

Фазиля РАГИМОВА

Диссертант АНК, заслуженная артистка Азербайджана

Адресс: Баку, Алескера Алекперов 7

Email: vip.rahimova75@mail.ru

Улькяр АЛИЕВА

Доктор искусствоведения, профессор АНК

Адресс: Баку, Алескера Алекперов 7

Email: ula.aliyeva17@gmail.com

**ЧЕНГ В ТИПОВОЙ КЛАССИФИКАЦИИ
АРФООБРАЗНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Резюме: В представленной статье на основе исторического и современного фактологического материала (иконографии) раскрываются типы и субтипы арфообразных инструментов. Отмечается принадлежность ченга к вертикально-угловому субтипу арфы.

Ключевые слова: угловая арфа, ченг, классификация Хорнбостеля-Закса, субтип, конструкция

Согласно классификации музыкальных инструментов Хорнбостеля-Закса [1, с. 3-29] арфа идёт в третьей группе – хордофоны - и исходя от конструкции и формы делится на следующие типы:

322: Арфа. Плоскость струн лежит перпендикулярно поверхности резонатора

322.1: Инструмент без колонны (открытые арфы)

322.11: Инструмент имеет шейку, которая изгибается от резонатора (**арочная или дуговая арфа**)

322.12: Инструмент имеет шейку, которая резко отклоняется от резонатора (**угловая арфа**)

322.2: Инструмент с колонной (**рамочная или каркасная арфа**)

Исходя из направления нашего исследования мы остановимся лишь на определённом типе – угловой арфе, которая в зависимости от расположения струн подразделяется на два субтипа:

1. Горизонтально-угловую;

2. Вертикально-угловую.

В свою очередь каждый из вышеперечисленных субтипов угловой арфы подразделяется на следующие виды:

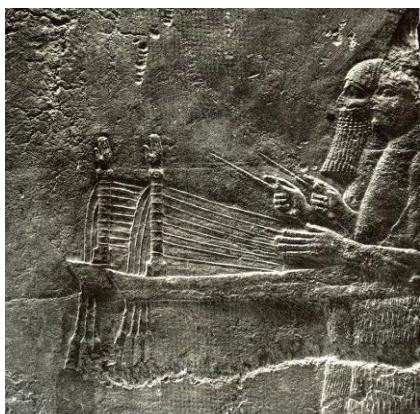
1. Горизонтально-угловой субтип подразделяется на:

а) Струнно-ударную горизонтально-угловую арфу, в которой звук извлекается при помощи медиатора - тонкой длинной палочкой. Инструмент дер-

жится на подвесе. Первые изображения были найдены в Вавилоне (800-700 гг. до н.э.). Пример № 1.

Как видно из изображения данный инструмент имел чёткий прямой угол. Инструмент состоял из вертикальной колковой рамы, на которую крепились восемь струн и горизонтального резонаторного корпуса.

Пример № 1



*Дворец в Ниневии,
царствование Синаххериба,
704 – 681 г. до н. э*

В настоящее время данный вид арфы не используется, однако стал прародителем таких инструментов как сантур (Азербайджан, Турция, Иран, Ирак, Индия и др. страны Ближнего Востока), цимбалы (Беларусь, Молдавия, Украина, Хорватия, Венгрия и др. странах Восточной Европы), хим (*khim* – Лаос, Камбоджа, Таиланд), янггеум (*yanggeum* – Корея), янцинь (*yangqin* – Китай), хакбретт (*hackbrett* – Германия, Австрия, Швейцария), хаккебретт (*hakkebrett* – Норвегия, Дания) и т.п.

б) Струнно-щипковую горизонтально-угловую арфу, в которой звук извлекался пальцами или плектром. Инструмент держится на подвесе или кладут на колени.

Пример № 2



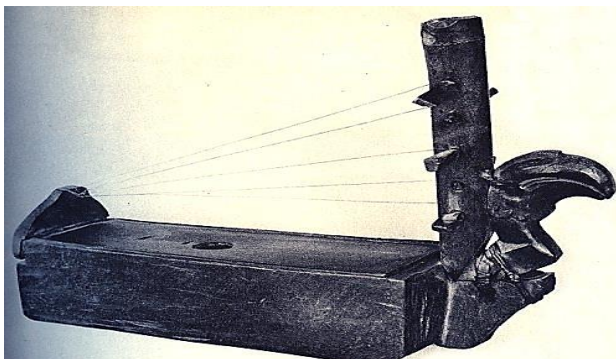
Древние горизонтально-угловые арфы найденные в Пазырык, в горах Алтая, 350 г. до н.э.; Обия, на северном побережье Черного моря, 100 г. н.э.;

