

Рухсара АЛЛАХВЕРДИЕВА

Преподаватель Гимназии Искусств при АНК
Диссертант БМА им. У. Гаджибейли
Научный руководитель: доктор философии
по искусствоведению, профессор Алиева Хокюме
Адрес: Баку, Насиминский район, Ш. Бадалбейли 98
Email: ruhsara_i@hotmail.com

ИЗ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА ИМЕНИ К. КАРАЕВА

***Резюме:** Представленное исследование посвящено освещению некоторых важных фактов из истории формирования и развития Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра имени К. Караева. Заслуженный авторитет коллектива в нашей стране, а также интерес к его деятельности со стороны зарубежной аудитории, вызывает необходимость появления специальных научных исследований, освещающих деятельность оркестра с различных аспектов. Современная история Азербайджана насыщена большими событиями во всех проявлениях жизнедеятельности, как в политической, социально-экономической, так и культурной. В формировании международного имиджа нашей страны, особенно важного с последними событиями по освобождению захваченных территорий, несомненно, огромная роль принадлежит сфере культуры и искусства. В данном ракурсе, актуальным является изучение творческой деятельности тех личностей и коллективов, которые прославляют нашу родину на широкой международной арене. Наиболее важными аспектами в статье являются: определение точной даты создания Камерного оркестра, выяснения роли выдающихся личностей в процессе формирования коллектива, освещение важных исторических фактов, не нашедших отражение в специальных публикациях, а также вопросы концертной деятельности и репертуара Камерного оркестра.*

***Ключевые слова:** камерный оркестр, дирижёр, концерт, гастроли, творческая деятельность*

Азербайджанский Государственный Камерный оркестр имени Караева - один из прославленных и востребованных музыкальных коллективов нашей страны. Пройдя более чем полувековую историю развития под руководством целой плеяды выдающихся отечественных дирижёров, этот оркестр продолжает сохранять статус одного из узнаваемых символов

современной национальной музыкальной культуры за рубежом. Многочисленные проекты, связанные как с юбилейными мероприятиями, посвящёнными выдающимся азербайджанским композиторам, так и с празднованиями государственных праздников за пределами страны, почти всегда ознаменованы активным участием этого замечательного музыкального коллектива. В копилке достижений оркестра, в том числе, успешные выступления с прославленными солистами и дирижёрами, характеризующиеся богатой и разнообразной музыкальной программой. Неслучайно, что в 2007 году Азербайджанский Государственный Камерный оркестр был удостоен почётной республиканской премии «Хумай» за пропаганду Азербайджанской классической музыки за рубежом.

История развития талантливого коллектива изобилует множеством интересных фактов и событий, многие из которых до настоящего времени оставались не до конца освещёнными в научной литературе. В своём исследовании мы попытались обозначить некоторые важные факты из истории формирования и развития Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра, которые не нашли должного внимания в азербайджанской научной литературе до сегодняшнего дня. Данный факт определяет научную новизну представленной работы. Кроме этого, заслуженный авторитет коллектива в нашей стране, а также интерес к его деятельности со стороны зарубежной аудитории, вызывает необходимость появления специальных научных исследований, освещающих деятельность оркестра с различных аспектов.

За все годы существования Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра наиболее полной работой, посвящённой деятельности коллектива, можно считать небольшую брошюру исследователя Рены Фархадовой «Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр», изданную в 1973 году и, вероятно, приуроченную к первой юбилейной дате, а именно десятилетию коллектива [4]. Отметим, что сам автор книги не указывает причину, по которой она обратилась к освещению деятельности оркестра. Десятилетний рубеж творческой деятельности оркестра, как мотив для появления данного исследования, является предположением. В дальнейшем же, специальных исследований, посвященных изучению творческой и концертной деятельности Камерного оркестра, не было.

В истории развития Камерного оркестра одним из важных вопросов, получивших в разных источниках различное освещение и толкование, является сама дата появления оркестра, а также роль отдельных выдающихся азербайджанских деятелей в процессе создания данного коллектива.

