоянно приходится бороться за целевую аудиторию, опережая вкусы публики и вводя зрителя в мировой музыкально-театральный контекст. К тому же музыкальный театр – искусство сложное и основано на синтезе различных средств выразительности. Посему, при создании оперного или балетного спектаклей всегда возникает ряд художественно-технических и организационно-управленческих трудностей, которые могут повлиять на художественный образ постановки. Иногда получение желаемого в художественном плане результата во много раз затрудняется. Для того чтобы быть конкурентоспособными просто необходимо создавать современные музыкальные спектакли, учитывая такие достижения как: средства визуально-изобразительных элементов, театральная

машинерия, световая партитура и компьютерная графика. Соответственно, значительно возрастает и стоимость таких конкурентных спектаклей.

Необходимым элементом политики музыкального театра является обновление репертуара, который отвечает запросам публики и целенаправленно воздействует на аудиторию, формирует новые идейно-эстетические потребности. Известные европейские музыкальные театры в течение года обновляют свою афишу в лучшем случае наполовину, представляя в афише театрального сезона всего 9-12 названий спектаклей. В то время как, репертуар Большого театра Беларуси представлен 90 названиями опер и балетов. В среднем афиша театрального сезона белорусского Большого включает около 52 оперных и балетных названий спектаклей.

Международная интеграция и кооперация — вызов времени в современном музыкально-театральном пространстве. Европейские театры не имеют достаточного финансирования для реализации масштабных творческих и технологических идей при постановке новых спектаклей. Максимальный бюджет на новую постановку в европейских музыкальных театрах обычно не превышает 700 тыс. евро [3]. В связи с уменьшением финансовой поддержки театрам приходится сообща решать множество вопросов, связанных с обновлением репертуара и ростом расходов на постановку и эксплуатацию спектаклей. Опираясь на принцип кооперации, мировые музыкальные театры имеют возможность экономить от 40% до 70% расходов на постановку новых спектаклей. Поэтому совместная деятельность представляет собой новый вектор в развитии международного сотрудничества, где каждый музыкальный театр старается сохранить свою собственную художественную самобытность и передать свой уникальный творческий почерк потенциальным аудиториям.

В процессе совместной постановки важен опыт и доверие между театрами-партнерами, современная и доступная коммуникация, распределение зон ответственности, «прозрачные» контракты. В этом плане Большому театру Беларуси интересна, как творческая работа приглашенных зарубежных постановочных групп, дирижеров, солистов, так и финансовая оставляющая. Оплату гонорарной части постановщиков, а также частичную оплату сценографического и светового решения, сценических костюмов на себя могут взять зарубежные институты, спонсоры, специализированные национальные фонды и программы в поддержку профессиональной мобильности. Отсюда идея многоканального финансирования совместных культурных проектов, которая так характерна для музыкальных театров развитых стран. В силу данных обстоятельств появляются основания для использования в постановочной деятельности театра такой художественно-управленческой технологии, как копродукция. Эта тенденция касается не только театров, но и музыкальных фестивалей.

Создание совместного спектакля обычно рассматривается с последующим его показом не только на сцене Большого театра Беларуси, но и на гастролях. Продвижение таких постановок и творческих проектов театра за рубежом —

одно из приоритетных направлений международной деятельности театра. Практика показывает, что многие театральные площадки в Европе, не являясь репертуарными театрами и не имея собственной труппы, представляют спектакли различных гастролирующих театральных компаний. С этой точки зрения, театр заинтересован в показе своих спектаклей на международных фестивалях или гастролях, таких как: Брукнеровский музыкальный фестиваль в Линце, Зальцбургский летний музыкальный фестиваль, Оперный фестиваль в Брегенце, Оперный фестиваль в Савонлинне, музыкальный фестиваль в Экс-ан-Провансе и других. Такие крупномасштабные театральные проекты всегда финансово поддерживаются из международных, национальных и иных источников.