Загундук, на южном краю бассейна Тарим, 500–400 до н.э.;

d: как для с и Янхай, на северном краю бассейна Тарим, 500–400 до н.э. [4, с. 276]

Данный вид горизонтально угловой арфы сохранился у некоторых народов в разных континентах. Среди них отметим *тарыг сыплув йив* («журавль») народа манси; африканская *кунди* (*kundi*) и т.п. Также следует привести и пятиструнную арфу народа даяк (Борнео). Пример № 3

Пример № 3

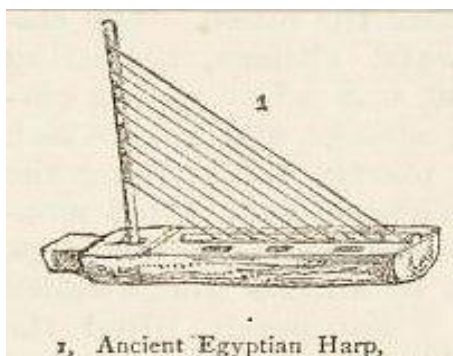


Данный вид горизонтально-угловой арфы можно считать прообразом таких инструментов как азербайджанский канон, немецкая и альпийская цитра, японское кото, русские гусли (крыловидный и шлемовидный), литовский канклес, финская кантеле, эстонский каннел, латвийское кокле, корейский гайагеум или кайагум (gayageum или kayagum), китайский гучженг (guzheng), монгольской ятга (yatqa), сунданский какати (kasapi) и др.

с) Данный вид горизонтально-угловой арфы отличается тем, что струны строго расположены напротив прямого угла (угла соединения колковой и резонаторным корпусами). Данный вид является производным от второго вида (b) горизонтально-угловой арфы. Инструмент держится на подвесе или кладут на колени. Звук извлекается пальцами или плектром.

Первое изображение данного вида арфы появляется в Древнем Египте и хранится в Египетском музее во Флоренции. Для более наглядного примера мы приводим фрагмент гравюры из отдела искусств, гравюр и фотографий Мириам и Ира Д. Уоллаха Нью-Йоркской Общественной Библиотеки (Пример № 4).

Пример № 4



*The Miriam and Ira D. Wallach Division of Art, Prints and Photographs:
Picture Collection. 1879-1905. The New York Public Library*

Пример № 5



Государственный музей грузинской народной песни и музыкальных инструментов, Тбилиси

В настоящее время данный вид горизонтально-угловой арфы встречается у грузин под название чанги. Данный инструмент упоминается в поэме «Витязь в тигровой шкуре» классика грузинской поэзии Шота Руставели (конец 12-начало 13 века). Пример № 5

2. Вертикально-угловой суб-тип, исходя из формы, подразделяется на вертикально-угловые арфы под прямым углом в виде латинской буквы «L» или под небольшим уклоном в виде буквы «L». При этом верхняя дека-резонатор может быть как прямой, так иметь и закруглённую форму.

Арфы, под строго прямым углом в виде латинской буквы «L» встречается на многочисленных фресках Древнего Египта в разнообразных вариантах. Исполнение осуществлялось как на подвесе (Пример № 6), так и опираясь на колени. (Пример № 7)

Пример № 6



Часть настенной живописи периода Аменхотеп II (из книги Hickmann H. Ägypten (Musikgeschichte in Bildern) - Хикманн Г. «Египет (история музыки в картинах)» [2, с. 31]

Пример № 7



Часть изображения деревянной стелы арфиста, играющего перед Ра-Хорахты. 1069 - 664 гг. до н.э. (Отдел Древнего Египта. Лувр, Париж).

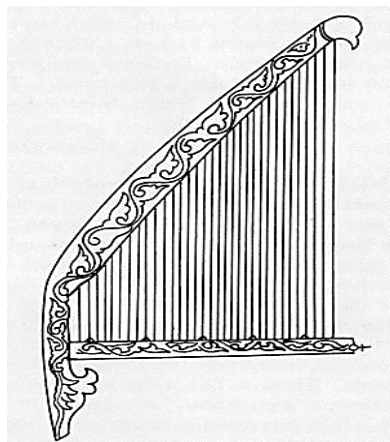
Отметим также вышеупомянутое изображение арфы на глиняной табличке в Кой-Крылган-кала (Хорезм, Узбекистан) IV-III век до н.э. Изображение данного вида арфы встречается также в античном искусстве.

