

Нармина ГУСЕЙНОВА

Научный сотрудник БМА имени У.Гаджибейли
Адрес: Баку, Насиминский район, Ш.Бадалбейли 98
Email: huseynova.n73@mail.ru

ОТРАЖЕНИЕ СОБЫТИЙ 20 ЯНВАРЯ 1990 ГОДА И ХОДЖАЛЫ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНА

***Резюме:** 20-е января 1990 года — это незабываемая страница в истории азербайджанского народа, ставшая началом пути к независимости. Кровавая трагедия 20 января и геноцид в Ходжаллах навсегда останутся в памяти азербайджанского народа. Память о шехидах, пожертвовавших жизнью во имя свободы и независимости своей Родины, будет вечно жить в сердцах нашего народа.*

***Ключевые слова:** 20 января, геноцид в Ходжаллы, трагедия, искусство, культура, произведения*

В Азербайджане отмечается 30-я годовщина незабываемых трагических событий 20 января 1990 года. Я, как свидетель этих кровавых событий, решила рассмотреть эту трагическую незабываемую страницу нашей истории. Мне представилась возможность рассказать о своих впечатлениях. Помню, в ночь с 19 на 20 января никто не спал. Грохот танков и огнестрельного оружия раздавался в каждом доме. Темное небо было озарено огнями от трассирующих пуль. От того, что телевизионный блок был взорван, была неизвестность того, что происходит в городе. Отсутствие информации оказывало отрицательное психологическое воздействие на людей. Только лишь через день все жители города смогли получить информацию из газет, которые пытались рассказать и показать варварство, совершенное по отношению мирного населения Баку.

Начавшийся в конце 80-х годов безосновательный Нагорно-Карабахский, армяно-азербайджанский конфликт привел к горьким мучениям безвинных жителей нашей страны. В результате открытых притязаний армян на исконные земли Азербайджана, в разгаре Нагорно-Карабахского конфликта, 20 процентов территории Азербайджана была оккупирована вооруженными силами Армении: Кельбаджар, Лачин, Агдам, Физули, Джебраил, Губадлы и Зангелан. На протяжении нескольких лет более одного миллиона азербайджанцев были изгнаны с исконных земель, десятки тысяч людей были убиты, 50 тысяч человек стали инвалидами, около 4 тысяч азербайджанцев пропали без вести, среди них дети, женщины и старики. Армянские агрессоры не просто оккупировали нашу территорию, но и уничтожили азербайджанские материально-культурные ценности и историческое наследие [12, 13].

Нагорный Карабах является одним из красивейших регионов Азербайджана и отличается своей удивительной природой. Территория Карабаха имеет древнюю историю, славится своими историческими материально-культурными памятниками, литературой, искусством, музыкальной культурой. В Карабахе родились многие выдающиеся азербайджанские ученые, поэты, писатели, музыканты: поэтесса Хуршуд бану Натаван, художник, поэт Мир-Мохсун Навваб, певец, народный артист СССР Бюль-Бюль, выдающиеся композиторы Узеир Гаджибейли, Зульфугар Гаджибеков, Султан Гаджибеков, Ниязи, Афрасияб Бадалбейли и др. Карабахская музыка занимает особое место в музыкальном искусстве Азербайджана, ведь Карабах является колыбелью азербайджанской музыкальной культуры. По этим причинам азербайджанский народ был недоволен и никак не может примириться с открытыми притязаниями армян на исконные азербайджанские земли. В 1988 году, когда разгорелся конфликт с армянами, начался поток беженцев, многие из которых осели в Баку. А в это время в Баку проходят акции протеста против территориальных притязаний и изгнания азербайджанцев из Армении. 20 февраля 1988 года на заседании Совета народных депутатов НКАО представители армянской общины направили в Верховные Советы Азербайджанской и Армянской ССР ходатайство об отделении НКАО от Азербайджана и присоединения к Армении. После этого в Нагорном Карабахе, вблизи города Аскеран, армяне открыли огонь по мирным азербайджанцам, протестовавшим против этого решения. Все это безусловно нагнетало внутреннюю обстановку в Баку. С 13 января 1990 года в Баку на центральной площади начинаются массовые митинги. К этому времени не печатались газеты, остановились заводы, были перебои с водоснабжением города.

