# Раушан БАЙГУЛАКОВА

Докторант АНК Научный руководитель: Улькяр Алиева, доктор наук по искусствоведению, профессор Адресс: Баку, Алескера Алекперов 7

E-mail: raushik7@gmail.com

## О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЮРКОЛОГИИ

**Резюме:** Представленная статья посвящена актуальным вопросам музыкальной тюркологии. В статье подчеркивается значение изучения самобытного музыкального фольклора народов тюркских стран в контексте исторической, лингвогенеологической, культурно-этнографической общности, а также роль и значения музыкального фольклора тюркских народов в произведениях профессиональных композиторов.

Ключевые слова: тюрки, музыкальная тюркология, фольклор, этнос, эпос, опера

Объективное изучение истории возникновения тюркских народов, их глубокие этнические корни, взаимосвязи и общности их исторических, географических, культурных традиций является важным и актуальным вопросом историко-генеалогической и этнокультурной науки. Современное время диктует необходимость детального изучения не только географических данных, исторических фактов и лингвистической общности тюркских народов, но и изучение самобытности и неповторимости культурных традиций.

История тюркского мира простилается от глубокой древности до современности. Археологические и этнографические исследования на современном этапе помогают доказать этот факт. Определение подлинности исторических фактов памятников архитектуры и искусства, их древность и архаичность несомненно вызывает большой интерес для тюркологов всего мира и всех интересующихся историей и культурой тюркской цивилизации. В мировой истории фундаментальные труды по современной тюркологии способствуют возрождению культурного и духовного наследия тюркских народов. На этом этапе необходим комплексный подход к изучению вопросов в области культуры, искусства, языкознания, литературы, истории, этнологии и этнографии тюрков. Возрождение богатейших духовных ценностей народов тюркского мира является одной из приоритетных стратегических задач в изучении культуры и искусства.

Новые данные современной исторической науки о том, что тюркские народы сформировались не в начале нашей эры, а значительно раньше позволяет сделать обоснованный вывод о том, что в глубокой древности тюрки обитали во многих регионах Евразии и были среди других народов и в Европе, и в Причерноморье, и на Кавказе, ближнем Востоке, в Поволжье и Приуралье, в Китае и в Средней Азии. Регионы обитания на современном этапе всех групп и подгрупп тюркских народов весьма обширны: Китай, Афганистан, Монголия, Средняя Азия, СНГ, Иран, арабские страны, Турция, Болгария, Кипр, Югославия, Румы-

ния, Германия, США. Каждое десятилетие происходит процесс на увеличения численности народов и этносов тюркского мира, поэтому исследование влияния музыкального фольклора на творчество профессиональных композиторов приобретает особую актуальность в музыковедческой науке.

Наследие тюркской музыки во всем ее многообразии, имеет богатые традиции. В современной тюркологической науке все более актуальным становится исследования в области музыкальной тюркологии, основанной на изучении самобытности, а также выявление общих корней музыкального языка родственных народов. Однако, справедливо отметить, что история развития тюркского музыкального фольклора как единое целое мало изучена. Звуковой склад и общность музыки тюрков пока не стали объектом детального анализа и изучения. Неослабевающий интерес к музыке тюркских народов позволяет изменить имеющиеся представления о происхождении и эволюции ее в общечеловеческом мировом масштабе, поэтому то и необходимо комплексное изучение культурного наследия наших предков.

Главным достоянием и бесценным завоеванием народов современного мира является приобретение независимости. Именно с обретением независимости во многих тюркских странах постсоветского пространства конца прошлого столетия началась новая эпоха, дающая возможность установить роль и значение тюркской культуры в мировом пространстве, Сложившиеся на рубеже двух веков исторические перемены способствовали укреплению культурных традиций и сохранению самобытности, которая по праву занимает свое достойное место в международном сообществе. Музыкальная тюркология одно из важных направлений тюркологической науки и представляет особый интерес.

Для достижения более точного результатов музыкально-аналитического исследования и сравнительно-показательных характеристик тюркской традиционной музыки необходимо учитывать классификацию стран и народов, родственных по лингво-генеологической линии и объединенных в одно понятие «тюрк» («türk»). Это понятие применяется в самом широком смысле этого слова и обозначает название нескольких разновидностей тюркоязычных этносов и народностей. Все эти народы имели общность в историческом, генеалогическом и культурном плане. Древняя территория их обитания была гораздо намного общирнее, чем ареол современных земель.