Пример № 8



*Кипрская бронзовая колесная
подставка для сосуда. 1250-
1100 гг. до н. э.
(British Museum, London)*

Пример № 9



*Ченг из книги «Китаб аль-
адвар» Сафиаддина Урмави.
Рисунок Хусейн-Али Маллах
из Маллаха (Mallah), 1350
(Каирская Национальная
Библиотека)*

Первые изображения арфы под небольшим уклоном в виде латинской буквы «L» относятся музыкальной культуре Шумер и Вавилону. Отметим известный терракотовый рельеф арфиста из Эшнунна (Шумер), датируемый началом 2-го тысячелетия до н.э.

Изображение наклонной вертикально-угловой арфы встречаются также в египетских и античных источниках (Пример № 8). Из-за массивного и тяжёлого, обтянутого кожей резонаторного пенала чаще всего на нём исполняли сидя. В некоторых случаях исполняли стоя: арфы крепились на плечевом ремне и зажимался под локтем.

К данному виду вертикально-угловой арфы относится и азербайджанский ченг. Первое документальное свидетельство в азербайджанском музыкознании о ченге мы находим в трактате «Китаб аль-адвар» («Книга о кругах», 1256 год) выдающегося азербайджанского музыканта и музыковеда композитора, поэта и каллиграфа XIII века, внёсший огромный вклад в теоретическое исследование музыки Востока Сафиаддина Урмави. Пример № 9

Как видно из рисунка, в ченге Сафиаддина Урмави из «Китаб аль-адвар» 33 струны, тогда как столетие спустя другой выдающийся азербайджанский музыковед Абдулгадир Мараги в своём трактате «Мэгасид-ал-Альхан» ("Məqasid-əl-əlhan" – «Музыкальные произведения») отмечает, что «ченг - это знаменитый инструмент, на него натягивается кожа, а струны делают из нити. Играющие на этом сазе музыканты, называют эти нити ладами. Иногда на него натягивают 24 струны» [3]. Данный факт, как справедливо отмечает известный азербайджанский музыковед Меджнун Керимов было связано с видовым разнообразием ченга [3].

Данное видовое разнообразие можно определить и по изображениям ченга в тебризских миниатюрах. В качестве примера приведём две миниатюры. В первой тебризской миниатюре конца XV века, раскрывающей приезд Хосрова во дворец Ширин (на сюжет из поэмы Низами Гянджеви «Хосров и Ширин»), ченг изображён с едва заметным наклоном верхней деки-резонатора. Пример № 10.

Пример № 10



*The Keir Collection of Islamic
Art on loan to the Dallas
Museum of Art, USA*

Пример № 11



*Metropolitan Museum of Art,
New York, USA*

Во второй миниатюре изображён ченг с округлой верхней декой-резонатором (Пример № 11). Следует отметить, что данная миниатюра была выполнена выдающимся придворным живописцем при дворе Сефевидов - Ага Мираком (Тебризская школа миниатюры). По заказу Исмаила I для подарка своему сыну Тахмасибу I, Ага Мирак создал иллюстрации к книгам «Шах-намэ» («Книги царей») Фирдоуси и «Хамсе» («Пятерица») Низами Гянджеви. Данные иллюстрации считаются одной из вершин искусства восточной миниатюры [5]. Данное изображение ченга является одной из 759 иллюстраций художника из книги «Шах-намэ».

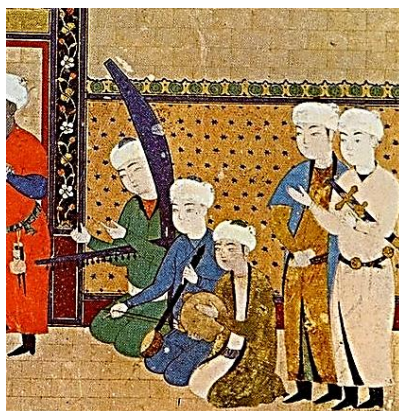
Как подчёркивалось в предыдущих параграфах, данный вид арфы является самым распространённым в мире. Начиная с древних времён и на протяжении многих веков используется в музыкальной культуре многих народов: турецкой (Пример № 12), узбекской (Пример № 13), арабской (Пример № 14), китайской - кунхоу (*konghou* - Пример № 15 *a* и *b*), японской – куго (*kugo* - Пример № 16), корейской – сугонху (*sugonghu* - Пример № 17) и т.п.