По приказу генерального секретаря ЦК КПСС Михаила Горбачева в Баку были направлены военные подразделения. Центральной властью СССР в течение 16-19 января на подступах в Баку была создана крупная группировка общей численностью 50 тысяч военнослужащих. В ночь с 19 на 20 января без предварительного объявления чрезвычайного положения в город Баку были введены войска частей советской армии, внутренних войск и отрядов специального назначения. Около 19 часов вечера на телевизионном центре был взорван энергоблок, теле вещание было прекращено. Эта акция была направлена против мирного безоружного населения. Военнослужащими были беспощадно разгромлены и сожжены 200 домов и квартир, 80 автомашин, уничтожено большое количество государственного и личного имущества. В городе Баку и районах было убито 133 человека, ранено 744, десятки людей пропали без вести. Танки переползали через баррикады, уничтожая на своем пути все: автомобили, фургоны скорой помощи, людей и т.д. Если раньше советские войска в глазах азербайджанского народа олицетворяли освобождение и свободу, то в этот день они не щадили никого, безжалостно растоптали, уничтожали все, не жалея детей, стариков и мирных людей. Военные расстреливали врачей в машинах скорой помощи, сотрудников милиции и добивали раненых. Людей расстреливали в своих домах, в

подъездах, в автобусах, автомобилях, на дорогах. Народ не имел информации и не понимал происходящие события. Только лишь в 5.30 утра многие жители Баку узнали о введении чрезвычайного положения из объявления по радио и листовок, которые разбрасывались с вертолетов. Утром 20 января улицы города Баку были залиты кровью и на месте, где погибли мирные, безоружные люди, были возложены огромное количество свежих алых гвоздик. В Азербайджане гвоздику всегда любили и дарили друг другу. После трагических событий 20 января красные гвоздики стали символом траура, скорби. После 20 января в стране был объявлен трехдневный траур, в каждом доме из окна был вывешен черный флаг. 22 января почти все население города Баку вышло на похороны жертв страшной трагедии, которые навсегда остались в памяти народа. Трагический день 20 января пронизан предательством центральных и республиканских властей против своего же народа. В день похорон десятки тысяч азербайджанских коммунистов публично сожгли свои партийные билеты [12, 13].

Несомненно, 20-е января 1990 года стал поворотным этапом и героическим днем борьбы азербайджанского народа за свободу и независимость. В этот день в самосознании людей произошло прозрение, всколыхнула мысль о необходимости отделения Азербайджана от СССР. 20 января — это всенародная трагедия простых, невинных людей, но вместе с тем эта значительная, важная страница истории азербайджанского народа. После трагических событий 20 января 1990 года увековечен как День всенародной скорби по погибшим азербайджанским гражданам. Жертв кровавых событий похоронили в Нагорном парке, где в память о них создано священное место поклонения - Аллея шехидов. Каждый год 20 января сотни тысяч жителей со всех регионов Азербайджана посещают Аллею шехидов, чтобы почтить память жертв и возложить алые гвоздики на мемориал их памяти. Все гости, которые приезжают в Азербайджан посещают Аллею шехидов. В 1998 году с целью увековечивания памяти шехидов на Аллее шехидов, по проекту заслуженного архитектора Азербайджана Эльбей Гасымзаде, был возведен грандиозный мемориальный комплекс «Вечный огонь», где не угасает пламя, являющимся символом Страны Огней. В день 20-го января во всех регионах Азербайджана в знак траура опускаются государственные флаги. В городах и районах, в том числе управлениях, организациях республики проводят конференции, собрания и лекции, трансляции на телеканалах, демонстрируются художественные и документальные фильмы, показывают спектакли, посвященные трагедии 20 января. В память о кровавых событиях, произошедших в Азербайджане в ночь с 19 на 20 января, станция Бакинского метрополитена, имеющая название «XI Красной армии» была переименована как станция «20 января». В 2010 году в городе Баку в память о жертвах трагических событий архитектором Адалятом Мамедовым, скульпторами Джаванширом Дадашевым и Азадом Алиевым был возведен Мемориальный комплекс «20 января».