Относительно первого аспекта заявленной проблемы мы можем констатировать следующие факты. Датой создания камерного оркестра, по нашему мнению, следует считать 1963 год. Именно в этот год был сфор-

мирован и утверждён состав оркестра, а также начался репетиционный процесс разучивания репертуара коллективом. Известно, что первые месяцы репетиций оркестра проходили в стенах Азербайджанской Государственной Консерватории имени У.Гаджибейли. Неслучайно, что упомянутый выше труд Р.Фархадовой, появился в 1973 году, то есть спустя 10 лет после формирования состава оркестра и таким образом, приуроченный 10-летию юбилею камерного оркестра. При этом следует отметить, что в данной работе нет упоминания о конкретной дате формирования оркестра, даются только – сведения о дате проведения первого концерта коллектива.

В тоже время, на официальном сайте Азербайджанской Государственной Филармонии имени Муслима Магомаева, на странице, посвящённой Азербайджанскому Государственному Камерному Оркестру имени Кара Караева, датой появления коллектива назван 1964 год [5]. Причиной данного факта, на наш взгляд, следует считать то, что отсчёт творческой деятельности оркестра в данном источнике ведётся с момента проведения первого концерта оркестра, который состоялся 14 мая 1964 года. Таким образом, разночтения в дате создания Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра возникают в связи с тем, какой именно факт – формирование состава оркестра или проведение первого концерта оркестра – считать началом творческого пути коллектива. С нашей точки зрения именно факт формирования состава оркестра будет правильнее считать началом его творческого пути. Достоверным источником информации о времени создания Камерного оркестра для нас стали также устные свидетельства непосредственных участников тех событий, переданные нам.

Ещё более принципиальный и важный аспект отмеченной выше проблемы – это определение роли выдающихся азербайджанских деятелей в процессе создания Камерного Оркестра. Те же источники, что были указаны нами выше (работа Р.Фархадовой и официальный сайт Филармонии) и в данном вопросе разнятся. Рена Фархадова в своей брошюре главным организатором и вдохновителем оркестра называет Заслуженного Артиста Азербайджана Назима Рзаева [4, с.4]. Авторы информации о Камерном оркестре на странице сайта Филармонии инициаторами создания оркестра называют двух великих Азербайджанских композиторов Кара Караева и Фикрета Амирова, не упоминая при этом имя первого главного дирижёра оркестра в качестве организатора коллектива [5]. Вместе с тем имена К. Караева и Ф. Амирова в работе Р. Фархадовой упоминаются в связи с их участием в качестве членов жюри в отборе музыкантов для состава оркестра, наряду с именем другого выдающегося Азербайджанского композитора Д. Гаджиева [4, с. 4]. Такая, на первый взгляд, противоречивая информация по интересующему нас вопросу потребовала более глубокого и тщательного изучения данной проблемы. Наиболее надёжным и достоверным источни-

ком информации в настоящем вопросе мы посчитали непосредственных участников этих далёких событий. В связи с этим мы обратились за сведениями к единственному ныне здравствующему и проживающему на территории Азербайджана музыканту, который входил в один из первых составов оркестра (музыкант начал работу в коллективе спустя полгода после его формирования) и являлся непосредственным свидетелем всех интересующих нас событий. Это альтист Шамиль Алиев. По свидетельству музыканта главная роль в инициативе создания Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра, безусловно, принадлежит двум выдающимся музыкальным деятелям Азербайджана - К.Караеву и Ф.Амирову. Именно с их творческой инициативы и обращения Союза Композиторов Азербайджана (Караев как председатель этой организации, а Амиров как заместитель председателя) в вышестоящие инстанции, был запущен процесс образования Камерного оркестра в Азербайджане. Помимо Союза Композиторов Азербайджана этот процесс активно был поддержан Азербайджанской Государственной Консерваторией имени Узеира Гаджибейли, а также Комитетом радио и телевидения при Совете Министров Азербайджанской ССР. С этой точки зрения удивительно, что в книге Р. Фархадовой данный факт не был освещён в достаточной мере. Более того, автор в книге приводит цитату Фикрета Амирова из устной беседы с композитором, в которой музыкант даёт оценку коллектива со стороны, никак не обозначив своего участия в самом процессе создания оркестра: «Наш Камерный оркестр мне очень импонирует, я его очень люблю. Он родился на наших глазах и за короткое время вырос в такой крепкий музыкальный коллектив, что о нем идут самые хорошие, самые лестные суждения, отзывы» [4, с. 28]. Тем самым основополагающая роль двух великих личностей в таком важном для музыкального и, в целом, культурного развития нашей страны, осталась в данной книге в тени.