Как отмечает М.З.Закиев (Примечание 1) [1, с. 16-17] в своем монументальном труде «Глубокие этнические корни тюркских народов», по генеалогической классификации различаются четыре основные группы тюркских языков: кыпчакская, огузская, чувашская, якутская. В состав языковой классификации огузской группы входят турки, азербайджанцы, туркмены, гагаузы, каджарцы, кашгайцы, афшары, шахсаванцы, урумы, бахарцы и некоторые народы Южного и Восточного Ирана. К кыпчакской группе относятся: башкиры, татары, казахи, крымские татары, карачай-балкарцы, кыргызы, кумыки, тувинцы, ногайцы, каракалпаки и другие народы Алтая. Некоторые ученые по своим особенностям выделяют карлукскую группу- узбеков, уйгуров, саларов, сары уйгуров, но в качестве подгруппы их можно отнести к кыпчакской группе. Финно-угорское

влияние несколько отдалило язык народа чуваши от тюркского языка. Но в языковой классификации М.З.Закиева они составляют третью группу [1, с. 17]. Четвертая группа - якутская, в состав которой входят народы долганы и якуты.

Особенности тюркской музыки и их общность в литературно-поэтических, песенно-инструментальных традициях позволяют познать истоки зарождения жанровых форм музыки тюркского народа, их особенностей ввиду территориальной расположенности для дальнейшего сравнительного анализа музыкального стиля и формообразования, ладовой и ритмической организации и способы преломления их в профессиональную музыку оперного жанра.

Основные характерные жанровые особенности музыкального языка, инструментальной и музыкально-обрядовой традиции народов тюркского мира сложились еще в глубокой древности. Исследования в области музыкального фольклора тюркских народов передают информацию как о самобытности их звучания, так и об общих чертах и способов дальнейшего их воплощения в творчество профессиональных композиторов.

Глубокое изучение эпоса, фольклора и истории тюркских народов позволяет проводить сравнительный анализ музыкального стиля и формообразования, ладовой и ритмической особенностей, вместе с тем выявлять параллели в литературных и музыкально-обрядовых традициях каждого отдельного этноса и народа. Разнообразная звуковая палитра по широте и складу звучания, идущие от низких, горловых, грудных с хриплыми фальцетными призвуками до высоких богатых обертонами орнаментальных импровизаций вокально-инструментального исполнения мугама позволяет понять обширность, самобытность и общность культурно-эстетической природы музыки народов тюркского мира.

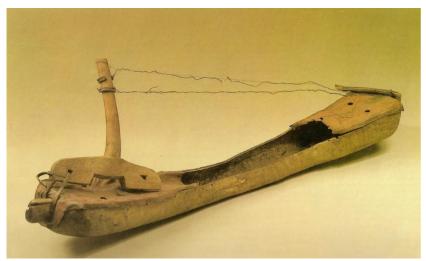
Звуковая интонация музыки тюркских народов имеет свою специфику, обусловленную историко-культурными, географическими особенностями. Тембро-регистровая звуковая модель в музыке тюрков формируется в единстве музыкального и немузыкально-обрядового действия, характерных особенностей синкретизма звуко-высотного, тембрального, вокально-инструментального (мукам) и речевого начал (жыр), единства исполнения одно и многоголосия (гор-ловое пение). Широко распространены в музыкальной культуре тюрков тембро-регистровое восприятие исполнения, связанное со стихами, речью. Тембро-регистровая сторона мелодики, составляющая основу музыкальной культуры тюрков, обнаруживает связи с общетюркскими древними языческими представлениями о божествах, о неиссякаемой силе природных явлениях и отражается в исполнении традиционных песенно-инструментальных жанров.

Каковы источники изучения и теоретические аспекты музыкальной тюркологии, позволяющие рассмотреть общность и познать эстетику столь широкого пласта тюркского музыкального фольклора в дальнейшем преломлении их в бессмертные произведения профессиональных композиторов?

Во-первых, это артефакты глубокой древности и исторические источники, подводящие к мнению об общности тюркских народов. Этому свидетельствуют различные археологические находки и этнокультурные исследования. Достаточно вспомнить уникальную находку века - древний музыкальный инструмент

«пазырыкская арфа», найденную в раскопках Пазырыкского кургана и датируемая IV веком до нашей эры. Арфа сохранилась почти в первозданном виде, так как найдена была в ледниках Алтая. Находка по мнению многих ученых свидетельствует о внешнем сходстве с музыкальными инструментами многих тюркских народов. (Рисунок 1)

## Рисунок 1



Древний музыкальный инструмент-Пазырыкская арфа

Таким образом, второй немаловажной стороной является общность истории в области музыкальных инструментов народов тюркского мира. Немаловажным значением является наличие схожих по форме и звучанию некоторых музыкальных инструментов. Древний инструмент пазырыкская арфа доказывает мысль об исторической и этно-культурологической близости тюркских народностей.