Азербайджанские деятели культуры и искусства не могли остаться равнодушными и не откликнуться на эти события. После страшной трагедии 20 ян-

варя 1990 года в Баку, народный артист СССР и Азербайджана, выдающийся композитор Ариф Меликов, став свидетелем, очевидцем и активным участником событий кровавого января в Азербайджане, считал своим гражданским долгом издать книгу «Я обвиняю» [7]. В основу фундаментальной книги о трагедии азербайджанского народа, созданной в 1994 году, на документальных материалах по горячим следам событий 19-20 января 1990 года, вошли личные наблюдения и свидетельства некоторых людей, разоблачившие ложь и фальсификацию политического и военного руководство Советского Союза. Как государственный деятель, депутат Верховного Совета СССР, затем народный депутат СССР Ариф Меликов принимал участие на съездах и сессиях союзного парламента, участвовал в работе Верховного Совета Азербайджана. Он был разносторонне развитым человеком, прекрасно рисовал, увлекался литературой. В 1988 году, после появления первых беженцев из Нагорного Карабаха и убийства двух азербайджанцев, Ариф Меликов смело выступив в Москве на зимней сессии Верховного Совета СССР предъявил серьезные обвинения руководителю бывшего Советского Союза М.Горбачеву. После событий 20 января 1990 года А.Меликов с трибуны обвинил М.Горбачева в кровопролитной трагедии нашего народа. Он сказал: «День ввода войск в Баку и ряд районов Азербайджана навсегда останется черным пятном на совести спланировавших эту варварскую акцию. История еще предъявит свой счет. Можно расстрелять народ, но невозможно поставить его на колени... Свои ошибки, политическую и экономическую несостоятельность партия, руководство страной решили затушевать насильем. На расправу с народом была брошена военная техника – танки, бронетранспортеры, вертолеты, хорошо экипированная армия. В народ стреляли разрывными ацентрированными пулями. В результате - сотни убитых и почти тысяча раненых... Немедленно нужно снять чрезвычайное положение в Баку. Я с полной ответственностью говорю, что каждый день у нас продолжаются похороны. Бесчинства, которые сегодня совершаются многими людьми, имеющими в руках оружие, в конечном счете, приносит смерть для детей и взрослых» [7, с. 5].

Во время встречи А.Меликова в Баку с обозревателем журнала «Огонек» Георгием Рожновым он сказал: «Что толку от ваших поездок, если практически все центральные газеты и журналы, радио и телевидение или замалчивают волнующие наши проблемы, или беззастенчиво лгут!.. Что бы ни происходило в затянувшемся межнациональном конфликте, читателю или слушателю преподносилась одна и та же версия драматических событий: Азербайджан едва ли не кровожадный агрессор, а его соседи – без вины виноватые жертвы». Г.Рожнов пообещал, вернувшись в Москву рассказать правду о трагических событиях. Но он так и не смог опубликовать свою статью, потому что рассказанная им истина была слишком непохожей на ту, что вдалбливали в головы читателей и слушателей. По этой причине Г.Рожнов послал свой очерк, не увидевший света в Москве, в Азербайджан в республиканскую газету «Вышка» [7, с. 56].

Горячо любящий свою Родину, Ариф Меликов в своих произведениях всегда выражал патриотическое отношение к родному краю, воспевал красоту азербайджанской природы, прославлял великую культуру и историю нашей страны во всем мире. Его патриотизм, неиссякаемую любовь к азербайджанскому народу можно услышать в его симфонической поэме «Родина», балладе «Азербайджан» для голоса и симфонического оркестра, восьмой симфонии «Вечность», посвященной Гейдару Алиеву и во многих других произведениях композитора. Ариф Меликов говорил: «Главное в этой жизни, любите Родину и свой народ! Я горжусь тем, что я азербайджанец, и всем лучшим, что есть у меня, я обязан своему народу, своей земле» [5].