Пример № 12



Альбом из 124 рисунков с изображениями турецких султанов и придворных чиновников, 1620 (British Museum, London)

Пример № 13



Фрагмент миниатюры бракосочетания Мехра и принцессы Нахид из поэмы средневекового азербайджанского поэта Ассар Тебризи «Мехр и Мюштери» Мухаммед Ассар Тебризи. Бухара, Узбекистан. 1523-1524 гг. (Freer Gallery, Smithsonian Institution, Washington)

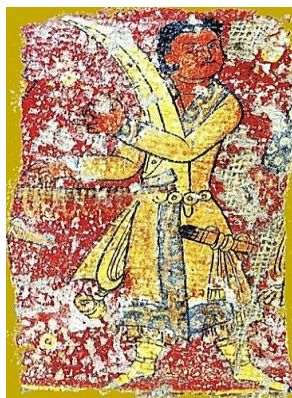
Пример № 14



Шахматы и Арфист. The Libro de los Juegos (Книга игр), 1283. Biblioteca del Monasterio. San Lorenzo de El Escorial, Spain.

Пример № 15

a



Арфа из гробницы Кумтури, Синьцзян-Уйгурский автономный район, Китай (6-7 век н.э.)

Пример № 16

b



Изображение куго на свитке. 14 век н.э.

Пример № 17



Апсары, играющие на музыкальных инструментах — угловой арфе (слева) и губном органе (справа). Фрагмент барельефа на колоколе из храма Сангвон (искусство корейского государства Силла, 1-я четверть VIII в.)

Таким образом, ченг принадлежит к первому виду вертикального субтипа угловой арфы. При сохранении структуры, данный инструмент имеет разную конфигурацию (верхняя дека-резонатор может быть как прямой, так иметь и закруглённую форму) и количество струн может варьироваться.

ЛИТЕРАТУРА:

На английском языке

1. Von Hornbostel E.; Sachs C. Classification of Musical Instruments: Translated from the Original German by Anthony Baines and Klaus P. Wachsmann // The Galpin Society Journal. Vol. 14, March 1961, p. 3–29

На немецком языке

2. Hickmann H. Musikgeschichte in Bildern: Ägypten. Band II: Musik des Altertums/ Lieferung 1, Leipzig: VEB Verlag für Musik, 1961, 186 s.

Сайтография

3. Керимов М. О восстановлении забытых древних азербайджанских музыкальных инструментов чанга, чагане и барбета. – URL:<http://harmony.musigidunya.az/RUS/archivereader.asp?txtid=111&s=1&iss=13>
4. Lawergren B. Ancient angular harps. A casual history – URL: <http://www.hunter.cuny.edu/physics/faculty/lawergren/repository/files/AngularHarpsThroughtheAges.pdf>
5. Welch S.K. A King's Book of Kings: The Shah-nameh of Shah Tahmasp – URL:https://www.metmuseum.org/art/metpublications/A_Kings_Book_of_Kings_The_Shah_nameh_of_Shah_Tahmasp

Fəzilə RƏHİMOVA

AMK-nın dissertantı,
Azərbaycan Respublikasının əməkdar artist

Ülkər ƏLİYEV

sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru,
AMK-nın professoru

ÇƏNG – ARFAŞƏKİLLİ ALƏTLƏRİN TİPOLOJİ TƏSNİFATINDA

***Xülasə:** Təqdim olunan məqalədə tarixi və müasir faktoloji material, ikonografiya əsasında arfaşəkilli alətlərin növləri və subnövləri təqdim edilir. Çəng musiqi alətinin arfaşəkilli-künc subnövünə aid olduğu qeyd olunur.*

***Açar sözlər:** şaquli arfa, çəng, Hornbostel-Zaksın təsnifatı, subnövlər, konstruksiya*

Fazila RAHIMOVA

Candidate for a degree of Azerbaijan National Conservatory,
honored artist of Azerbaijan

Ulkar ALIYEVA

Doctor of sciences on Art,
professor of Azerbaijan National Conservatory

CHANG IN THE CLASSIFICATION OF HARP-SHAPED INSTRUMENTS

***Summary:** The article presents the types and subtypes of harp-shaped instruments based on historical and modern factual material (iconography). It is noted that chang belongs to the vertical-angular subtype of the harp.*

***Keywords:** angular harp, chang, Hornbostel-Sachs classification, subtype, construction*

Rəyçilər: sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor Lalə Hüseynova
filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Fəxrəddin Baxşəliyev