Похожие музыкальные инструменты распространилось по всей территории обитания тюрков. Как отмечает С.А.Елеманова (Примечание 2) в своей книге «Наследие тюркской культуры»: «...кобыз, кубыз, хомус, хомыс. У разных тюрских народов это слово употребляется в отношении различных инструментов. У казахов - кобыз —двухструнный смычковый инструмент, у якутов (народа Саха) хомус - это варган, у хакасов хомыс - двухструнный щипковый инструмент типа казахской домбры, у башкир кубыз - варган, у кыргызов комуз - трехструнный щипковый инструмент» [3, с. 19]. Доктор искусствоведения, выдающийся казахский ученый-музыковед А.И.Мухамбетова (Примечание 3) высказывает мнение о том, что: «Именно кобыз казахских шаманов баксы сохранил первозданные черты и строение первопредка струнных смычковых инструментов...» [4, с. 518].

### Рисунок 2



Казахский Қыл қобыз

Изучение традиционной культуры, различных письменных и устных источников древнего литературного наследия каждого тюркского этноса и народа является одной из важных задач музыкальной тюркологии. Древние эпосы, поэзия средневековых авторов могут быть использованы как материалы для изучения предыстории музыкальной тюркологии (эпосы «Коркыт Ата» или «Деде Коркурт», «Алпамыс», поэзия Низами и др.).

Большой вклад в мировую науку и культуру внес величайший ученый Востока, философ, математик, теоретик музыки, автор более 160 научных трактатов - Абу Наср ибн Мухаммед Аль-Фараби. В области теории музыки и музыковедения наиболее значительным является его труд «Большая книга о музыке». Эта книга является важнейшим источником сведений о музыке Востока. В ней Аль-Фараби даёт развернутое определение музыки, распределяет музыку на категории, обозначает элементы, из которых образуется музыкальное произведение.

Для более глубокого и детального исследования письменных первоисточников и материалов необходимо осуществлять точные переводы древних писаний, написанных на арабском, китайском, древнетюркском и персидских языках. Вместе с тем, имеющиеся научные знания и материалы дают возможность проводить исследования в области тюркского героического и лирического эпоса, дастанов и обрядовых традиций, учитывая их региональные различия.

Сочетания устной литературно-поэтической декламации и мелодических проведений позволили сохранить и передать уникальный по своей значимости данный вид музыкального этнофольклора тюрков. До наших дней сохранились героические эпосы «Алпамыс», «Кобланды-батыр», «Кёр-оглы», «Ер-Таргын», «Кабанбай батыр», лирические «Кыз Жибек», «Айман-Шолпан», «Енлик-Кебек» и другие. Традиция декламации и пения под сопровождение характерна для многих тюркских народов, это ашугское искусство у азербайджанцев, казахские сказители «жырау», кыргызское исполнение эпоса «Манас».

Немаловажное значение в изучении тюркских мелодий имеют первые записи восточного фольклора, в том числе тюркских народов, осуществленные первыми учеными-востоковедами. Среди них отметим труд А.Ходьзко, который подробно исследовал эпос «Кёр-оглы», а также песни астраханских татар, туркмен и азербайджанцев [9]. Большой вклад в области музыкально-этнографического исследования внесли ученые советского периода: А.Затаевич [7], В.Успенский [8, с.28-31].

Эти материалы явились основополагающим для изучения и записи традиционной музыки тюркских народов и дальнейшего их преломления композиторами в шедевры оперно-хорового искусства. На современном этапе прослеживаются перспективы дальнейшего укрепления и развития научной деятельности в области музыкальной тюркологии. Признание мировым сообществом тюркского мира, как самостоятельного и самодостаточного, с его богатой самобытной неповторимой историей, культурой и искусством способствовало созданию таких мощных по своей значимости международных организаций как Тюркский Совет и ТЮРКСОЙ. По линии ТЮРКСОЙ осуществились совместные проекты в области музыкально-театрального искусства, проводились постановки опер У.Гаджибекова «Кероглу» и М.Тулебаева «Биржан-Сара». Перспективы развития и укрепления музыкальной тюркологии связаны с организацией фольклорно-этнографических экспедиций, реализацией научно-культурных проектов, проведением международных конференций, таких как Международная научнопрактическая конференция «Театр тюркского мира: перспективы развития» (г.Казань, 23 декабря 2019 г.), Международный фестиваль традиционной тюркской музыки «Музыка Великой степи», Международная научно-теоретическая конференция «Роль наследия Коркыт Ата в тюркском мире» (г. Кызылорда, 20 сентября 2019 г.), в которой приняли участие видные ученые из Турции, Азербайджана, Казахстана, Грузии, Узбекистана, Кыргызстана. Проведение таких мероприятий способствует укреплению взаимного сотрудничества в области науки, культуры и искусства между странами тюркского мира, что в свою очередь вызывает признание и укрепляет интерес ученных всего мира к самобытной и неповторимой культуре огромного географического и культурного пространства стран и народов тюркского мира.