Одним из ярких и первых примеров копродукции в Белорусском театре оперы и балета может служить постановка оперного спектакля Джузеппе Верди "Трубадур" 2009 года. Это совместный проект театра и голландской компании Supierz Music Management. Он является одним из первых по числу субъектов, объединивших свои усилия для его осуществления. На афише спектакля, показанного на сценах ведущих театров Нидерландов 2009-2010 театральных сезонов, была представлена информация о том, что он является копродукцией более чем десятка участников-организаторов, где творческая группа проекта также была международной. Режиссер-постановщик из Швеции Марианна Берглёф представила спектакль, напоминающий фильмы в жанре Film noir 1940-50-х годов. Художник-постановщик из Германии Андрей фон Шлиппе создал сценографию спектакля, напоминающую атмосферу фильмов-нуар. Благодаря свежему световому решению, где используются новые театральные приемы и эффекты, в спектакле остро ощущаются драматизм и трагедия, страсть и ярость. Художником по костюмам выступила - Кристина Халлер из Германии [4].

Еще одним примером копродукции стала совместная работа Большого театра Беларуси и Брукнеровского музыкального фестиваля (Австрия, г.Линц) над постановками оперы Рихарда Вагнера "Летучий голландец" в 2013 году и **новой версии оперы Вольфганга Амадея Моцарта «Волшебная флейта» в 2017 году. В постановке** немецкого режиссера одного из организаторов Бала в дрезденском оперном театре и художественного руководителя Semperegore, а также художественного руководителя Брукнеровского фестиваля Ханса-Йоахима Фрая участвовали представители разных стран. Дирижером-постановщиком был приглашен всемирно известный австрийский дирижер Манфред Майерхофер, а также немецкий дирижер Вильгельм Кайтель. Сценография и костюмы были созданы российскими художниками Виктором Вольским, заслуженным артистом России и Марией Вольской. В спектакле участвовали приглашенные солисты Курд Ридл (Австрия), Александр Рославец (Нидерланды, Беларусь), Кристиан Челебиев (Германия). Данный проект был осуществлен при содействии и поддержке Посольства Федеративной Республики Германии в Республике Беларусь.

Совместная оперная постановка "Летучий голландец" Р.Вагнера была названа "Лучшим оперным спектаклем" на третьем конкурсе "Национальная

театральная премия", а режиссер-постановщик Ханс-Йоахим Фрай был удостоен высокой награды "Лучшая режиссерская работа в спектакле оперы".

В 2017 году в **Большом театре Беларуси** состоялась премьера **оперы Вольфганга Амадея Моцарта «Волшебная флейта»** в постановке Ханса-Йоахима Фрая — немецкого режиссера-постановщика, художественного руководителя концертного зала «Брукнерхаус» в Линце, которую можно также отнести к опыту копродукции. Дирижер-постановщик маэстро Манфред Майерхофер (Австрия). Художник по костюмам профессор Хартмут Шергхофер (Германия). Художник по свету Владимир Стерлин (Россия). Премьера обновленной «Волшебной флейты» состоялась в рамках Австрийского культурного сезона в Республике Беларусь [5].

Успешное сотрудничество Большого театра Беларуси и концертного зала «Брукнерхаус» в Линце продолжилось осенью 2017 года участием симфонического оркестра, хора и солистов оперы театра в международном Брукнеровском фестивале в Австрии.

Перспективные пути развития современных музыкальных театров связаны с укреплением международных контактов, взаимодействием национальных школ и традиций, с широким освоением и утверждением классического и современного, мирового и национального репертуара. В данном аспекте можно выделить ряд ярких и выдающихся событий в области музыкального и театрального искусства двух дружественных стран Беларуси и Азербайджана. По мнению критиков и музыкальных экспертов совместные постановки Большого театра Беларуси и Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета им. М.Ф. Ахундова, при поддержке Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики – балеты «Семь красавиц» на музыку Кара Караева и «Любовь и смерть» на музыку Полада Бюльбюльоглы, стали знаковыми совместными культурными проектами в сфере музыкального искусства с точки зрения развития межкультурного диалога. Успеху постановок способствовали и объединенные усилия международных художественно-постановочных команд: российского хореографа – Юрия Пузакова и белорусского балетмейстера Ольги Костель, консультанта проектов – музыкального и театрального критика, либреттиста, доктора искусствоведения, профессора – Ульяр Алиевой, дирижера-постановщика – Эйюб Кулиева, художника по свету – Ильдара Бедердинова.