В 90-е годы, в самый тяжелый период в истории азербайджанского народа деятелями культуры и искусства Азербайджана были созданы множество произведений, посвященные кровавым событиям 20 января. В это время в их творчестве проявляются новые патриотические темы и героические образы павших жертв. Деятели культуры и искусства свои чувства, страдания и переживания выражают в произведениях литературы, поэзии, кинематографии, музыки, изобразительного искусства. Трагические события 20 января оставили сильное впечатление и в творчестве азербайджанских композиторов. После кровавых событий «Черного января» композиторами нашей страны были созданы свыше ста произведений малых и крупных жанров: оперы, симфонии, симфонические поэмы, вокально-инструментальные произведения, кантаты, песни, произведения для фортепиано и др. В этих сочинениях композиторами воссоздаются одни и те же образы - огромная любовь к своей Родине, героизм, жизнь и смерть, боль и страдания азербайджанского народа. В ряду скорбных произведений, посвященных трагедии 20 января можно назвать симфонию «*Şəhidlər*» Джевдета Гаджиева, «*Şəhidlər simfoniyası*» Октя Кязимова, симфонию «Баку-90» Азера Рзаева, 9 симфонию «20 января», написанную для солистов, хора и симфонического оркестра Азера Дадашева, оперу «*Şəhidlər*» Назима Кулиева, оду для хора и симфонического оркестра «*Azadlığa qədər yollar*» Рауфа Алиева.

В ряду первых произведений, созданных после кровавых событий, 20 января можно назвать «Реквием» для симфонического оркестра и капеллы Мамеда Гулиева, сочинение для органа «*Yanvar mərsiyələri*» Арифа Мирзоева. В кантате «*Bu qan yerdə qalan deyil*», произведении для хора «*Şəhidlər andı*» Джаваншира Кулиева, вокально-симфоническом произведении для баритона и оркестра «*Vətən şəhidlərinə*» Севды Ибрагимовой, раскрываются темы печали и страдания, мужества и героизма павших жертв страшной трагедии. В этот период композиторами нашей страны была написана музыка к кинофильмам, посвященным трагическим событиям 20 января. Это оркестровая музыка Айдына Азимова, написанная к фильму, созданной на киностудии «Азербайджанфильм» «*Qətl günü*» (1990); написанная Фаигом Нагиевым музыка к документальному фильму «*Şəhidlərdən-şəhidlərə*», основанному на реальных фактах кровавых событий. Композиторами Азербайджана было создано множество

патриотических и лирических песен, вдохновляющие азербайджанский народ на борьбу с врагом, вселяющие веру в победу, скорбящие по невинным жертвам трагедии. Это песни «*Şuşam laylay*» Васифа Адигезалова, «*Şəhidlər ağısı*» Эмина Сабитоглу, «*Qana dönən qərənfillər*» Октай Раджабова, «*Mənim şəhid bacım, şəhid qardaşım*» Нариман Азимова, «*20 yanvar*» Ильхама Абдуллаева, «*Ana millət, ata millət, ağlama*» Мехрибан Ахмедовой «*Şəhid oğulları*» Рухангиз Касумовой, «*Şəhidlər*», «*Çağırış*» Азада Захида и др.

Трагические события в истории азербайджанского народа на этом не закончились. Следующей трагедией, совершённой армянскими захватчиками после январских событий и ставшей еще одной кровавой страницей нашей истории — это Ходжалы. Это город, расположенный в Нагорном Карабахе недалеко от Ханкенди, в котором нашли свое отражение исторические и культурные традиции азербайджанского народа еще с древних времен. Эта культура вошла в историю как Ходжалы-Гедабекская культура. После оккупации Ходжалы все памятники культуры были полностью уничтожены армянами. Начиная с 1988 года, город Ходжалы становится центром армяно-азербайджанских конфликтов. В Ходжалы располагался аэропорт, который контролировали войска Азербайджана, но город практически был блокирован армянскими захватчиками.