Хотелось бы отметить, что взаимосвязь композитора Фикрета Амирова и Камерного оркестра не ограничивается его ролью инициатора по созданию данного коллектива. Отдельной страницей в творческой биографии коллектива можно считать обращение оркестра к одному из самых выдающихся азербайджанских произведений для оркестра – струнной симфонии «Низами», созданной её автором в 1947 году к 800-летию юбилею Великого Азербайджанского поэта Низами Гянджеви. Главный дирижёр Камерного оркестра Назим Рзаев не сразу обратился к данному сочинению по причине сложности и многозначности его художественного содержания, а также ответственного отношения музыканта к вопросу интерпретации данного сочинения. Однако результат исполнения этого произведения Камерным оркестром превзошёл все ожидания. На первом этапе дирижёр обратился к скерцо из этой симфонии и лишь после этого разучил с оркестром

симфонию целиком. Следует отметить, что к симфонии «Низами» неоднократно обращались многие отечественные и зарубежные дирижёры, среди которых такие великие мастера, как Ниязи, Г.Рождественский, Р.Абдуллаев и многие другие. Но именно интерпретация Назима Рзаева в среде самих исполнителей признана наиболее органичной. В своей книге Р.Фархадова приводит слова Фикрета Амирова об исполнении его симфонии Камерным оркестром под управлением Н.Рзаева, также свидетельствующие о высокой оценке этой интерпретации со стороны композитора: «В исполнении молодого коллектива чувствовалась увлечённость, и, что особенно приятно и дорого, - глубина и зрелость <... >. Сочинение было сыграно на едином дыхании, что способствовало цельности и органичности восприятия» [4, с. 28]. Здесь также следует обратить внимание на то, что в работе Фархадовой не имеется сведений о точной дате премьерного исполнения этого сочинения Азербайджанским Государственным Камерным Оркестром. В книге упомянута лишь дата исполнения данного произведения Большим Симфоническим оркестром Всесоюзного Радио году под управлением легендарного дирижёра Геннадия Рождественского. Этой датой называется 5 марта 1964 года [1, с. 8]. При этом следует отметить, что именно данное исполнение является премьерным для второй редакции гениальной симфонии Ф.Амирова. В то же время в этой же книге мы можем найти сведения о концерте оркестра, состоявшемся 23 декабря 1966 года, в программу которого уже была включена симфония «Низами» Ф. Амирова [4, с. 24]. Однако, было ли исполнение этой симфонии на данном концерте дебютным для оркестра или нет, автор книги не указывает. Таким образом, эти сведения позволяют нам лишь констатировать тот факт, что струнная симфония «Низами» Фикрета Амирова была включена в репертуар оркестра как минимум с 1966 года.

Существуют устные свидетельства об участии самого композитора в репетиционном процессе Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра. При этом Ф. Амиров во время репетиций не оставался сторонним наблюдателем, а сам принимал активное участие в формировании стиля исполнения произведения, что, вероятно, способствовало появлению особого прочтения данного сочинения коллективом оркестра. Возможно, что такая сопричастность композитора к процессу освоения этого произведения Камерным оркестром обусловлена появлением именно в этот период (в 1964 году) новой, ещё более совершенной редакции симфонии. Неслучайно, что спустя десятилетия Камерная симфония Ф.Амирова стала визитной карточкой и самого Азербайджанского Государственного Камерного оркестра и, в целом, Азербайджанской классической музыки.

Возвращаясь к вопросу роли личностей в процессе формирования Камерного оркестра, отдельно хотелось бы остановиться на участии в составе жюри выдающегося Азербайджанского композитора Джевдета Гаджиева.

