

Фазиля РАГИМОВА

Диссертант АНК, заслуженная артистка Азербайджана

Адрес: Баку, Алескера Алекперов 7

Email: vip.rahimova75@mail.ru

Улькяр АЛИЕВА

Доктор искусствоведения, профессор АНК

Адрес: Баку, Алескера Алекперов 7

Email: ula.aliyeva17@gmail.com

ИСТОРИЯ И ХРОНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ АРФЫ

Резюме: В статье раскрываются инструментальный аспект музыкальной культуры древних цивилизаций Ближнего Востока в ракурсе представленного исследования. На основе анализа известного научного труда К.Закса «История музыкальных инструментов» авторы выдвигают свои суждения и выводы по истории развития арфы.

Ключевые слова: арфа, ченг, классификация, органология, Курт Закс, древние цивилизации

Первая хронология древних музыкальных инструментов была проведена Куртом Заксом в фундаментальном труде «История музыкальных инструментов» [8, с.68]. Следует отметить, что труды К.Закса, к сожалению, до сих пор не переведены на азербайджанский, турецкий и русский языки. Поэтому хронология или синопсис (по К.Заксу) древних музыкальных инструментов приводится в оригинале и далее все переводы осуществлены нами. *Таблица № 1 и 2*

Безусловно, представленная хронологическая таблица К.Закса весьма простая и компилирует лишь общеизвестные на то время исторические факты. И всё же данная таблица стала своеобразным ориентиром для создания хронологии музыкальных инструментов последующих исследователей.

Таблица № 1

MESOPOTAMIA	EGYPT	CRETE AND GREECE
Sumerians	Old Kingdom	Early Crete
–2040	–2160	–2100
Babylonians	Middle Kingdom	Middle Crete
2040–1750	2160–1580	2100–1580
Kassites	New Kingdom	Late Crete
1740–1160	1580–1090	1580–1400
Assyrians	Nubians	Dorian migration
1160–625	1090–663	11th century
Babylonians	Saïtes	
625–538	663–382	
Persians		Classic Period
538–331		6–4th century
Greeks	Greeks	Alexander
from 331	from 332	336–323

Таблица № 2

Месопотамия	Египет	Крит и Греция
Шумерийцы – 2040 до н.э.	Древнее царство - 2160 до н.э.	Ранний Крит - 2100 до н.э.
Вавилоняне 2040-1750 до н.э. (Примечание 1)	Среднее царство 2160 – 1580 до н.э.	Средний Крит 2100 – 1580 до н.э.
Касситы (Прим. 2)	Новое царство 1580-1090 до н.э.	Поздний Крит 1580 – 1400 до н.э. (Примечание 7)
1740-1160 до н.э. Ассирийцы 1160-625 до н.э.	Нубийцы 1090 – 663 до н.э. (Примечание 4)	Дорийская миграция II тыс. до н.э.
Вавилоняне (Примечание 3)	Саиты 663-382 до н.э. (Примечание 5)	Классический период 6-4 вв. до н.э.
625-538 до н.э. Персы		
538-331 до н.э. Греки от 331 до н.э.	Греки от 332 до н.э. (Примечание 6)	Александр (Примечание 8) 336-323 до н.э.

Однако есть ряд моментов, которые вызывают вопросы не только по таблице, но и по всей монографии К.Закса.

1. Почему в таблице, помещённой в третьей главе «Sumerand Babylonia» («Шумер и Вавилон»), также входит историческая хронология Древнего Египта и Древней Греции? И почему таблицу «Крит и Греция» К.Закс заканчивает периодом правления Александра Македонского, а хронологию «Месопотамия» и «Египет» определением Греция (хотя последние даты совпадают с завоеванием Александром Македонским данных историко-географических регионов?).

2. Весьма удивительно, что в монографии не представлена характеристика музыкальных инструментов Древней Персии несмотря на то, что в период жизнедеятельности К.Закса уже существовал большой материал археологических, изобразительных, документальных и литературных источников по истории и культуре данного древнего государства, которое охватывало территорию Передней Азии и Северо-Восточной Африки. Таким образом, большой пласт музыкальной культуры древнего мира не был выделен в отдельную главу, а лишь упоминается в тексте монографии «между строк».