В ночь с 25 на 26 февраля 1992 года армянские вооруженные силы совершили самое тяжелое и жестокое преступления, геноцид против азербайджанского народа, в результате которого древний азербайджанский город Ходжалы с 10-тысячным населением был полностью разрушен. Погибли 613 мирных жителей города. Из них 106 женщин, 63 детей, 70 стариков, 487 жителей получили тяжелые ранения, 1275 человек пропали без вести и были взяты в заложники, 56 человек были заживо сожжены. Кровавые события, навсегда останутся в памяти азербайджанского народа. Ходжалинская трагедия является одной из самых чудовищных преступлений XX века не только против азербайджанского народа, но и против всего человечества. С целью увековечения памяти о трагедии в Ходжалах в центре города Баку по проекту архитектора Джамала Рашидзаде и скульпторов Аслана Рустамова и его сыновей - Махмудом и Теймуром Рустамовым - была установлена скульптура матери с мертвым ребенком на руках «*Ana harayı*».

Несомненно, 90-е годы XX столетия – это напряженный период в жизни нашего народа. Около 30 лет продолжается армяно-азербайджанский, Нагорно-Карабахский конфликт. Трагические события кровавого геноцида в Ходжалах, совершенные армянами потрясли не только азербайджанский народ, но и всю мировую общественность. В этот период деятели культуры и искусства, в том числе азербайджанские композиторы в своем творчестве все больше и больше обращаются к теме кровавой трагедии. На творчество азербайджанских композиторов сильно повлияла потеря земель и война в Карабахе, потеря родных и близких, горькие мучения безвинных жителей. Среди произведений отражающие жестокие убийства мирных жителей в Ходжалах, печаль свободолюбивого

азербайджанского народа, можно назвать ораторию «*Salatın*», сюиту «*Qarabağ lövhələri*» Рамиза Мустафаева, марш «*Vətən dərnə düşəndə*», поэма для оркестра народных инструментов «*Əlimdə sazım ağlar*» Гаджи Ханмамедова, симфоническую поэму для камерного оркестра «*Oxunmamış laylay*», симфоническую картину «*Matəm harayları*», марш «*Vətən dərnə düşəndə*» Сардара Фараджева, симфонию «*Səni bir daha görə biləydim...*» Джалала Аббасова, произведение для фортепиано «*Şəhidlər xiyabanı*» Фаига Суджадинова и др.

В течение многих лет деятели искусств Азербайджана создают многочисленные произведения, посвященные ходжалинской трагедии, подвигу сынов и дочерей нашего народа. Драматические темы Нагорно-Карабахской войны занимают особое место в творчестве композиторов нашей страны. Среди печальных сочинений, посвященных геноциду в Ходжалах необходимо назвать оперу Ф.Ализаде «*İntizar*», седьмую симфонию Наримана Мамедова, четвертую симфонию Акшина Ализаде, оперу Назима Гулиева «*Xocalı*», оратории Васифа Адыгезалова «*Çanaqqala*», «*Qəm karvanı*», «*Qarabağ şikəstəsi*», «*Natəvan*», произведение для органа «*Xocalı uşaqlarına laylay*» Арифа Мирзоева, многочастную ораторию «*Xocalı avazları*», «*Çingiz*» Октяя Раджабова, симфонический мугам «*Hüməyün*» Тофика Бакиханова, симфоническую поэму «*Xocalı - 613*», симфонический плакат «*Xocalıya ədalət*» Азера Дадашева, «*Xocalı laylası*» Эльнары Дадашевой, «*Xocalı*» Рауфа Алиева, произведение для симфонического оркестра «*Ağ*» Ильхама Азманлы, поэму для органа и ханенде «*And*», «*Təəssürat*» для струнного оркестра Руфата Рамазанова, «*Qarabağ lövhələri*» Октяя Кязимова, «*Ağ*» Юсифа Миришли, балладу «*Sarı gəlin*» Рены Кадымовой, мугам для гобоя «*Zəminxarə*» Кямиля Джалилова, «Реквием» Азада Захида, «*Xocalı harayı*» для хора Фаика Нагиева и др.



Оратория «*Qarabağ Şikəstəsi*» Васифа Адыгезалова
Латвия, Рига, 2011. Дирижёр: Ялчин Адыгезалов.