# Примечания:

- 1. Закиев Мирфатых Закиевич филолог, историк, видный общественный деятель, доктор филологических наук, профессор. Действительный член Академии наук Республики Татарстан, Заслуженный деятель науки Российской Федерации и Республики Татарстан, лауреат Государственной премии республики Татарстан. Автор более 900 научных работ по проблемам татарского языка, истории казанской тюркской лингвистической школы и этнической истории тюркских народов.
- 2. Саида Абдрахимовна Елеманова профессор, кандидат искусствоведения, член Международного Совета по традиционной музыке (ICTM), член Сою-

за композиторов Республики Казахстан, автор двух монографий, трех сборников, восьми учебных пособий, около 100 статей, 30 дисков.

3. Асия Ибадуллаевна Мухамбетова – доктор искусствоведения, профессор, выдающийся ученый-музыковед и культуролог, педагог и музыкальный деятель Республики Казахстан, основатель этномузыковедческой научной школы Казахстана.

#### ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1. Закиев М.З. Глубокие этнические корни тюркских народов. Астана: Кантана Пресс, 2011, 400 с.
- 2. Басилов В.Н. Скифская арфа: древнейший смычковый инструмент? // Советская этнография, 1991. № 4, с.140-154
- 3. Елеманова С.А. Наследие тюркской культуры (исторический обзор казахской традиционной музыки). Алматы: Кантана-пресс, 2012, 408 с.
- 4. Мухамбетова А.И.: Аманов Б. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы, 2002 г, 544 с.
- 5. Кононов А. Поэма Ю.Баласагунского «Благодатное знание». / Юсуф Баласагунский. «Благодатное знание», М., Наука, 1983 г., с.577.
- 6. Утегалиева С.И. Развитие музыкальной тюркологии на современном этапе, Вестник АГУ, 2015, № 2, с. 153
- 7. Затаевич А.В. 500 песен и кюев казахского народа, Алматы: Дайк-Пресс, 2002, 378 с.
- 8. Каракулов Б.И. Проблемные вопросы музыкальной тюркологии, Вестник АН КазССР, 1979, №9, с.28-31
- Chodsko A. Popular Poetry of Persia. Specimens of the popular poetry of Persia, orally collected and translated with philological and historical notes. London: Oriental Translation Fund, 1842

URL:https://archive.org/details/specimensofpopul00choduoft/page/n6

Rauşan BAYQULAKOVA AMK-nın doktorantı

# MUSİQİLİ TÜRKOLOGİYANIN BƏZİ ASPEKTLƏRİ

Xülasə: Təqdim olunan məqalə türkologiya elminin aktual məsələlərinə həsr olunmuşdur. Məqalədə türk xalqlarının özünəməxsus musiqi folklorunun tarixi, linqvo-geneoloji, mədəni-etnoqrafik birlik kontekstində öyrənilməsinin əhəmiyyəti vurğulanıb, həmçinin türk xalqlarının musiqi folklorunun peşəkar bəstəkarların əsərlərində rolu və əhəmiyyəti qeyd edilib.

Açar sözlər: türklər, musiqi türkologiyası, folklor, etnos, epos, opera

### Raushan BAIGULAKOVA

Doctoral candidate of ANC

#### ABOUT SOME ASPECTS OF MUSICAL TURKOLOGY

Summary: The presented article is devoted to current issues of musical Turkology. The article emphasizes the importance of studying the original musical folklore of the peoples of the Turkic countries in the context of the historical, linguistic-genealogical, cultural and ethnographic community and it's role and significance of musical folklore of the Turkic peoples in the works of professional composers.

Keywords: turk, musical Turkology, folklore, ethnos, epic, opera

**Rəyçilər:** sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor Ülkər Əliyeva sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru Fazilə Nəbiyeva