Несмотря на то, что этот музыкант не играл определяющей роли в инициативе по созданию Камерного оркестра, его роль в процессе отбора музыкальных кадров в первый состав оркестра значительна. На момент формирования Камерного оркестра Д. Гаджиев возглавлял Азербайджанскую Государственную Консерваторию (1957-1969 гг.). Его деятельность на посту ректора АГК была очень продуктивна, музыкант обладал непререкаемым авторитетом и уважением среди коллег, к мнению композитора не просто прислушивались, во многих вопросах это мнение становилось определяющим. Д.Гаджиев хорошо знал всех талантливых исполнителей того времени. Именно в период руководства Д.Гаджиевым в АГК были созданы оперная студия, а также кафедры азербайджанской народной музыки и, что особенно важно, кафедра камерного ансамбля [1, с. 104]. Таким образом, интерес к камерной инструментальной музыке этого музыканта выражался, в том числе, в стремлении включить в систему образования специальные занятия, воспитывающие определённые навыки исполнительства в ансамбле с другими музыкантами.

Вместе с тем, многие из организационных вопросов в процессе формирования оркестра, действительно, легли на плечи талантливого азербайджанского дирижёра Назима Рзаева. Назим Рзаев – легендарная личность в истории азербайджанского дирижёрского искусства. Его должности художественного руководителя и главного дирижёра только что созданного Камерного оркестра предшествовали прекрасное образование и работа со многими талантливыми музыкальными коллективами. Как известно, Н.Рзаев – выпускник Московской Государственной Консерватории имени П.Чайковского по специальности скрипка. Своё обучение в Москве музыкант проходил в классе профессора М. Козолуповой [1, с. 26]. По возвращению в Баку Н. Рзаев, проработав семь лет концертмейстером оркестра в театре Оперы и балета им. М. Ф. Ахундова, сменяет свою деятельность и становится дирижёром оркестра театра, постепенно обогащая свой дирижёрский багаж рядом выдающихся азербайджанских опер и балетов. Музыкант в этот период дирижировал такими произведениями, как оперы «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем», «Кёроглу» У.Гаджибейли, «Севиль» Ф.Амирова, а также балетом «Семь красавиц» К. Караева. Профессиональному росту Н.Рзаева в качестве дирижёра способствовала двухгодичная стажировка в Большом театре в Москве. Показательно, что, не ограничиваясь исключительно совершенствованием собственных профессиональных навыков, музыкант большое внимание уделяет вопросу пропаганды азербайджанской музыки, подготовив и записав с оркестром Большого театра «Азербайджанское каприччио» Ф.Амирова и «Танцевальные картинки» Р. Гаджиева [4, с. 26]. Дальнейшая работа музыканта ознаменована руководством Оперной студией АГК, а также концертными выступлениями с симфоническим оркестром.

На новом этапе дирижёр, помимо работы над знакомыми произведениями с новым коллективом, обращается к таким новым для себя произведениям, как опера «Тайный брак» Чимарозы (постановка в Оперной Студии АГК), а также Четвёртая симфония И.Брамса, увертюра «Кориолан» Л. Бетховена, симфоническая поэма «Дон Кихот» Р.Штрауса. С программой симфонических произведений музыкант в качестве дирижёра Государственного симфонического оркестра имени У. Гаджибекова дебютировал на сцене Азербайджанской Государственной Филармонии имени М. Магомаева 1 февраля 1963 года. В дальнейшем музыкант ещё неоднократно выступал с коллективом данного оркестра. Также следует отметить его внимание к творчеству совсем еще молодых азербайджанских композиторов, только что окончивших композиторское отделение АГК. С коллективом симфонического оркестра дирижёр Н. Рзаев подготовил большое число сочинений, созданных юными и талантливыми азербайджанскими композиторами [4, с. 26-27]. Таким образом, необходимо подчеркнуть роль музыканта в таком важном деле, как пропаганда современной азербайджанской музыки.



Дирижёр Назим Рзаев во время работы

Отдельного внимания заслуживает освещение процесса подбора музыкальных кадров для коллектива оркестра. С этой целью было сформировано специальное жюри, в состав которого входили инициаторы создания оркестра К.Караев и Ф.Амиров, первый главный дирижёр Н.Рзаев, а