3. Также вызывают некоторые вопросы почему сведения о Средней Азии богатой своей древней историей (Согдиана, Бактрия, Хорезм и т.д.) К.Закс помещает лишь в третей части монографии «Middle Age» («Средние века») в главе «Far East» («Дальний Восток»). И только для того, чтобы подчеркнуть взаимовлияния Китая с

близлежащими странами, при этом, автор утверждает, что Китай оказывал на эти страны большее влияние, нежели данные страны на него [8, с. 207]. При этом сами китайские источники свидетельствуют об обратной тенденции [10, 11].

4. Удивляет отсутствие главы, посвящённой Византии и её преемнице Османской Империи, которые оказали большое влияние на развитие музыкальной культуры Европы, Азии, Ближнего Востока и Северной Африки. Свидетельство о византийских и турецких инструментах также эпизодически рассредоточены в монографии.

5. Также удивляет, что музыкальные инструменты Индии представлены не с древних времён, а лишь в третьей части монографии «Middle Ages» («Средние века»).

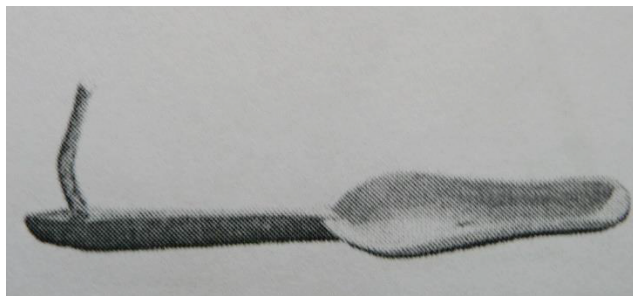
6. Половина монографии К.Закса посвящена развитию музыкальных инструментов в Европе (что не удивительно, так как исследовательский материал по европейскому региону был наиболее знаком К.Заксу). Однако данный подход развил европоцентрический взгляд на развитие музыкальных инструментов, в том числе и на развитие арфы. (Примечание 9) И в последующих хронологиях европейских музыковедов, сразу после Древнего Египта, всё внимание сосредотачивается на развитие арфы в Европе.

Следует отметить, что в работе К.Закса к числу объективных причин неполной картины происхождения, развития и географического распространения музыкальных инструментов, в целом, и арфы, в частности, можно отнести тот факт, что последняя редакция монографии была осуществлена в 1940 году. Таким образом, К.Закс не мог знать о последующих раскопках, документальных источниках меняющих представление по истории музыкальных инструментов. В частности:

1. Безусловно, среди наиболее важных археологических раскопок отметим арфу из гробницы Загунлук (Zaghunluq), найденной недалеко от Чарчана – Синьцзян-Уйгурский автономный округ на западе Китая (следует отметить, что самые ранние Таримские мумии, найденные в Кваригуле относятся к 1800 г. до н.э). Первые раскопки пяти гробниц Зангулук были проведены в 1985 году уйгурским археологом Долкуном Камбери [15]. При этом, данная арфа была практически идентична арфе Янхай. (Пример № 1 а и b)

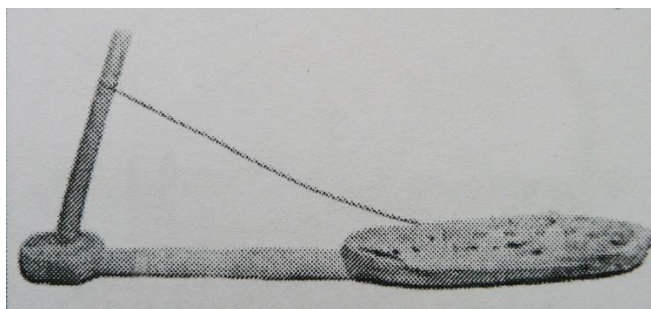
Пример №1

a



Загунлук, на южном краю бассейна Тарим, 500–400 гг. до н.э.

