

К 100-летию ВМА им. У.Гаджибейли

Нармина ГУСЕЙНОВА

Научный сотрудник ВМА имени У.Гаджибейли

О РОЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ЖЕНЩИН В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА

На протяжении многих веков основным назначением прекрасной половины человечества являлось продолжение рода и сохранение семейного очага. С древних времен азербайджанские женщины были ограничены в своих правах, они были нужны для того, чтобы заботиться о семье, ухаживать за детьми. Кроме этого, в то время женщины рассматривались как собственность мужчин. В настоящее время роль азербайджанских женщин в современном обществе не ограничивается выполнением домашних обязанностей, воспитанием детей. Они с большим успехом участвуют во всех изменениях, которые происходят в нашем обществе.

Если обратиться к истории нашей страны, то можно увидеть, что азербайджанские женщины всегда играли важную роль в обществе. Они становились известными в разных сферах общественной жизни - деятелями культуры и просвещения, военными, врачами, героями труда. В трудные военные годы азербайджанские женщины добровольно шли на войну, работая не жалея сил, обеспечивали нужды для фронта. Дипломатичность, ум, находчивость и женская интуиция, присущие нашим женщинам делает их руководителями, лидерами и успешными в любой выбранной ими профессии. В наши дни многие женщины принимают активное участие в развитии истории современного Азербайджана, ведут успешную деятельность в государственном управлении, в сфере здравоохранения, образования, культуры, искусства и др.

Сегодня в мусульманском мире, где женщины борются за гендерное равенство и право на принятие решений, Азербайджан является государством, где I вице-президентом страны назначена Посол Доброй воли ЮНЕСКО и ИСЕСКО Мехрибан Алиева. Она является олицетворением тех ценностей нашей страны, которые придерживались на протяжении всей истории. Мехрибан ханым считает, что благочестие человека проявляется в его

делах. Будучи основателем Фонда Гейдара Алиева, М.Алиева стала инициатором многочисленных благотворительных проектов не только в нашей стране, а также по всему миру. Под руководством М.Алиевой Фонд имени Г.Алиева раскрыл мировой общественности достижения нашей страны в области культуры, искусства, образования, спорта и других сферах. М.Алиева прилагает все усилия для того, чтобы в мире знали правду о страданиях азербайджанского народа в связи с длившимся до осени 2020 года армяно-азербайджанским, Нагорно-Карабахским конфликтом. Фонд Г.Алиева внес огромный вклад в изменения мирового общественного мнения к армянским фальсификаторам и их антиазербайджанской пропаганде, смог распространить миру правду о борьбе с международным терроризмом для сохранения мира и безопасности людей в нашей стране. За свою многолетнюю работу Мехрибан ханым завоевала любовь и симпатию миллионов людей во всем мире.

Рассматривая этапы развития в истории Азербайджана, можно увидеть, что в XIX веке в нашей стране произошли большие перемены. В этот период экономические, культурные, политические процессы, происходящие в стране, открыли возможность просвещению женщин и активному участию в общественной жизни. Замечательным примером этого периода является дочь карабахского хана, известная азербайджанская поэтесса Хуршудбану Натаван (1832-1897). Она получила образование от лучших в то время ученых и педагогов. Х.Натаван владела арабским, персидским, русским языками. Несмотря на то, что в Азербайджане в те времена женщина должна была вести затворнический образ жизни, Х.Натаван проявив смелость и решительность, нарушив устаревшие обычаи, она организовывала поэтические собрания, активно участвовала в обеспечении городского населения водой и провела водопроводную линию в Шуше. В 1972 году Х.Натаван организовала в Шуше литературный кружок «Меджлис-унс» («Собрание друзей»), куда собирались лучшие поэты того времени. Эти меджлисы стали самыми яркими страницами в истории литературы Азербайджана XIX века. Лирические газели талантливой поэтессы покоряли сердца слушателей своей красотой. Кроме этого, Х.Натаван стала известна как талантливая художница, чьи работы хранятся в музеях Баку. Замечательная поэтесса, оставила неизгладимый след в литературе и культуре нашей страны. Неоценимый вклад талантливой поэтессы Х.Натаван в культурную и общественную жизнь навсегда вписан в историю культуры Азербайджана.