также композитор Д. Гаджиев. По свидетельству музыкантов того времени, в том числе названного выше Шамиля Алиева, процесс отбора исполнителей для состава Камерного оркестра проходил невероятно строго. Конкурс исполнителей составлял шесть человек на одно место. Сама программа конкурса по отбору участников коллектива оркестра состояла из двух туров, а процесс отбора продолжался более двух месяцев. Важно отметить, что при выборе каждого музыканта учитывались не только его исполнительские навыки: техника игры, звукоизвлечение, интерпретация, передача художественного образа и пр. Не менее важным аспектом при выборе музыкантов для состава оркестра являлись личные качества исполнителя, его кругозор, интеллект, мировоззрение, а также способность работать и взаимодействовать в коллективе. Отметим, что подобные критерии отбора просуществовали не только во время конкурса для формирования первого состава Камерного оркестра, но и в дальнейшем, вплоть до 1990-х годов. Неслучайно, что многих, даже очень талантливых и перспективных исполнителей вначале принимали в Камерный оркестр на испытательный срок, который длился два месяца. И только после его прохождения музыкант мог считать себя полноправным участником коллектива. Такая строгость в критериях отбора имела свои положительные результаты. Практически каждый исполнитель, который вошёл в первый состав оркестра, представляет собой значимую величину в истории музыкального исполнительского искусства Азербайджана. Достаточно вспомнить имена таких выдающихся исполнителей, как Сервер Ганиев, Баяндур Мехтиев, Рауф Адигёзалов, Кямил Абаскулиев, Чингиз Мамедов, Расим Абдуллаев, Тельман Гаджиев, Рамиз Меликасланов и многие другие. Высокий индивидуальный исполнительский талант оркестрантов был отмечен самим дирижёром. В одном из интервью, который музыкант дал газете «Баку», на вопрос о том, кто станет солистами на предстоящем большом и ответственном концерте на сцене Кремлёвского Дворца съездов (город Москва), Н. Рзаев ответил, что у нас в оркестре «каждый музыкант-солист» [3].

Столь высокая оценка таланта оркестрантов, данная руководителем коллектива, обязывает нас в рамках исследования озвучить имена участников самого первого состава Камерного оркестра. Отметим, что в первый состав входил всего 21 музыкант. Среди них:

- Пять первых скрипачей – С.Ганиев (солист и концертмейстер), Б.Мехтиев (концертмейстер), Р.Адигёзалов, Ю.Стембольский, Х.Рагимов
- Пять вторых скрипачей – К.Абаскулиев (концертмейстер), Ф.Касимова, В.Баранов, С.Нейматзаде, Т.Абдуллаева
- Трое альтистов – С.Мамедов (концертмейстер), Ш.Алиев, И.Ахмедов
- Два виолончелиста – К.Алиев (концертмейстер), Р. Абдуллаев

- Один контрабасист – С.Шимелов
- Один флейтист – Т.Гаджиев
- Два гобоиста – В.Бабаев, О.Гречко
- Один фаготист – А. Пашаев
- Один пианист – В. Матюшкин [4, с. 28].

Отметим, что практически каждый из музыкантов, вошедший в первый состав Камерного оркестра, несмотря на свою молодость, имел за плечами личные успехи и достижения в профессиональной деятельности. Так, солист и концертмейстер Камерного оркестра С. Ганиев, прошедший высокую профессиональную подготовку и аспирантуру в Московской консерватории в классе педагога Д.Цыганова, в 1960 году на Первом Закавказском конкурсе молодых исполнителей завоёвывает Вторую премию, а в 1961 году становится дипломантом Всесоюзного конкурса молодых музыкантов-исполнителей [4, с. 29]. Уже будучи в составе оркестра, многие музыканты продолжали совершенствовать свои сольные исполнительские качества. Так, на Втором Закавказском конкурсе молодых исполнителей сразу трое солистов оркестра – альтист З. Рустамзаде, виолончелист Р. Абдуллаев, пианист В. Матюшкин – заняли первые места в своих категориях. Другой исполнитель оркестра – виолончелист Ю. Абдуллаев стал дипломантом этого конкурса, а спустя 5 лет в 1970 году музыкант уже становится лауреатом Всесоюзного конкурса виолончелистов. Победями участников коллектива Камерного оркестра также был отмечен Третий Закавказский конкурс молодых исполнителей в 1969 году. На этом конкурсе первые места заняли альтист Ч. Мамедов и контрабасист С. Шимелов [4, с. 30].