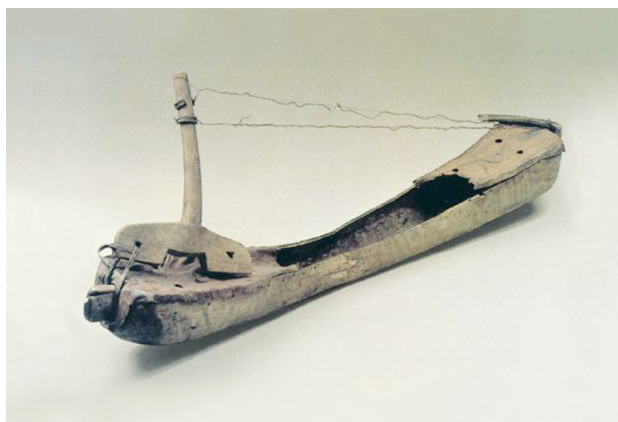
b



Янхай, на северном краю бассейна Тарим, 500–400 до н.э.

2. Следует отметить схожую по форме с таримскими арфами арфу Пазырыкского кургана на Горном Алтае, которая была найдена в первой половине XX века (В 1929 г. академиком С.И.Руденко был раскопан первый Пазырыкский курган, в 1947-1949 гг. М.П.Грязновым и С.И.Руденко была исследована цепочка из пяти больших курганов, которые нумеруются по порядку вскрытия. По названию урочища Пазырык была названа археологическая культура Алтая скифского времени) [16]. Пример № 2.

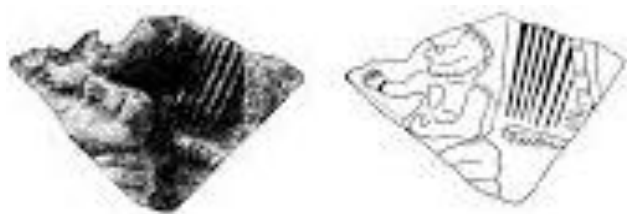
Пример №2



Арфа. Могильник Пазырык, курган 2, V-IV вв. до н.э

3. Отметим изображение арфы на глиняной табличке в Кой-Крылган-кала (Хорезм, Узбекистан), IV-III век до н.э. Пример №3; раскопки в Чога-Миш (Чога-Мыш, провинция Хузистан, Иран) в 1961 по 1978 гг., проведённые Восточным институтом Чикагского Университета под руководством П.Делугаза и Х.Кантор, где было найдено изображение сцены пира с музыкантами [4]. Пример №4; фриз с изображением музыкантов (в том числе арфиста) из буддийского храма в Айртам, Сурхандарья, II в. до н.э. (Термез, Узбекистан), находящийся сейчас в Эрмитаже. Пример №5

Пример №3



Пример №4

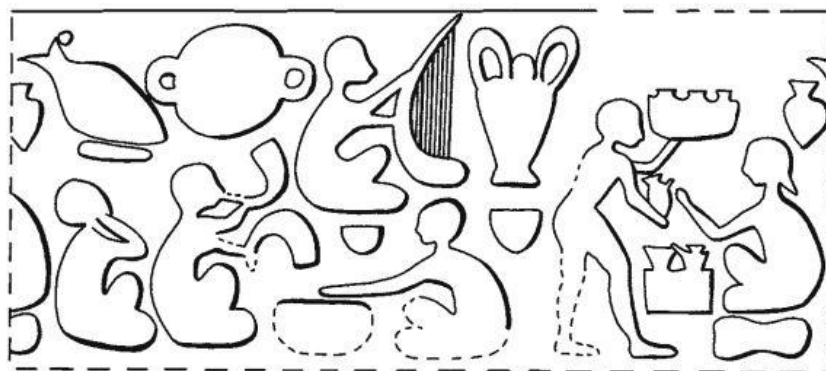


Рисунок цилиндрической печати. 3300-3100 гг.