Международное культурное сотрудничество двух стран продолжилось и на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра. В театральном сезоне 2010 года в рамках государственной программы культурного сотрудничества Азербайджана и Беларуси на музыку известного азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова была поставлена комическая опера «Свадебный базар» («Аршин мала лан»). Далее последовали совместные работы над балетными спектаклями «Тысяча и одна ночь» на музыку азербайджанского композитора Фикрета Амирова, а также «Клеопатра» на музыку современного композитора Гейсят Шайдуловой. Поддержку белорусскому музыкальному

театру в создании и постановке совместных балетов оказали Министерство культуры и туризма Азербайджана, Посольство Азербайджанской Республики в Республике Беларусь, Азербайджанский государственный академический театр оперы и балета им. М.Ф. Ахундова. Благодаря успешному сотрудничеству балетмейстеров-постановщиков – народного артиста Беларуси Владимира Иванова и народной артистки Азербайджана – Медины Алиевой, музыкального редактора – заслуженного артиста Азербайджанской Республики Самира Самедова и музыкального аранжировщика – заслуженного артиста России Михаила Фадеева, дирижеров-постановщиков – Эйюба Кулиева и Марины Третьяковой, художников-постановщиков – Инары Аслановой и Любви Сидельниковой спектакли уверенно занимают лидирующее положение в репертуарной афише театра уже в течение нескольких сезонов.

Проблема копродукции в музыкальном театре сегодня остается актуальной, о чем свидетельствуют ежегодные конференции и форумы международной ассоциации «Опера Европа». Основные дискуссии обычно посвящены вопросам копродукции. Генеральный директор ассоциации Николас Пейн, обращаясь к участникам международной конференции, проведенной осенью 2012 года в Москве отметил: «Копродукция — это уникальная возможность для театров открыть новые творческие горизонты, наладить тесные взаимоотношения с европейскими театральными коллективами, создать совместные художественные проекты» [6].

Аренда – художественная практика в сфере современного исполнительского искусства. Международное сотрудничество в сфере культуры и искусства в последнее время тесно связано еще с одной художественно-организационной технологией – арендой. В сфере современного исполнительского искусства практика сдачи в аренду художественных произведений, становится очень популярной. Эта практика позволяет расширить возможности современного художественного рынка, который можно дифференцировать и на рынок исполнительского искусства. Под арендой спектаклей мы понимаем приобретение лицензии на право использования результатов интеллектуальной собственности. Это, так называемые права, смежные с авторскими. Такая лицензия позволяет музыкальному театру, не имеющему отношения к созданному художественному продукту, перенести его на свою сцену на определенных условиях.

Постановки музыкального театра, как результаты интеллектуальной собственности, выступают объектами такой художественной практики в мире исполнительского искусства как аренда. Основными причинами могут стать как художественно-творческие, так и финансово-экономические составляющие. Достаточно сложно определить какая причина становится первоочередной и приоритетной в данном случае. Возможно, данное сотрудничество связано с нехваткой финансирования в сфере культуры и искусства. Но существует мнение, что в современном художественном процессе не хватает уникальных и новаторских идей.

Создав спектакль, в основе которого положен принцип организационного, творческого и финансового взаимодействия, театры-владельцы осуществляют показ этого спектакля самостоятельно или на определенных условиях сдают его в аренду по лицензионному договору, что предполагает получение театром-владельцем финансовой выгоды. В контексте арендных отношений предметом договора выступает художественная идея и концепция спектакля, а также его уникальная форма воплощения. Ее должны по уже выстроенной художественно-организационной схеме перенести на сцену некоего театра, который по договору должен соблюсти все требования авторских прав. Театр получает овеществленную часть модели спектакля без исполнителей. Все необходимые элементы указанной художественной модели спектакля арендуются. Перенесение и постановка спектакля на сцене театра-арендатора осуществляется обычно художественно-постановочной командой (балетмейстерами, репетиторами, ассистентами и другими специалистами) – представителями театра-владельца.