Большую роль в раскрытии и доведения до мировой общественности Ходжалинской трагедии принадлежит вице-президенту Фонду им. Гейдара Алиева Лейле Алиевой. В 2008 году по ее инициативе была создана Международная кампания «Справедливость Ходжалам», которая широко распространяет информацию до мировой общественности. На протяжении многих лет кампания ведет широкомасштабную работу, благодаря которой иностранная общественность узнает причины Нагорно-Карабахского конфликта, получает достоверную информацию о нашей трагедии, нашем горе. В течение нескольких лет в рамках этой кампании более чем в 100 странах мира проводятся мероприятия, конференции, вечера памяти, издаются книги, буклеты, выпускаются DVD-диски, организовываются выставки, снимаются фильмы, демонстрируются видеоматериалы, рассказывающие о трагедии. В феврале 2011 года был создан интернет-сайт «Справедливость Ходжалам», который информирует жестокие события. 25 февраля 2012 года при поддержке Фонда Гейдара Алиева в столице Боснии Сараево установлен памятник азербайджанского скульптора Натига Алиева, посвященный жертвам геноцида в Сребренице и Ходжалы. В 2014 году был издан трехтомник «Лейла Алиева: Справедливость к Ходжалы!» (Новая стратегическая модель против международного армянского террора), авторами которого являются писатель-публицист, заслуженный журналист Васиф Самедов и известный ученый Ровшан Велизаде [1, 2, 3]. Эта книга посвящена трагическим событиям - расправу над мирными жителями Ходжалы, совершёнными армянскими агрессорами в ночь на 26 февраля 1992 г.

Можно сказать, что благодаря масштабной деятельности кампании «Справедливость Ходжалам» на сегодняшний день парламенты Канады, Пакистана, Мексики, Чехии, Колумбии, Боснии и Герцоговины, Румынии, Иордания, Панама, Гондурас, Индонезия, Парагвай Судан, Шотландия, 24 штата США признали Ходжалинскую трагедию против азербайджанского народа. По своей значимости геноцид в Ходжалах стоит в одном ряду с такими чудовищными трагедиями, как Хатынь, Хиросима, Нагасаки, Сонгми. По инициативе Лейлы Алиевой в марте 2016 года было организовано грандиозное гастрольное турне из 17 концертов в штате Флорида (США). В исполнении Иерусалимского симфонического оркестра под управлением американского дирижера Дмитрия Яблонского, народного артиста СССР и Азербайджана, Фархада Бадалбейли и заслуженного артиста Азербайджана, талантливого тариста Сахиба Пашазаде прозвучали: Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Сергея Прокофьева и вариации для симфонического оркестра, фортепиано, виолончели, тара и камерного оркестра «Реквием Ходжалам» Александра Чайковского. Благодаря этим концертам многочисленная публика в США смогла узнать об этой чудовищной трагедии. Настоящий патриот своей страны Фархад Бадалбейли сыграл важную роль в популяризации ходжалинского геноцида. Исполняя произведение, пианист словно рассказывает о трагедии в Ходжалы, о боли и страданиях мирных жителей Карабаха. Музыка А.Чайковского передает состояние людей,

переживших печаль и горечь Карабахской войны. Для Фархада Бадалбейли, освобождение родных земель считается самым важным делом в жизни. Фархад Бадалбейли говорит: «Моя самая большая мечта – оказаться в освобожденной Шуше. Это незаживающая рана в моем сердце. Я не могу быть счастливым, пока Шуша под пятой военщины» [6]. Гастрольное турне из 17 концертов проходило в переполненных залах. Раскрытие правды о ходжалинском геноциде способствовало пониманию многих людей доброй воли в разных странах мира справедливости борьбе нашего народа за независимость и свободу.



Реквием Ходжалы, произведение Александра Чайковского. Премьера реквиема состоялась 7 августа 2012 года, в заключительный день IV Габалинского международного музыкального фестиваля. Произведение было исполнено камерным оркестром «Московские солисты».