Перед хозяином праздника на подушке (крайний справа) выступает ансамбль (слева), состоящий из певца, исполнителя на духовом инструменте, арфиста и барабанщика.

Пример №5



Несмотря на ряд вышеперечисленных вопросов, несомненно, что монументальный труд К.Закса представляет определённый исследовательский интерес по затрагиваемой нами тематике. В частности, для нашего исследования представляет интерес 13 глава «The Near East» («Ближний Восток») третьей части монографии «Middle Ages» («Средние века»), где автор, упоминая угловую арфу, пишет: «Угловая арфа пришла на Ближний Восток из Ирана в отдалённые времена и в средние века была ещё персидской. Три типа изображены на сасанидских рельефах в Таг-и Бустан (ок. 600 г. н.э.)» [8, с.259]. Вероятно, автор имел в виду знаменитые барельефы с изображением сцен шахской охоты из каменного комплекса Таг-еВостан (Арки Сада).

Далее представлена краткая информация трёх типов арф, представленных на барельефах

Так-еБостан. Как отмечает К.Закс: «Первый тип является ярким доказательством горизонтальности, который мы наблюдали в вавилонских рельефах, к сабке Книги Даниила (Примечание 10), а затем к образцу, найденному из сарматской гробницы в Крыму. Его тело сравнительно широкое, в форме современного футляра для скрипки, а стержень для крепления струны на его внешнем конце такой же длины, как и тело» [8, с. 259]. *Пример №6.*

Пример №6



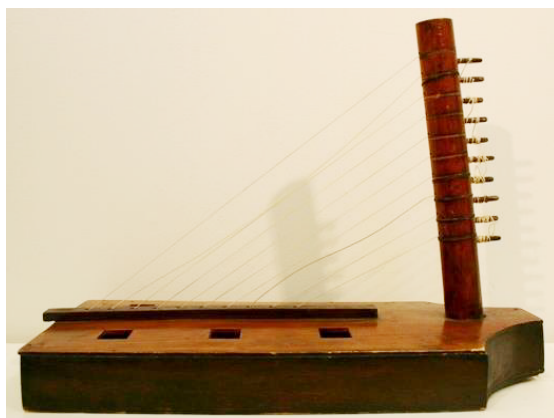
Пример №7

Для более ясного определения данного типа арфы, а также для сравнительной характеристики, мы используем рисунки Эрнста Герцфельда (Ernst Herzfeld), сделанных им с барельефов Так-е Бостан в 1913-1923 гг. [17] и сабки. *Пример №7 и 8.*

Рисунок №8



*Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery Archives.
Smithsonian Institution (Вашингтон, США)*



Сабка – арфа в виде своеобразной канатной лестницы на корабле (Potsdam Public Museum)

Отмечая второй тип арфы, изображённой на барельефе Так-е Бостан, К.Закс пишет: «Второй тип, изображенный в Таг-и Бустан, — это вертикальная угловая арфа с телом, увеличивающимся на вершине, который использовался в Ассирии и Египте. Это тоже последняя форма архаичного инструмента» [8, с. 259].

На наш взгляд, К.Закс имел в виду изображение арфистов на фигурках углового фриза, запечатлённых ещё в гравюре Мунье из «Путешествий Гийома-Антуана Оливье по Османской империи, Египту и Персии», 1801. *Пример № 9.*

Пример №9



Giovanni Battista Sonzogno's Collection from Raccolta de Viaggi Piu Interessanti, Milan, 1815-1817

В пользу этой версии говорит тот факт, что аналогичные музыкальные инструменты и их изображения были найдены при раскопках шумерского города Ур и до сих пор ведётся полемика по поводу принадлежности данного инструмента к лире или арфе. Л.Вулли - глава англо-американской исследовательской экспедиции по раскопкам Ура, а также известный археолог Л.В.Кинг (известный также по переводу Кодекса Хаммурапи) причисляют данный инструмент к арфам [9, 5]. Данный тип арфы встречается в Месопотамии и в более поздний период. В качестве примера можно привести фигуру арфиста из «Музыкальной стелы». *Пример № 10.*

