

**Эльнара АМИРОВА**

Диссертант БМА им. Гаджибейли

Научный руководитель: Ульвия Исмаил кызы Иманова,

Заслуженный педагог,

доктор философии искусствоведения, профессор

E-mail: [mirzoyevaelnara@yahoo.com](mailto:mirzoyevaelnara@yahoo.com)

## **ОБ ОСОБЕННОСТЯХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ В СОВРЕМЕННЫХ БАЛЕТАХ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

***Резюме:** В данной статье рассматриваются некоторые особенности музыкальной драматургии в современных балетах азербайджанских композиторов. Подчеркивается, что музыкальная драматургия тесно связана с замыслом композитора, его индивидуальностью, хореографической школой. Рассматривается двуединый процесс – с одной стороны, опора на традиции азербайджанского балета, с другой стороны – поиски современных форм хореографического искусства.*

***Ключевые слова:** балет, хореография, композитор, драматургия, музыка*

В конце XX – начале XXI века в истории Азербайджана произошли изменения, которые означали новый этап развития культуры. Среди новых значимых тенденций отметим, прежде всего, обогащение содержательности азербайджанского искусства, и в том числе, музыкального искусства. Художественная культура на всех этапах истории Азербайджана отражала важные исторические события. И в том смысле музыка, как носитель образного содержания, является важным слагаемым художественной культуры Азербайджана. Содержательные параметры азербайджанских балетов данного периода мотивировали особенности функционирования музыкальной драматургии балетов. Вместе с тем, в современных балетах азербайджанских композиторов высока степень усвоения традиционных оснований азербайджанского балетного искусства, устойчивость способов выражения того или иного образа, позиционирование высоких нравственных, духовных характеристик.

Азербайджанские композиторы создавали новые оригинальные произведения, существовало стремление утвердить уже найденные формы балетного искусства. Драматизация, эмоционально-психологическое усиление национальной семантики в характеристиках образов современных балетов является важной чертой стиля азербайджанских балетов. Подчерк-

нём, что черты стиля азербайджанских балетов выявились в исторической последовательности усложнения музыкального языка.

Констатируем некоторые контекстные вехи развития азербайджанского балета. Отметим прежде всего государственную поддержку развития культуры и искусства, мотивацию креативных явлений и проектов.

Особенности хореографического искусства, характеризующие его как вид художественной культуры конца XX – начала XXI века можно определить по следующим параметрам:

- активность деятельности государственных структур, поддерживающих и стимулирующих развитие театрального искусства и, в том числе, хореографического искусства;
- совершенствование хореографического искусства, использование новых, новаторских идей в театральном искусстве;
- использование и пересемантизация накопленного опыта азербайджанского хореографического искусства;
- социализация хореографического искусства, контекстная роль образовательных инновационных процессов и в том числе, в области хореографического искусства;
- сохранение национальных духовных ценностей, опора на богатый опыт искусства балета;
- важное значение социальных заказов;
- формирование новой хореографической школы в азербайджанской музыкальной культуре;
- корреляции творчества азербайджанских композиторов с современным пониманием театрального искусства;
- доминирование творческой индивидуальности в современном функционировании азербайджанского балета.

Современные, новаторские тенденции обогатили азербайджанский балет и сформировали особенности его музыкальной драматургии. Исследуя вопросы музыкальной драматургии азербайджанских балетов, подчеркнём, что процесс его развития опирался на постепенное усложнение музыкального языка, усиление ведущих векторов современного композиторского письма. В современных балетах сложился стиль, который характеризуется как синтетизм творческих традиций с современными устремлениями музыки балетов. Гармоничное соотношение стилистических заимствований с индивидуальностью современного композитора обусловило широкий спектр содержательности спектаклей. Преломление замысла сквозь призму современной стилистики приобрело различные подходы.

К общим и особенным чертам современных балетов следует отнести:

- экспериментальный характер замысла и воплощения;
- новаторство относительно традиционного балетного искусства, сложившегося в XX веке;
- новое осмысление утвердившихся в XX веке принципов драматургии и хореографии;
- стремление к созданию принципиально новых по содержанию и форм произведений.

Об этих тенденциях свидетельствуют например такие балеты, как одноактные балеты Кара Караева «Лейли и Меджнун», «Дон Кихот», Тофика Бакиханова «Каспийская баллада», «Добро и Зло», Фараджа Караева «Тени Гобустана», «Калейдосков», Арифа Меликова «Двое», Фикрета Амирова «Насими», «Шур», Акшина Ализаде «Путешествие на Кавказ», «Вальс Надежды», Назима Аливердибекова «Мугам», Хайяма Мирзазаде «Белые-черные». Полномасштабные балеты – «Пустая колыбель» Франгиз Ализаде, «Бабек» Акшина Ализаде, «Любовь и смерть» Полада Бюль-Бюль оглы.