Совокупность таланта и трудолюбия главного дирижёра оркестра и молодых музыкантов привели к значимому достижению уже на первом этапе развития оркестра. Коллектив оркестра получил заслуженное признание, завоевав в период 1960-70-х годов весьма почётное второе место на Всесоюзном конкурсе Камерных оркестров, а также получив не менее почётную по тем временам Премию Ленинского комсомола. Со временем Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр под управлением Назима Рзаева в среде профессионалов был признан одним из лучших на просторах Советского Союза наряду с Московским Камерным оркестром под управлением Р.Баршя [2].



Творческую деятельность данного коллектива, как правило, принято делить на несколько периодов, каждый из которых связан с руководящей ролью того или иного дирижёра. С этой точки зрения история развития Камерного оркестра представляется состоящей из следующих этапов:

1. С момента основания 1963 год (1964 год) по 1992 год – главный дирижёр и художественный руководитель Народный Артист Азербайджана Назим Рзаев
2. 1992–1995 годы - главный дирижёр и художественный руководитель Рамиз Меликасланов
3. 1995–1997 - главный дирижёр и художественный руководитель Народный Артист Азербайджана Яшар Иманов
4. 1998–2018 годы - главный дирижёр и художественный руководитель Народный Артист Азербайджана Теймур Геокчаев
5. С 2018 года по настоящее время главным дирижёром и художественным руководителем оркестра является Народный Артист Азербайджана Фахраддин Керимов

Самый продолжительный этап деятельности Камерного Оркестра (около 30 лет) связан с именем Назима Рзаева. Вместе с тем ни в одном из доступных источников не освещена информация о том, что главный дирижёр оркестра в 1983 году в связи поступившим предложением работать по контракту в Турции, уехал на три с половиной года из страны. Дело в том, что в этот период музыкант был приглашён с целью постановки в Театре оперы и балета города Анкары двух знаковых балетных произведений. Первое – это балет Глазунова «Раймонда», а второе – балет «1001 ночь» Ф. Амирова. В этой связи необходимо подчеркнуть, что Назим Рзаев был одним из четырёх личностей, кому было доверена постановка этого балета за всю историю его сценической жизни [2]. Хорошо известно, что работа в Турции на том этапе оказалась настолько плодотворной и успешной, что спустя почти десять лет, а именно в 1992 году Назим Рзаев решает навсегда связать свою творческую деятельность с дружественным государством. С этой точки зрения важно понимать, что творчество талантливого музыканта, дирижёра оказало существенное влияние на развитие исполнительского искусства не только его родной страны, но и братской Турции.

По сложившимся обстоятельствам, во время первого отъезда Н. Рзаева в Турцию, руководство оркестром на данный период времени перешло к Сарвару Ганиеву – солисту и концертмейстеру первого состава оркестра, за плечами которого на тот момент был также опыт работы за рубежом.

Отметим, что обозначенный выше период был одним из самых интенсивных и активных этапов в гастрольной деятельности коллектива оркестра. Это связано с тем, что незадолго до отъезда Н. Рзаева, в 1981 году, впервые с момента формирования оркестра его курирование перешло от Министерства Культуры к Государственному гастрольному объединению под общим названием «Азконцерт». Это наложило определённый отпечаток на гастрольный график оркестра. Музыканты за четыре года работы с «Азконцертом» по несколько раз объездили весь Советский Союз – от Прибалтики и Западной Украины до Сибири и Дальнего Востока. Гастрольные поездки носили постоянный характер и продолжались порой по 30 или 40 дней. Отметим, что в обычное время концертный график коллектива был не столь насыщенным. Помимо специальных концертов и мероприятий, посвящённых юбилейным датам выдающихся музыкантов или важных исторических событий и государственных праздников, концертный график включал обязательный минимум, состоящий из определённого количества выступлений, а именно 8 выступлений в месяц. В этот минимум входили два обязательных концерта в месяц, организованных на основе специального обращения со стороны Союза Композиторов Азербайджана. Не менее регулярный характер носили выступления Камерного оркестра с разнообразной программой на сцене Азербайджанской Государственной Филармонии имени