Пример №10



Музыкальная стела Гудеа - правителя Лагаша. 2100 до н.э. (отдел Древнего Ближнего Востока. Лувр)

Сам К.Закс также считал, что данные инструменты могут быть причислены к арфе и встречаются в Древнем Египте [8, с.79]. В подтверждении слов К.Закса можно привести изображение музыкантов, играющих на вертикальной арфе из Эхнатона (храм Аменхотепа IV в Карнаке). *Пример № 11.*

Пример №11



Также К.Закс, упоминает «vertical arched harp» («вертикальную дуговую арфу») - ладьеобразную серебряную арфу из раскопок месопотамского города Ур, хотя, на наш взгляд, её можно причислить и к рамной арфе [8, с. 80].

Раскрывая самый главный для нашего исследования - третий тип арфы с барельефов Так-е Бостан, известный исследователь отмечает: «Третий тип, также вертикальный, является первым свидетельством современной персидской арфы, изображённой на многих средневековых миниатюрах и использовавшейся до недавнего времени. Тело, часто позолоченное и инкрустированное, сужается и изгибается вперёд, на верхнем конце образуя крючок или свиток. Струны были прикреплены на нижнем конце к горизонтальной планке без наших колышков, а за этой планкой тело выступало вниз, образуя закрученный хвост, на котором лежал элемент (своеобразная подставка – ремарка наша), пока игрок становился на колени на полу. Количество струн варьировалось от тринадцати до сорока. Иногда они устраивались парами или даже группами по три человека. Пальцы обеих рук сорваны, на одной миниатюре мы различаем щипковое устройство на больших пальцах».

Безусловно, речь идёт об изображении арфы в руках группы арфисток в лодке из вышеупомянутого барельефа сцены шахской охоты на кабана. Пример № 12. Что касается определения «на одной миниатюре мы различаем щипковое устройство на больших пальцах», то вероятно К.Закс имеет в виду изображение арфистов в левом углу фриза из сцены охоты на оленя.

Пример №12



На наш взгляд, в изображениях Так-е Бостан изображены не три (как считает К.Закс), а четыре типа арфы. Данный тип арфы был обнаружен нами по данному источнику [18]. Четвёртый тип арфы - занимает промежуточное положение между первым и третьим видом арфы, представленных в Так-е Бостан: внешне напоминает первый тип (форма сабки), однако деко-резонатор расположен не горизонтально, а вертикально, а отличие с третьим типом арфы заключается в том, что струны расположены не вертикально (с небольшим уклоном), а под прямым углом. *Пример №13.*

Пример №13



Вызывают некоторые вопросы утверждение К.Закса, что: «Арабская колония в Аль-Хира, недалеко от Вавилона, получила эту арфу от персов за много столетий до того, как ислам появился в Аравии. Арабы хранили его много веков под его персидским названием *čank*, которое на арабском языке было написано *ġank* or *šanġ*, поскольку звук и буква *č* (на англ. *ch*) не существуют на этом языке. Этот инструмент всё ещё использовался в 1554 году в арабоязычных странах, когда французский путешественник Пьер Белон увидел его в руках египетских женщин и подчеркнул красоту его звучания, «которое было едва ли менее гармоничным», чем тон европейской арфы» [8, с. 259].

Не вдаваясь в лингвистические тонкости, остаётся открытым вопрос откуда исследователь взял дату появления ченга в колонии Аль-Хира «несколько столетий до того, как ислам появился в Аравии»? (Мы не нашли ни одного источника у К.Закса, подтверждающего эту дату).