В XX веке общественное мнение об азербайджанской женщине в корне изменилось. В этот период в Баку сформировалось общество торгово-промышленной буржуазии, среди которых были женщины. В 1906-1909 годах в Бакинской Городской Думе в выборах участвовало более 200 женщин.

Наконец, в 1918-1920 г. первое демократическое государство на Востоке, Азербайджанская Демократическая республика (АДР) стала одной из первых стран в мире, предоставляющих женщинам демократические права голоса и привилегии. В это время была заложена основа гендерного равенства в Азербайджане. Это признак демократичности и цивилизованности общества, которое дает возможность независимо от пола принимать решения одинаковой доступности и поощрения всех прав человека. В 1919-м году парламент Азербайджана впервые на Востоке принял закон, предоставляющий равные права для мужчин и женщин. Женщинам, достигшим 20-летнего возраста, была предоставлена возможность право избирать и быть избранными.

Рассматривая историю гендерного равенства в Азербайджане в начале XX века, говоря о положении азербайджанских женщин в обществе, можно назвать имя представителя прогрессивной общественности, который вложил бесценный вклад в развитие просвещения своего народа. Гаджи Зейналабдин Тагиев (1821-1924) сыграл большую роль в области развития образования женщин в Азербайджане. Крупнейший нефтяной промышленник, выдающийся деятель, благотворитель, заложил основу в становлении и развитии экономики, образования, искусства и культуры нашей страны. В многогранной деятельности Тагиева всегда проявлялся патриотизм, великодушные, верность и любовь к народу, родной семье. На финансовые средства первого азербайджанского нефтяного магната, миллионера, крупнейшего мецената XX века Тагиева были построены нефтяные заводы, первая конно-железная дорога, пожарное депо, бакинский водопровод, первые банки-синдикаты, первый хлопчатобумажный комбинат, медресе, мечети, больницы, школы, театры и др. Но особенная благотворительная деятельность Тагиева проявилась в сфере образования для женщин-мусульманок.

В 1901 году в Баку на средства Гаджи Зейналабдина Тагиева было построено первое женское мусульманское училище на Кавказе – Бакинская мусульманская женская школа (*Bakı qızlar məktəbi*), называлась она Александринская женская мусульманская школа. В 1913 году школа преобразовалась в учительскую семинарию для девушек-мусульманок. Через несколько лет в Тифлисе, Казани, Башкирии, Дагестане стали открываться мусульманские женские школы. В письме Гаджи Зейналабдина Тагиева к видному азербайджанскому просветителю Ага Мухаммеду Шахтахтинскому (4 мая 1896 г.) было написано: «Есть один путь для того, чтобы вытащить мусульманскую женщину из закрытой жизни. Школа. Эту школу нужно создать и настроить так, чтобы мусульмане относились к ней с симпатией, и с полным доверием отправляли своих дочерей учиться». З. Тагиев не имея своего образования, уделял большое внимание просвещению. Бла-

готворитель отлично знал все недостатки семейной жизни и старался вывести мусульманскую женщину из закрытой, скованной жизни в новую. Тагиев говорил: «Давая образование одному мальчику, вы получите одного образованного человека. Давая образование одной девочке, вы приобретаете образованную семью».

Меценат посылал талантливую молодежь на учебу в высшие учебные заведения за границей, спонсировал обучение азербайджанцев нефтяников, юристов, врачей, учителей, музыкантов в самых престижных учебных заведениях за рубежом. В 1911 году Гаджи Зейналабдин Тагиев и его жена Сона выделили средства для продолжения музыкального образования первой азербайджанской оперной певицы Шовкет Мамедовой в Миланской консерватории (Италия). Ш.Мамедова получала уроки у известной вокалистки Дотти Амброзио. В европейских странах еще с древних времен женщины выступали на сцене с открытым лицом. На мусульманском Востоке же выйти женщине на сцену с открытым лицом считалось невозможным.