М. Магомаева. Правило обязательного выполнения минимума концертов для оркестра за каждый месяц имело, как свои достоинства, так и свои недостатки. По свидетельству непосредственных свидетелей и участников событий, коллективу Камерного оркестра регулярно приходилось давать концертные программы в различных районах республики, при этом зачастую в залах, не совсем подходящих для такого рода концертов, как, например, на заводах, фабриках и т.д. или на открытых площадках. Нередко неподходящие условия становились причиной того, что такого рода концерты приходилось организовывать сокращённым составом оркестра. Вместе с тем, регулярные концерты высокопрофессионального коллектива оркестра, насыщенные интересной и разнообразной программой, состоящей из произведений отечественных и зарубежных композиторов, даже в отдалённых районах республики способствовали повышению уровня культурной жизни, как отдельных регионов, так и всего Азербайджана в целом.



Камерный оркестр под управлением Теймура Геокчаева

Следует отметить, что коллектив оркестра, возможно, является одним из самых гастролирующих музыкальных коллективов страны. Данная тенденция имела место с зарождения Камерного оркестра. Первые гастроли коллектива были организованы менее чем через месяц после дебютного выступления оркестра у себя на родине в Баку на сцене Азербайджанской

Государственной Филармонии имени М. Магомаева. Гастроли состоялись в Москве и представляли собой творческий отчёт мастеров искусства. Отметим, что в эти гастроли молодой оркестр отправился совместно с другим коллективом - Государственным эстрадным оркестром Азербайджана под управлением Рауфа Гаджиева [4]. Программа, представленная Камерным оркестром на сцене Кремлёвского Дворца Съездов, была практически идентичной той, с которой музыканты выступали в Баку. Она включала пьесу «Ашугская» У.Гаджибейли, написанное композитором в 30-е годы для фортепианного трио и переработанное К. Караевым специально для существовавшего на тот момент состава Камерного оркестра. Ещё одним переработанным произведением в программе оркестра стала «Русская песня» И. Стравинского, новая инструментальная версия которой принадлежала главному дирижёру и художественному руководителю Назиму Рзаеву. Следует подчеркнуть, что Н. Рзаев, будучи от природы очень талантливым музыкантом, за время своей работы с Камерным оркестром много раз становился автором переложений, обработок, инструментовок классических и современных музыкальных произведений, сделанных дирижёром специально для состава своего оркестра и значительно обогативших репертуар коллектива в течение долгих лет [4, с. 27]. Во время первых Московских гастролей в исполнении Камерного оркестра прозвучали ещё две пьесы: «Ночная серенада» Моцарта и «Мимолётности» Прокофьева [4]. Впоследствии оркестр имел приблизительно по 5 или 6 концертов в год в Москве либо на сцене Колонного зала Дома Союзов, либо на сцене Концертного зала «Россия».

Помимо насыщенной гастрольной жизни на просторах Советского Союза, творческая деятельность Камерного оркестра на первом этапе своего развития отмечена также зарубежными концертными поездками. Так, в июне 1968 года оркестр представлял Азербайджанское искусство в рамках Второго фестиваля дружбы советской и чехословацкой молодёжи. А спустя год в 1969 году коллектив оркестра был направлен с гастролями в Польшу. В дальнейшем Камерный оркестр неоднократно выступал на сценах зарубежных концертных площадок. При этом всегда в программу этих концертных выступлений, как и любых других, включались произведения азербайджанских композиторов. Исполнения талантливых произведений национальной композиторской школы в интерпретации высокопрофессионального коллектива оркестра способствовало популяризации азербайджанской музыки по всему миру.

Подводя итог данному исследованию, отметим, что даже небольшой обзор некоторых фактов из истории формирования и развития Азербайджанского Государственного Камерного оркестра имени Кара Караева, свидетельствует о его большой роли в общем развитии азербайджанской

музыкальной культуры. Существенным является вклад данного музыкального коллектива в деле пропаганды Азербайджанской музыкальной культуры за рубежом и утверждении авторитета отечественной музыки по всему миру. С этой точки зрения необходимо уделять более пристальное внимание творческой деятельности коллектива, поскольку имеется ряд неосвещённых, но при этом важных фактов из жизни оркестра, о некоторых из которых мы впервые рассказали в данной статье.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Азербайджанская Государственная Консерватория имени Узеира Гаджибекова: 1921–1971. (Э.Г. Абасова, Д.Х. Данилов, Л.В. Карагичева, К.К. Сафар-Алиева); под общ. ред. С.И. Гаджибекова; ред. кол. К.А. Касимов, Б.М. Мамедова, С.А. Рустамов. Баку, Азернешр, 1972, 214 с.
2. Гусейнзаде Э. От нас ушёл маэстро // газета «Зеркало» от 6 мая 2006 года
3. Накануне Кремлёвского. // газета «Баку» от 3 июня 1964 год
4. Фархадова Р. Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр. Б.: Азернешр, 1973, 33 с.