В августе 2016 года в кафедральном соборе Святого Людовика в Париже при поддержке посольства Азербайджана во Франции, Общества Азербайджан-Европа (TEAS), Общества друзей Азербайджана во Франции и Фонда «Улдуз», в рамках международной кампании «Справедливость для Ходжалы» состоялся концерт, посвященный памяти жертв Ходжалинского геноцида. В исполнении прославленного французского оркестра «Лямуре» под руководством Заслуженного артиста Азербайджана, дирижера Эйюба Кулиева прозвучали произведения Кара Караева, Фикрета Амирова, Васифа Адыгезалова, Самуила Барбера. В кон-

церте принимал участие, народный артист Азербайджана, тарист Рамиз Кулиев, скрипачка Сабина Ракчеева, французский композитор, кларнетист Элиос Азуле в исполнении которых прозвучал концерт «Ходжалы 613» французского композитора Пьера Тилуа. Концерт вызвал большой отклик в сердцах зрителей [14].



В рамках мероприятия музыканты легендарного французского оркестра "Лямурё" под управлением дирижера Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета, лауреата международных конкурсов Эюба Гулиева исполнили произведения азербайджанских и западных композиторов

При поддержке Фонда Гейдар Алиева в Бакинском книжном Центре 25 февраля 2019 года состоялась презентация художественно-документального романа «Боль» известного израильского эксперта по международным отношениям Арье Гута и его отца, писателя Эмира Гута, посвященного Ходжалинскому геноциду. Роман, написанный израильскими авторами, изданный на азербайджанском, русском и английском языках информирует мировую общественность о Нагорно-карабахской трагедии, о геноциде в Ходжалы. Автор книги Арье Гут родился в Азербайджане и поэтому считает, что совершенный в Ходжалы акт кровавого геноцида своей личной трагедией. Роман Арье и Эмира Гута «Боль» является неоценимым вкладом в деятельность кампании «Справедливость Ходжалам» [15].

В Азербайджане огромную популярность в народе имеет азербайджанский мугам «Карабах шикестеси», который исполняли прославленные карабахские ханенде - Джаббар Гарягды, Сеид Шушинский, Хан Шушинский, Ислам Рзаев и др. Карабахская исполнительская школа мугама отличается своими традициями, самобытным стилем, красотой голоса. Мугам «Карабах шикестеси» пронизан неиссякаемой любовью, тоской по родному краю, напоминает потерянные родные дома и земли. «Карабах шикестеси» пользуется огромным успехом среди азербайджанского народа, как на родине, так и за рубежом.

В заключение можно сказать, что события «Черного января» являются кровавой летописью, трагической вехой в истории нашей страны. 20-е января 1990 года это незабываемая страница истории азербайджанского народа, ставшая началом пути к независимости. После событий 20 января народ поверил в свои силы и обрел свободу, которую завоевал кровью героических сынов и дочерей. Кровавая трагедия 20 января и геноцид в Ходжалах навсегда останутся в памяти азербайджанского народа. Память о шехидах, пожертвовавших жизнью во имя свободы и независимости своей Родины будет вечно жить в сердцах нашего народа. Мы верим, что в скором времени армяно-азербайджанский, Нагорно-Карабахский конфликт найдет свое справедливое решение и территориальная целостность нашей страны будет восстановлена. Азербайджанский народ надеется, что в скором времени наступит день освобождения Карабаха и беженцы вернуться на свои родные земли и известный мугам «Карабах шикестеси» с новой силой зазвучит на освобожденных землях Карабаха.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Səmədov V., Vəlizadə R. Leyla Əliyeva: “Xocalıya ədalət” (Beynəlxalq erməni terroruna qarşı yeni strateji model) 3 cilddə, I cild. B.: 2014, 344 s. URL:<http://anl.az/el/Kitab/2014/2014-80.pdf>,
2. Səmədov V., Vəlizadə R. Leyla Əliyeva: “Xocalıya ədalət” (Beynəlxalq erməni terroruna qarşı yeni strateji model) 3 cilddə, II cild. 376 s. URL:<http://anl.az/el/Kitab/2014/2014-81.pdf>,
3. Səmədov V., Vəlizadə R. Leyla Əliyeva: “Xocalıya ədalət” (Beynəlxalq erməni terroruna qarşı yeni strateji model) 3 cilddə, III cild. 480 s. URL:<http://www.ebooks.az/view/xih0U1Rq.pdf>
4. “XOCALIYA ƏDALƏT” Azərbaycan Respublikası Prezidentinin İşlər İdarəsinin PREZİDENT KİTABXANASI URL:<http://files.preslib.az/projects/khojali/azkhojali/gl4.pdf>
5. Ариф Меликов - 85: Всем лучшим, что есть у меня, я обязан своему народу, своей земле // “Trend” news agency, 13 сентября 2018 URL: <https://news.day.az/culture/1041881.html>
6. Махмудова Г. Фархад Бадалбейли: «Ходжалы стал символом, призывающим нас к победе» // Газета «Эхо», 2016, 23 апреля, с. 10 URL:<http://www.anl.az/down/meqale/exo/2016/aprel/488859.htm>
7. Меликов А. Я обвиняю. Б.: Гянджлик, 1994, 206 с.