Покупка лицензии на аренду постановки абсолютно не гарантирует, что этот спектакль, пользующийся успехом в прокате театра-создателя, станет таким же популярным и на сценах театров-копродукционеров, не говоря о версиях, воплощенных театрами-арендаторами. В то же время, при переносе спектакля театр-арендатор получает возможность показа высококлассной художественной модели спектакля, имеющей успех во всем мире, обогатив при этом репертуарную афишу театра и оптимизировав финансовые затраты на постановку и «раскрутку» [7]. Западный алгоритм предоставления в аренду по лицензии спектаклей заинтересованным театрам хорошо отработан и иногда получение театром-правообладателем дополнительного дохода осуществляется через специально созданные Фонды.

Первым опытом Большого театра Беларуси по приобретению лицензии и переносу спектакля стал одноактный балет в оригинальной постановке Дж.Баланчина "Серенада" на музыку П.И.Чайковского в 2012 году. За ним последовали постановки Иржи Килиана «Шесть танцев» на музыку В.Моцарта в 2013 году и «Маленькая смерть» В.Моцарта в 2016 году. Сегодня балеты вышеупомянутых хореографов являются классикой, украшающей и обогащающей репертуар современного музыкального театра.

Постановку балета "Серенада" на музыку П.И.Чайковского, хореографа с мировым именем Джорджа Баланчина, осуществила на сцене белорусского Большого балетмейстер-постановщик Нанетт Глушак, как официальный уполномоченный представитель Фонда Дж. Баланчина и художественный руководитель театра "Балет Капитолия" в г.Тулузе (Франция).

Джорж Баланчин – американский хореограф, основавший собственную балетную школу в Нью-Йорке New York City Ballet, признанный лидер неоклассицизма в современном балетном искусстве так говорил о своем шедевре: «...Многие считают, будто этот балет имеет тайный сюжет. Это не так. В нем танцовщики просто движутся под прекрасную музыку. Единственный сюжет ба-

лета - музыка серенады, если угодно — это танец при луне. Несмотря на то, что пьеса Чайковского не была предназначена для балета, танцевальный характер ее четырех частей предполагает наличие различных эмоций и ситуаций, поэтому и создается впечатление, будто балет имеет свою сюжетную основу: внешне чистый танец образует своего рода повествование. И каждый зритель вправе увидеть и различить в нем свою музыку и свой танец» [8].

Профессиональная команда из Нидерландов в течение нескольких месяцев работала над переносом одноактных балетов «Шесть танцев» и «Маленькая смерть» на музыку В.Моцарта с артистами Большого театра Беларуси. Это по-настоящему преданные хранители наследия выдающегося мастера: Ширли Эссебум – хореограф-постановщик, Йоуке Виссер – художник по костюмам, Юп Каборт – дизайнер по свету, Юст Бигелар – художник по свету и сценографии. Эти уже признанные и популярные шедевры чешского хореографа Иржи Килиана, получили высокую оценку, как со стороны зрителей, критиков, так и самих артистов балета. Согласно задумке хореографа эти две постановки «Шесть танцев» и «Маленькая смерть» желательно исполнять парно, ибо они дополняют друг друга.

Нидерландский балетмейстер Ширли Эссебум так сказала о постановке: «На сцене танцуют 12 человек – 6 мужчин и 6 женщин. Некоторая часть зрителей может усмотреть в этом 6 любовных историй, но Иржи Килиан не стремился к такому упрощенному варианту. Балет целомудренный, одухотворенный, наполненный танцевальными образами... Зритель, глядя на сцену, может проявить свою фантазию, Килиан дает простор для ассоциаций. «Маленькую смерть» называют балетом для шести мужчин, шести женщин и шести рапир. Рапира – не просто атрибут. Это и символ, и один из инструментов передачи мысли» [9].

Заключение. Тенденции к международной интеграции в сфере исполнительского искусства все более становятся ощутимы. Сегодня такие организационно-управленческие технологии, как копродукция и аренда уже достаточно смело используются в пространстве музыкальных театров Беларуси. В сфере искусства эти технологии идут параллельно с творческим процессом и служат для художественного воплощения на сцене оригинальных идей, уникальных замыслов и неповторимых образов. Иначе говоря, они призваны удовлетворить художественно-эстетические потребности и запросы публики, способствующие росту популярности спектакля и театра в целом, что закономерно влияет на имидж и укрепление репутации театра.