В начале XX века, 13 апреля 1912 года в Тагиевском театре, в оперетте Узеира Гаджибейли (в советское время Гаджибеков) «Муж и жена» вначале выступила ученица миланской консерватории Шовкет Мамедова. Впервые в истории Азербайджана на сцену с открытым лицом вышла страшная женщина, одетая в европейском стиле, которая не побоялась устаревших правил и обычаев. Шовкет Мамедовой было всего четырнадцать лет. В зале первым демонстративно покинул зал турецкий консул в Баку, после красивый голос певицы стал заглушать шум зрителей. Концерт сорвался. Выдающийся азербайджанский композитор Узеир Гаджибеков и его друзья, опасаясь за жизнь девушки, закутали напуганную певицу в чужую чадру и вывели ее из театра. Ночью тайно Шовкет Мамедову отвезли на станцию в Баладжары и посадили на тифлисский поезд. Певица сильно переживала, но не сдавалась.

Через некоторое время Шовкет Мамедова продолжила свое музыкальное образование в Киевской консерватории как вольнослушательница. Здесь певица познакомилась с известным русским композитором Р.Глиэром, заинтересовавшимся азербайджанской музыкой. В скором времени композитор для голоса Шовкет Мамедовой создает оперу «Шахсенем». Опера написана на основе древнего азербайджанского народного дастана о Шахсенем и народном певце ашыге Гарибе. В своей опере Р.Глиэр использовал около тридцати азербайджанских народных песенных мелодий.

После возвращения певицы в Баку, 4 мая 1924 года в Театре оперы и балета им. М.Ф.Ахундова под управлением Р.Глиэра с большим успехом прошла премьера оперы «Шахсенем». В главных партиях выступали мастера оперной сцены Ш.Мамедова и Бюль-Бюль.

Народная артистка СССР и Азербайджана Шевкет Гасан гызы Мамедова (1897-1981) – блестящая вокалистка (лирико-колоратурное сопрано), замечательный педагог, музыкальный деятель является первой азербайджанской оперной певицей. Ш.Мамедова около четверти века с большим успехом солировала в Азербайджанском театре оперы и балета. В ее репертуар вошли арии из опер: «Травиата», «Риголетто» Д.Верди, «Севильский цирюльник» Д.Россини, «Иван Сусанин» М.Глинки, «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова, «Шахсенем» Р.Глиэра, «Наргиз» и «Шах Исмаил» М.Магомаева, оперетты «Аршин мал алан» У.Гаджибекова, азербайджанские народные песни, камерные вокальные произведения русских и западных композиторов. Сложный путь первой женщины мусульманки на сцену, тщательная работа над сложными партиями классического репертуара, успешные выступления в Азербайджанском государственном театре оперы и балета принесли огромную славу талантливой и смелой певице. Ш.Мамедова с успехом выступала не только в Азербайджане, но и во многих городах мира: в Москве, Ленинграде, Париже, Тебризе и Тбилиси и др.

Одновременно солируя в Азербайджанском государственном театре, Ш.Мамедова в 1923-1925 годах работала директором театрального техникума (ныне Азербайджанский государственный университет культуры и искусства), и одновременно была заведующей созданным ею республиканским нотным издательством. В 1945-1952 годах Шовкат Мамедова работала первым председателем Театрального общества (ныне Союз театральных деятелей) Азербайджана.

Профессор Шовкет Мамедова в 1946-1950 годы являлась заведующей вокальной кафедрой Азербайджанской Государственной Консерватории, где преподавала до конца своей жизни. Среди ее выпускников можно назвать народных артистов СССР и Азербайджана Ф.Ахмедову, М.Магомаева, Ф.Касимову, народную артистку Азербайджана Х.Касимову и др. Ее неоднократно избирали депутатом Верховного Совета Азербайджанской ССР 1-4 созыва.

«Первая ласточка» азербайджанской оперы – Ш.Мамедова, прославившаяся на весь мир, вывела мусульманскую женщину на сцену. Легендарная певица, создавшая свой новаторский стиль оперного пения, прочно вписала свое имя в становление и развитие оперного исполнительского искусства. За огромные заслуги в развитии музыкальной культуры азербайджанского народа, имя выдающейся певицы Шовкат Мамедовой навсегда вошло в мировую историю оперной сцены театра.

Говоря о женщинах новаторах музыкальной культуры Азербайджана начала XX века, хочется рассказать о первой профессиональной пианистке в Азербайджана Хадидже Осман-бек кызы Гаибовой (1883-1938). Хадиджа

Гаибова (до замужества Муфтизаде) родилась в Тифлисе. Среднее образование она получила в одном из действующих учебных заведений на Южном Кавказе – Женской гимназии «Святой Нины», где одновременно обучалась игре на фортепиано. После окончания гимназии Х.Гаибова преподавала в местной женской русско-мусульманской школе. В то время город Тифлис был региональным центром Кавказа, и многие представители азербайджанской интеллигенции были родом из Тифлиса.