8. Рзаева М. Поэма «Анд» композитора Руфата Рамазанова посвящена памяти жертв Ходжалы <http://www.kaspiy.az/news.php?id=98870#.Xt4MlX7TDC>
Сайтография:
9. Ходжалинский геноцид Армянские преступления http://genocide.preslib.az/ru_a3-2.html
10. Ходжалинская резня. Материал из Википедии — свободной энциклопедии URL:https://ru.wikipedia.org/wiki/Ходжалинская_резня
11. Ходжа (фильм). Материал из Википедии — свободной энциклопедии URL:[https://ru.wikipedia.org/wiki/Ходжа_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ходжа_(фильм))
12. Чёрный январь Материал из Википедии — свободной энциклопедии URL:https://ru.wikipedia.org/wiki/Чёрный_январь
13. "Черный январь" в Баку (1990) Кавказский Узел. 20 января 2017, 19:53 URL:<https://www.kavkaz-uzel.eu/articles/218852/>
14. Во Франции почтили память жертв Ходжалинского геноцида // Trend Life, 26 февраля 2016 URL: <https://www.trend.az/life/culture/2499971.html>
15. Состоялась презентация романа «Боль», посвященного Ходжалинскому геноциду // Бакинский рабочий. 2019. 26 февраля. с.3. URL:<http://www.anl.az/down/meqale/bakrabochiy/2019/fevral/637889.htm>

Nərminə HÜSEYNOVA
BMA-nın elmi işçisi

20 YANVAR 1990-CI İL VƏ XOCALI HADİSƏLƏRİNİN AZƏRBAYCAN MƏDƏNİYYƏTİ VƏ İNCƏSƏNƏTİNƏ TƏSİRİ

Xülasə: 1990-cı il 20 yanvar Azərbaycan xalqının tarixində müstəqillik yolunun başlanğıcı olan unudulmaz bir səhifəsidir. 20 Yanvar qanlı faciəsi və Xocalıdakı soyqırım Azərbaycan xalqının yaddaşında əbədi olaraq qalacaqdır. Vətəninin azadlığı və müstəqilliyi uğrunda canlarını fəda etmiş şəhidlərin xatirəsi xalqımızın qəlbində daima yaşayacaqdır.

Açar sözlər: 20 yanvar, Xocalı soyqırımı, faciə, incəsənət, mədəniyyət, əsərlər

Narmina HUSEYNOVA
Researcher of BMA

REFLECTION OF THE EVENTS ON JANUARY 20, 1990 AND KHOJALI FOR CULTURE AND ART IN AZERBAIJAN

Summary: January 20, 1990 is an unforgettable page in the history of the Azerbaijani people, which became the beginning of the path to independence. The bloody tragedy of January 20 and the genocide in Khojaly will forever remain in the memory of the Azerbaijani people. The memory of martyrs who sacrificed their lives in the name of freedom and independence of their homeland will forever live in the hearts of Azerbaijani people.

Keywords: January 20, genocide in Khojaly, tragedy, art, culture, composition

Rəyçilər: sənətşünaslıq doktoru Nərminə Bayraməlibəyli,
sənətşünaslıq doktoru, dosent Ruqiyə Süleymanova