Также ссылка К.Закса на работу французского путешественника XVI века Пьера Белона «Les observations de plusieurs singularitez et choses memorables: trouuées en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie ... enttroislivres» по поводу его встречи с египтянкой – исполнительницей на ченге в подтверждении персидского происхождения инструмента также не выдерживает никакой критики, так как в этот период Египет около 40 лет уже был под владычеством Османской империи (1517-1867 гг.) и ченг мог появиться в Египте через турецкое воздействие. Как известно ченг входил в состав музыкальных инструментов Османской империи [2]. Это нашло своё отражение в многочисленных средневековых турецких миниатюрах и рисунках датско-немецкого художника Мельхиора Лорка, который с 1555 по 1559 году был назначен немецким королём Фердинандом I во двор султана Сулеймана Великолепного в Константинополь (Стамбул).

Ещё большее удивление вызывает утверждение К.Закса о том, что ченг появился в арабской колонии Аль-Хира, недалеко от Вавилона (ремарка наша). Если провести экскурс по музыкальным инструментам Месопотамии, то можно встретить достаточное количество изображений идентичной по форме арфы (угловой и вертикальной), проявившейся, пользуясь терминологией К.Закса «за несколько столетий» и даже тысячелетий задолго до появления в данном регионе персидской арфы. На цилиндрических печатях при раскопках города Ур были найдены примитивные изображения угловой арфы, также отметим многочисленные изображения угловой арфы с утолщённой вертикальной декой-резонатором [5]. *Пример №14 и 15.*

Пример №14



*Терракотовый рельеф арфиста, начало 2-го тысячелетия до н.э.
Эшнунна. Шумер. (Oriental Institute of the University of Chicago)*

Пример №15



*Фрагмент сцены пира Ашишурбанипала, ок. 645-635 до н.э.
Ассирия, Ниневия, Северный дворец. (Британский музей)*

Также отметим, что из многочисленных видов арфы Древнего Египта, по крайней мере 2 вида вертикальной угловой арфы, схожих с изображением персидской арфы-ченг, встречается на многих изображениях – фресках, рельефах, папирусах. Первый вид египетской вертикальной угловой арфы напоминает по своему строению шумерскую арфу (угловой арфы с утолщённой вертикальной декой-резонатором под углом ~ 70°). По утверждению М.Дюшесн-Гиллемин, данный вид угловой вертикальной арфы Древний Египет позаимствовал у Месопотамии [1, с. 287-297]. Следует также отметить, что данный вид арфы встречается и в древнегреческих изображениях. *Пример № 16.*

Пример №16



*Рельеф с изображением старика арфиста и исполнительницы
на барабане. 350 г. до н.э. (Александрийский музей)*

Ко второму виду египетской арфы по своей форме практически мы также относим угловую арфу с утолщённой вертикальной декой-резонатором. Однако в отличии от вышеупомянутого вида, угол арфы находится под прямым углом. (Пример № 17a и b).

Пример №17

a



*Древнеегипетская арфа (оригинальная и реконструированная форма).
Photoqraphby T.Sykora (Каирский египетский музей)*

b



*Древнеегипетская арфа – дерево (сосна, кедр), цветная кожа и медь
(21 струнная). IV век до н.э. (Отдел Древнего Египта, Лувр)*

Данный вид древнеегипетской арфы встречается гораздо позже в персидских источниках в период владычества Сасанидов. В качестве примера приведём мозаичное изображение арфы III века н.э., найденной во время раскопок персидского античного города Бишапура (Примечание 11). *Пример № 18.*

Пример №18



Напольная мозаика из раскопок Бишапура. 260 г. н. э. (Лувр):

Таким образом, подытоживая вышесказанное, нам представляется несколько сомнительным утверждение К.Закса о том, что арабы Ближнего Востока и Северной Африки получили арфу (ченг) от персов. Скорее всего, мы можем говорить о миграции инструмента в другой регион и обратной её миграции в видоизменённом виде, которую затронул К.Закс в начале упомянутой восьмой главы «Far East» («Дальний Восток»).