ЛИТЕРАТУРА

1. Будущее музыкальных театров Европы и России [Электронный ресурс] // Северная Звезда: информ. агентство. URL: <http://www.nstar-spb.ru/~qWUW3>. Дата доступа: 16.02.2018.
2. Хангельдиева, И. Г. Копродукция в международном театральном партнерстве / И. Г. Хангельдиева // Modern scientific potential – 2015 : materials of the XI Intern. sci. a. practical conf., Febr. 28 – March 7, 2015. – Sheffield, 2015. – Vol. 7 : Economic science. p. 6–13.
3. Гетман, А. Создавать будущее вместе / А. Гетман // Большой театр. 2015, № 1. с. 8–9.

4. Ильина, Е. Опера «Трубадур» после премьеры в Минске отправится на гастроли в Голландию [Электронный ресурс] / Е. Ильина // Tut.by: белорус. портал. URL: <https://news.tut.by/culture/150047.html>. Дата доступа: 21.02.2018.
5. Премьера оперы «Волшебная флейта» [Электронный ресурс] // Большой театр Беларуси. URL: <http://bolshoibelarus.by/rus/arkhiv-novostej/2528-premera-opery-volshebnyaya-flejta.html>. Дата доступа: 02.03.2018.
6. Конференция международной ассоциации «Опера Европы» впервые пройдет в России [Электронный ресурс] // Большой театр. URL: <https://www.bolshoi.ru/about/press/articles/opera/2327>. Дата доступа: 16.02.2018.
7. Хангельдиева, И. Г. Аренда и лизинг в сфере культуры и искусства / И. Г. Хангельдиева // Наука и бизнес: пути развития. 2015, № 5. с. 140–146.
8. Пастушенко, Т. Балет Джорджа Баланчина «Серенада» в постановке Наннет Глушак впервые показан в Минске [Электронный ресурс] / Т. Пастушенко // БЕЛТА: белорус. телеграф. агентство. URL: <http://www.belta.by/culture/view/balet-dzhordzha-balanchina-serenada-v-postanovke-nanett-glushak-budet-vpervye-pokazan-v-minske-74013-2012>. Дата доступа: 16.02.2018.
9. Шидловская, С. «Маленькая смерть» состоится в Большом театре в первый день весны [Электронный ресурс] / С. Шидловская // Минск-новости: информ. гор. портал. URL: <https://minsknews.by/malenkaya-smert-sostoitsya-v-bolshom-teatre-v-pervyy-den-vesny>. Дата доступа: 12.03.2018.

Sviatlana KAZIULINA

Deputy General Director of the National Academic Bolshoi Opera and Ballet Theatre of the Republic of Belarus,
doctoral student at the Belarusian State University of Culture and Arts

MODERN PRIORITIES IN THE PERFORMING ARTS IN BELARUSIAN MUSICAL THEATRES

Summary: *The article deals with the peculiarities of development and the problem of artistic search of the modern musical theatre in the conditions of universal transformation of the common cultural space. In the period of informatization, globalization and integration there are a number of changes in the life of the performing arts, which can no longer function in the same conditions as a few years ago. New approaches and preferences, new professional skills and new competitors appear. The radical expansion of the language of music and theatre, and of the means of expression and forms used leads to the search for modern directions of artistic and staging practice and to the development of strategies that can extend the boundaries of possibilities of musical theatres. At the same time, the aspiration of musical theatres to preserve their individuality, uniqueness and to build brand awareness results in radical changes in the prospects for their development and improvement. As the need for cross-cultural interaction grows, long-term links are built between music houses, festivals and artistic laboratories with a view to their subsequent fruitful international cooperation. In this sense, the performing arts of the 20th and 21st centuries get increasingly biased towards the search for new forms and methods of artistic and organizational technologies – co-production and rental – which enable the competitiveness and sustainabil-*

ity of the development of art in modern economic conditions. The article considers the experience of Belarusian musical theatres and the positive impact of these technologies, which contribute to the development of opera and ballet of the 21st century.

Keywords: *musical theatre, performing arts, opera and ballet productions, cooperation, music festivals, international cooperation, co-production, rental.*

Rəyçilər: sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor Ülkər Əliyeva
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Cəmilə Mirzəyeva