В 1919 году, когда в стране шёл процесс создания нового государства, семья Гаибовых переехала в Баку. Здесь талантливая пианистка, впервые нарушая традиционные взгляды общества, смело вышла на профессиональную сцену. В ее прекрасном исполнении азербайджанские мугамы и песни на фортепиано звучали нежно и виртуозно. Пианистка, умело используя широкий динамический диапазон, универсальные возможности фортепиано, смогла приобщить слушателей к концертному стилю европейского инструмента. В скором времени Х.Гаибова стала известным исполнителем классических мугамов в Азербайджане. Дом Гаибовых становится центром музыкального творчества. У.Гаджибеков, Р.Глиэр, Г.Сарабский, Бюль-бюль и другие выдающиеся музыканты Азербайджана становятся частыми гостями в доме Гаибовых.

В скором времени, Х.Гаибова способствовала созданию Народной консерватории. Великолепная пианистка плечом к плечу, вместе с Узеиром Гаджибейли и Зульфугаром Гаджибейли подготавливали музыкальные кадры для будущей Азербайджанской Консерватории. В 1920 году Х.Гаибова создает «краткосрочные курсы восточной музыки» при Народном Комиссариате просвещения Азербайджанской ССР, организывает просветительские курсы для женщин-азербайджанок, где преподает уроки музыки и актерского мастерства.

Наконец, после установления Советской власти в Азербайджане 21 августа 1921 года открывается Азербайджанская Государственная Консерватория. На вершине своей творческой деятельности Х.Гаибова руководит отделом восточной музыки в Наркомате просвещения Азербайджанской ССР, позже создает нотоиздательство, которое возглавит Ш.Мамедова.

В 1927-1931 годах одаренная пианистка продолжает свое музыкальное образование на композиторском факультете Азербайджанской Государственной Консерватории по изучению музыкального наследия Азербайджана.

В 1933 году по обвинению контрреволюционной деятельности пианистка была арестована. Через 3 месяца, за неимением доказательств, сняв с нее все обвинения, Х.Гаибову освободили. В 1934 году ее включают в преподавательский состав Азербайджанской государственной консерватории по изучению азербайджанского национального музыкального насле-

дия. Х.Гаибова стала исследовать и записывать азербайджанские народные дастаны, мугамы и песни.

В 1938 году, после ареста ее мужа Рашида Гаибова, Х.Гаибову арестовали и обвинили в связях с мусаватистами. В заключение арестованной Х.Гаибовой было написано, что она являлась «агентом турецкой разведки и занималась контрреволюционной деятельностью». Обвиняемая в шпионаже себя не признала и была расстреляна 28 октября 1938 года. В 1956 году по требованию Алангу Султановой, дочери Х.Гаибовой, ее дело было пересмотрено, и Х.Гаибова была реабилитирована посмертно.

Итак, сломав традиционные взгляды и предрассудки в общественном мировоззрении, рискуя своей жизнью, Х.Гаибова смогла проложить новый путь в искусстве и стала первой азербайджанской профессиональной пианисткой на мусульманском Востоке. Профессор, исследователь народного творчества Азербайджана Х.Гаибова стояла у истоков музыкального образования и внесла большой вклад в образование Азербайджанской Государственной Консерватории.

Одна из первых исполнительниц азербайджанского мугама на фортепиано Х.Гаибова прославила музыкальную культуру нашей страны на всем мусульманском Востоке. В исполнении Х.Гаибовой простые народные мелодии, мугамные импровизации находили отклик в сердцах слушателей, затрагивали душу многих любителей и поклонников азербайджанской музыки.

Рассматривая женские образы талантливых азербайджанских женщин новаторов в музыкальном мире, можно назвать имя первой на мусульманском Востоке дипломированной женщины-композитора Агабаджи Исмаил кызы Рзаевой (1912-1975), имя которой прочно вошло в историю азербайджанской музыкальной культуры XX века.