Примечания:

1. Вероятно, К. Закс имеет в виду Ранний и Старовавилонский период
2. Вероятно, автор имеет в виду Нововавилонский период (IV династия)
3. Вероятно, автор имеет в виду Нововавилонский период (IV династия)
4. Возможно, автор имеет в виду Двадцать пятую династию Египта, также известной как нубийская или кушитская династия. Однако есть некоторое несоответствие в годах правления кушитских правителей - они правили с 744 по 656 до н.э. На наш взгляд, данные исторические факты впервые появились в 1919 году, то есть после первого издания труда К.Закса «Real-Lexicon der Musikinstrumente» (1913). Среди работ о кушитских династиях отметим исследование известного американского египтолога Дж.А.Рейснера [7]. Таким образом немецкий учёный мог просто не знать о данных фактах.

5. Вероятно, имеется в виду Двадцать шестая династия Египта, так называемая Саиская династия (от названия столицы Саис). Однако и тут имеется не-

которое несоответствие в годах правления. Саиская династия правила с 685-525 гг. до н.э. В 525 г. до н.э. Египет был захвачен персами – 685-525 гг. до н.э.

6. Дата завоевание Египта Александром Македонским.

7. На наш взгляд, К.Закс обратился к «Минойской хронологии» своего современника, известного английского археолога Артура Эванса, который условно поделил минойскую цивилизацию на Ранний, Средний и Поздний периоды. Более подробно [12, 13]

8. Имеется в виду завоевание Греции Александром Македонским до его смерти в 323 году до н.э (ремарка наша).

9. Европоцентризм (евроцентризм) — характерная философская тенденция и политическая идеология, в явной или неявной форме провозглашающая превосходство европейских народов и западноевропейской цивилизации над другими народами и цивилизациями в культурной сфере, превосходства образа жизни европейских народов, а также их особую роль в мировой истории. Исторический путь, пройденный западными странами, провозглашается единственно правильным или, по крайней мере, образцовым [14].

10. Имеется в виду «Книга пророка Даниила», входящий в состав ветхозаветных пророческих книг Библии (ремарка наша).

11. Строили город римские солдаты, взятые в плен Шапуром I после его победы над императором Валерианом [19]. Это обуславливает смешение архитектурных стилей - римского и персидского.

ЛИТЕРАТУРА:

на иностранном языке

1. Duchesne-Guillemin M. Music in Ancient Mesopotamia and Egypt // *World Archaeology*. Vol. 12, No. 3, Archaeology and Musical Instruments. 1981, pp. 287-297.
2. Göktürk-Cary D. Ottoman music in travel books: a path to restructure the forgotten ottoman musical instruments// *Tarih İncelemeleri Dergisi XXXII*, № 1, 2017, p. 73-92 URL:<https://dergipark.org.tr/download/article-file/323762>
3. Hornbostel von E. M. von, Sachs C.: Systematik der Musikinstrumente. Ein Versuch In: *Zeitschrift für Ethnologie*. Band 46, 1914, Nr. 4–5, p. 553–590 URL:http://www.musikwissenschaft.uni-wuerzburg.de/fileadmin/04070000/Instrumentensammlung/Materialien_Instrumente/Hornbostel_SysTex.pdf
4. Kantor H; Delougaz P; Chogha Mish, Volume 1, Plates: The First Five Seasons, 1961-1971, Oriental Institute Publication 101, 1996, 309 p. (plate 155).
5. King L.W. A History of Babylon, From the Foundation of the Monarchy to the Persian Conquest *History of Babylonia* vol. 2. London: Catto & Windus, 1919 URL:<https://www.gutenberg.org/files/56667/56667-h/56667-h.htm>
6. Kutzer E. The Socio-Cultural Value and Function of Music. On musical instruments and their performances in Mesopotamia of the 3rd millennium BCE from an archaeological, iconographical and philological perspective. Master thesis archaeology. Leiden University, Faculty of Archaeology. Munich, 2017, 222 p. URL: <https://docplayer.net/80375623-The-socio-cultural-value-and-function-of-music.html>

7. Reisner G.A. Discovery of the Tombs of the Egyptian XXV th Dynasty // Sudan Notes and Records. Vol. 2(4), 1919, pp. 237-254.
8. Sachs C. The History of Musical Instruments: N.-Y.: W.W.Norton & Company, 1940, 505 p.