Сайтография

5. Официальный сайт Азербайджанской Государственной Филармонии имени Муслима Магомаева. Режим доступа: <http://filarmoniya.az/ru/collectives-ru/>
Дата обращения: 28 сентября 2017

Rüxsarə ALLAHVERDİYEVA

AMK nəzdində İncəsənət Gimnaziyasının müəllimi
Ü.Nacibəyli adına BMA-nın dissertantı

Q.QARAYEV ADINA AZƏRBAYCAN DÖVLƏT KAMERA ORKESTRİNİN YARANMA VƏ İNKİŞAF TARİXİNƏ DAİR

Xülasə: Təqdim olunan tədqiqat Q.Qarayev adına Azərbaycan Dövlət Kamera Orkestrinin yaranması və inkişafı tarixinin vacib səhifələrinin işıqlandırılmasına həsr olunub. Orkestr barədə bir sıra önəmli faktlar elmi ədəbiyyatda layiqli yerini tutmadığından bu araşdırma tədqiqat işinin ərsəyə gəlməsinə ehtiyac yaranmışdır. Bundan əlavə, ölkəmizdə kollektivə olan münasibət, o cümlədən, xarici auditoriyanın orkestr fəaliyyətinə olan marağı onun fəaliyyətini müxtəlif aspektlərdən öyrənmək üçün xüsusi elmi işlərin yaranması zərurətini yaradır. Sosial və iqtisadi cəhətdən inkişaf edən, işğal olunmuş torpaqlarını azad etmiş Azərbaycan üçün onun adını dünyada tanıdan kollektiv və şəxsiyyətlərinin elmi və yaradıcılıq fəaliyyətinin öyrənilməsi əsas məqsədlərdəndir. Tədqiqatda öz əksini tapan vacib aspektlər kamera orkestrinin yaranma tarixinin müəyyənləşməsi, kollektivin formalaşmasında görkəmli şəxsiyyətlərin rolu, ilk dəfə bəzi tarixi faktların işıqlandırılması, həmçinin Kamera orkestrinin repertuar və konsert fəaliyyətidir.

Açar sözlər: kamera orkestri, dirijor, konsert, qastrol səfərləri, yaradıcılıq fəaliyyəti

Rukhsara ALLAHVERDIYEVA
The teacher of the Gymnasium of Arts
at the Azerbaijan National Conservatory

**FROM THE HISTORY OF THE FORMATION AND DEVELOPMENT
OF THE AZERBAIJAN STATE CHAMBER ORCHESTRA NAMED
AFTER K. KARAYEV**

***Summary:** The presented research is devoted to highlighting some important facts from the history of the formation and development of the Azerbaijan State Chamber Orchestra named after K. Karayev. The well-deserved authority of the orchestra in our country, as well as the interest in its activities on the part of the foreign audience, necessitates the emergence of special scientific research, covering the orchestra's activities from various aspects. The modern history of Azerbaijan is full of great events in all manifestations of life - political, socio-economic and cultural. In the formation of the international image of our country, which is especially important with the recent events in the liberation of the occupied territories, undoubtedly, a huge role belongs to the sphere of culture and art. In this perspective, it is relevant to study the creative activities of those individuals and collectives who glorify our homeland in the wide international arena. The most important aspects in the article are: determining the exact date of the creation of the Chamber Orchestra, clarifying the role of prominent personalities in the process of setting the collective, highlighting important historical facts that have not been reflected in special publications, as well as issues of concert activities and the repertoire of the Chamber Orchestra.*

Keywords: chamber orchestra, conductor, concert, tour, creative activity

Rəyçilər: professor Nəzmiyyə Abbaszadə
sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor Hökümə Əliyeva