В свое время выдающийся азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли, ломая консервативные взгляды родителей на роль женщины в обществе, посоветовал ее родителям отдать Агабаджи и ее сестру в музыкальный техникум. Отказывать известному и авторитетному композитору в просьбе не стали. Узеир бек определил судьбу сестер Рзаевых и таким образом, он надеялся, что их примеру последуют и другие. Несмотря на старые стереотипы в обществе, нарушая правила общепринятых норм окружающих, застенчивая и робкая по характеру Агабаджи взяла в руки тар, и стала учиться в музыкальном техникуме по классу тара у известного азербайджанского композитора Сеида Рустамова. В 1940 году А.Рзаева успешно завершила свое образование. Одновременно, обучаясь в музыкальном техникуме, Агабаджи с 1935-1944 годы выступает в качестве таристки в оркестре азербайджанских народных инструментов. Она являлась ответ-

ственным музыкальным редактором азербайджанского телевидения. За высокое исполнительское мастерство в 1938 году А.Рзаева включили в состав культурной делегации в дни Декады азербайджанского искусства в Москве. Она вместе с участниками делегации была принята в Кремле руководителем СССР Иосифом Сталиным.

В 1941 году А.Рзаева написала свое первое произведение «Патриотический марш» для оркестра народных инструментов. Узеир Гаджибеков, услышав это произведение, предложил А.Рзаевой поступить на композиторский факультет в его класс. Приняв это предложение, она успешно прошла курс обучения. В 1947 году Агабаджи Рзаева получила диплом профессионального композитора.

Заслуженный деятель искусств, первая женщина–композитор А.Рзаева всю свою жизнь посвятила музыкальной культуре нашей страны. В ее творчество входят музыкально-сценические, камерно-инструментальные и хоровые сочинения, музыкальная комедия «Не спорь» (совместно с И.Гулиевым), пьеса для струнного квартета оркестра народных инструментов. Песни и романсы стали самой яркой страницей в творчестве А.Рзаевой. Композитор является автором цикла из семи романсов на стихи Насими, песен «Чабан Кара», «Кеклик», «Шушанын йоллары», «Эвимизе гелин гялир» и др. В песенном творчестве А.Рзаевой около шестидесяти песен созданы для детей. Среди них самые любимые и популярные песни: «Куклам», «Ласточка», «Гвоздика» и др. Песни А.Рзаевой исполняли выдающиеся мастера вокальной школы, такие как – Бюль-бюль, Р.Бейбутов, Ш.Алекперова, Ф.Мехралиева и др.

В 1950, 1953, 1965 годах А.Рзаева избиралась депутатом в Бакинский совет, а в 1963 году стала депутатом Верховного Совета Азербайджанской ССР. А.Рзаева была награждена орденами «Трудового Красного Знамени» и к 60-летию, в 1972 году орденом «Знак почета».

Можно сказать, что А.Рзаева является первой женщиной – профессиональным композитором не только в Азербайджане, но и на Востоке. Сочинения А.Рзаевой вошли в сокровищницу национальной музыкальной культуры. Ее популярные произведения стали любимы среди слушателей и передаются из поколения в поколение не только в Азербайджане, но и за рубежом.

Говоря о женщинах новаторах, прославивших свое имя в музыкальной культуре нашей страны, нужно назвать имя заслуженного деятеля искусств, народной артистки Азербайджана, композитора Шафиги Гулам кызы Ахундовой. Она является первой женщиной-композитором на Востоке, написавшая оперу, музыкальную комедию, музыку к театральным постановкам.

Шафига Ахундова (1924-2013) родилась в Шеки в семье известного просветителя Гулама Багир оглу Ахундова. Ее отец, первый секретарь райкома открывал учебные заведения для бедных людей, создавал театр, являлся главным редактором газеты «Нуха фяхляси». Атмосфера, в которой росла Ш.Ахундова, сильно повлияла на формирование мировоззрения будущего музыканта-композитора.