на русском языке

9. Вулли Л. Ур халдеев. М.: Издательство восточной литературы, 1961 256 с.
URL:<http://annales.info/2riv/ur/ur.htm>
10. Из истории культурных связей Средней Азии и Китая (II в. до н. э. - VIII в. н. э.) // Проблемы востоковедения, 1960, N 5, с. 119-132.
11. Р. Садовков. Тайна сладкозвучной ары (К историческому прошлому исчезнувшего среднеазиатского инструмента) // Советская этнография, Институт этнологии и антропологии РАН им. Н.Н.Миклухо-Маклая, № 2, 1970, с. 150-165
URL:http://journal.iea.ras.ru/archive/1970s/1970/Sadokov_1970_2.pdf

Сайтография

12. Wikipedia the free encyclopedia. Minoan chronology. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Minoan_chronology
13. History of Crete. URL: http://interkriti.org/crete/history_of_crete.html
14. Википедия, свободная энциклопедия. Европоцентризм URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Европоцентризм>
15. Tomás Skinner. URL: <http://tomasskinner.weebly.com/the-mummies-of-zaghunluq-cemetery.html>
16. Википедия, свободная энциклопедия. Пазырыкская культура. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B7%D1%8B%D1%80%D1%8B%D0%BA%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0>
17. Taq-i Bustan (Iran): Sasanian Rock Reliefs, Large Vault, Relief Panel Picturing the Boar Hunt: Harp-Player, Textile Pattern on Costume [drawing]. URL: http://collections.si.edu/search/detail/edanmdm:siris_arc_284631?q=ernst+herzfeld+%26amp;fq=place%3A%22Ta%5Cu0304qe+Bosta%5Cu0304n+Site+%28Iran%29%22&record=19&hlterm=ernst%2Bherzfeld%2B&inline=true
18. Farabi School. URL: <http://www.farabisoft.com/Pages/FarabiSchool/InstrumentsDetails.aspx?lang=en&PID=4&SID=23>
19. Бишапур (Сасанидский археологический ландшафт) Фарс, Иран. URL: <https://tury.club/sight/bishapur-sasanidskiy-arheologicheskij-landshaft>

Fəzilə RƏHİMOVA

AMK-nın dissertantı,
Azərbaycan Respublikasının əməkdar artisti

Ülkər ƏLİYEVA

sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru,
AMK-nın professoru

ARFA ALƏTİNİN İNKİŞAF TARİXİ VƏ XRONOLOGİYASI

Xülasə: *Təqdim olunan məqalədə Orta Şərqdə təşəkkül tapmış qədim sivilizasiyalara məxsus musiqi mədəniyyətinin instrumental aspekti tədqiqat rakuru kimi təqdim edilir. Müəlliflər öz mülahizə və nəticələrini K.Zaksın "Musiqi alətlərinin tarixi" tədqiqatının təhlili əsasında irəli sürmüşlər.*

Açar sözlər: *arfa, çəng, təsnifat, orqanologiya, Kurt Zaks, qədim sivilizasiyalar*

Fazila RAHIMOVA

Candidate for a degree of Azerbaijan National Conservatory,
honored artist of Azerbaijan

Ulkar ALIYEVA

Doctor of sciences on Art,
professor of Azerbaijan National Conservatory

THE HISTORY AND CHRONOLOGY OF THE HARP

Summary: *The article reveals the instrumental aspect of the musical culture of the ancient civilizations of the Middle East is noted in the perspective of the presented research. Based on the analysis of C.Sachs' study "The History of Musical Instruments", the authors put forward their judgments and conclusions on the subject on the subject under discussion.*

Keywords: *harp, cheng, classification, organology, Curt Sachs, ancient civilizations*

Rəyçilər: *sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor Lalə Hüseynova
sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor Fəttah Xalıqzadə*