Являясь воспитанницей Узеира Гаджибейли, Ш.Ахундова говорила: «Не было бы Узеир муаллима, не было бы и меня. Таков мой творческий эпиграф. И это действительно так! Сегодня всем своим существованием, всеми своими успехами я обязана своему учителю...». В 1939 году Шафига Ахундова, не имея музыкального образования, сыграла на фортепиано свои сочинения перед У.Гаджибейли. Увидев отличные музыкальные способности талантливой девочки, композитор поддержал и направлял ее в жизни. Узеир Гаджибейли обращал большое внимание на обучение музыке детей, в частности девочек. После первой встречи с композитором, Ш.Ахундова стала учиться на подготовительном курсе, открытом У.Гаджибековым в отделении тара у А.Рзаевой, по теории у М.Насирбекова. В 1943-1944 годах Ш.Ахундова училась в Бакинском музыкальном техникуме имени Асафа Зейналлы: по классу тара – у А.Рзаевой, по теории – у М.Насирбекова, по композиции – у Узеира Гаджибейли. В 1948 году, на Всесоюзном пленуме СК в Москве, наряду с другими произведениями азербайджанских композиторов исполнялись вокальные сочинения Ш.Ахундовой. Великий композитор, сыгравший большую роль в ее становлении, увидев прекрасные вокальные способности Ш.Ахундовой, посоветовал ей обучаться пению. Она стала учиться по вокалу у известной азербайджанской певицы Шовкет Мамедовой. К сожалению, родители не позволили Ш.Ахундовой выйти на сцену в качестве вокалистки.

В 1956 году Ш.Ахундова продолжила свое музыкальное образование в Азербайджанской Государственной Консерватории по композиции училась у профессора Бориса Зейдмана, приглашенного Узеир беком в 1939 году из Ленинградской консерватории.

Ш.Ахундовой были написаны опера, оперетта, музыкальные партитуры к 60 комедийным, драматическим, детским театральным спектаклям, симфонические сюиты, около 600 песен и романсов, пьесы и др. Лирик по природе своего таланта, Ш.Ахундова стала замечательным композитором, написав огромное количество песен, которые стали лучшими образцами для многих профессиональных певцов. Многие песни Ш.Ахундовой по сегодняшний день любимы и популярны среди азербайджанского народа. Песни для детей «Здравствуй, родная школа» (слова Г.Гусейнзаде), «Когда

придет май» (слова Халила Рзы), «Бановша» (слова Х.Алибейли) и др. завоевали большое признание.

В 1972 году композитором была создана одна из самых сложных форм музыкального произведения – опера «Скала невесты» (“*Gəlin qayası*”) по мотивам одноименной повести Сулеймана Рагима. 27 апреля 1974 года на сцене Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова с большим успехом прошла премьера оперы. В сочинении продолжают традиции мугамной оперы Узеира Гаджибейли. Сама опера привлекает слушателей своей лирикой, в ней проявляется глубокая связь с богатейшими истоками народной музыки. Опера «Скала невесты (“*Gəlin qayası*”) заняла свое достойное место в репертуаре нашего театра оперы и балета.

Ш.Ахундова является автором оперетты «Наш дом – наша тайна» (“*Ev bizim, sirr bizim*”), которая многие годы входит в репертуар Азербайджанского государственного театра музыкальной комедии. Ее сочинения с большой любовью исполняли лучшие певцы Азербайджана – Шовкет Алекперова, Зейнаб Ханларова, Сара Гадимова, Сакина Исмаилова и др.

Первая женщина-композитор на Востоке, автор оперы и музыкальной комедии, музыки к театральным постановкам на Востоке Шафига Ахундова своей творческой деятельностью внесла значительный вклад в развитие отечественной музыкальной культуры.

Подводя итог, нужно сказать, что в истории развития азербайджанской музыкальной культуры роль Узеир Гаджибейли, посвятившего всю свою жизнь и творческую деятельность своему народу огромная. Гениальный композитор, выдающаяся личность сумел организовать систему музыкального образования в Азербайджане, в частности смог заложить фундамент подготовки кадров в области музыкальной культуры. У.Гаджибейли, сломав традиционные предрассудки в общественном мировоззрении, подготовил женские кадры во многих жанрах музыкальной культуры.

Таким образом, Азербайджан стал первой мусульманской страной, которая ещё в 1918 году предоставила женщинам право выбора. Мы вправе сказать, что гордимся первыми женщинами создателями – вокалисткой Ш.Мамедовой, пианисткой Х.Гаировой, композиторами А.Рзаевой, Ш.Ахундовой, А.Гусейнзаде, имена которых прославили нашу музыкальную культуру не только в Азербайджане, но и на всем мусульманском Востоке.