Выбор образов также стал важной чертой музыкальной драматургии современных балетов. Последнее непосредственно связано с индивидуальными предпочтениями каждого композитора. Образ как типологическое явление приобретает в современных балетах ассоциативность, метафоричность. Символика, обобщённость образов, высвечивание их условности – типические черты современных балетов. Музыкальная драматургия современных балетов тесно связана с их содержательностью. Так, отметим, прежде всего, определённую степень обобщённости сюжетов. С данным обстоятельством связано и такое свойство как особая организация музыкальной драматургии, музыкально-хореографического материала. Соответственно, усложняются музыкальные характеристики и музыкальная драматургия балетов. В эволюции балетов расширяется круг выразительных средств, ибо они отличаются и разнообразием замыслов и разнообразием музыкального языка.

Как известно искусство балета требует чёткого отношения к драматургии, структуре взаимоотношений музыкальных номеров, ясности пропорций. Современные балеты тяготеют к раскованности, я бы сказала, произвольности чередования драматургических векторов. Сравним эти процессы с явлениями неоклассицизма в европейском балете XX века: «В неоклассической музыке почти совсем исчезает текучесть музыкальных процессов; развитие приобретает прерывистость, своеобразную ступенчатость, широко используются эффекты неожиданных перебоев, молниеносных и непредвиденных смен типов движения» [1, с. 159-160].

Отметим такую особенность балетов азербайджанских композиторов конца XX – начала XXI века как совмещение особенностей полномасштабных балетов с особенностями балетных миниатюр. Так, новым явлением в

истории азербайджанского балета стали балетные миниатюры. Хореографическая интерпретация известных инструментальных произведений азербайджанских композиторов базируется на трактовке музыкальной драматургии, ибо допускала возможности вариантов хореографического воплощения. Своего рода уплотнение содержательности в балетных миниатюрах приводило к особой его энергетике, концентрированности. Бессюжетность балетных миниатюр также определяла особенности драматургии. В балетных миниатюрах искания азербайджанских композиторов вылились в закономерный синтез классичности, рациональности с обновлением музыкального языка, драматургии формы, оркестровки и т. далее.

Новая пластика в хореографии мотивировало поиски в сфере стиля и драматургии. Можно было бы сравнить данные процессы с процессами, идущими в музыке балетов европейских стран, о которых писала Р.Косачева: «...движение к неоклассицизму представляло органический процесс, в равной мере существенный как для музыки, так и для хореографии. И в том, и в другом виде художественного творчества была осознана необходимость возрождения классических ценностей» [1, с. 154]. Балетные миниатюры по охвату стилистического разнообразия составляют особую страницу в истории азербайджанского балета. Каждый из них требует особого подхода, ибо здесь больше векторов специфических, нежели обобщающих.

Отметим компактность современных балетов. Так, лаконичная композиция балетов включала в себя разнообразие музыкальных номеров, подчинённых строгой драматургии. Уплотнение балетных номеров было тесно связано с идеей каждого произведения. Такого рода амбивалентность характеризовала каждый балетный спектакль как особое, ярко индивидуальное явление, ориентиром которого был художественный прообраз. Классические элементы современных балетов узнаваемы, имеют чёткие контуры. Вместе с тем, раскованность, свобода репрезентирована на уровне поляризации классического и современного.

Эффективность воздействия, выразительность музыкальной драматургии связана с индивидуальностью композитора, особенностями его стиля, замыслом и воплощением балетов. С другой стороны, современная среда функционирования художественной культуры стимулирует поиски новых средств выразительности. Преимущество в развитии азербайджанского балета в течении всей истории его существования свидетельствует об устойчивости национального самосознания в контексте азербайджанской композиторской школы.

Традиции хореографического синтеза, заложенные в первых балетах азербайджанских композиторов – Афрасияба Бадалбейли, Султана Гаджи-

бекова обогащались в течении развития искусства балета в XX веке и сохранились как основа хореографической пластики.

Концепция музыкальной драматургии в современных балетах опирается на сюжет, стилистику, выразительность музыкального языка. Музыкальная драматургия обобщает эти слагаемые балетного спектакля. Изменение иерархических позиций, безусловно, отразилось и на музыкальной драматургии. Историко-стилистическая структурность современных балетов тяготеет к открытости формы. Музыкальная драматургия балетов азербайджанских композиторов тесно связана с гомогенностью искусства балета. Здесь не только визуальные, музыкальные, пластические детерминанты взаимно обогащают друг друга. Важнейшей составляющей музыкальной драматургии является литературный первоисточник, сюжет, либретто.

Музыкальная драматургия в азербайджанских балетах реализует идеи интертекстуальности. Речь должна идти не только о взаимосвязях пространственного и временного искусств в балетах, но и диалоге литературной основы и её музыкального воплощения. Музыкальная драматургия в балетах азербайджанских композиторов отвечает основному постулату искусства. «Подлинное искусство сопряжено с решением экзистенциальных проблем, затрагивающих творческую личность: принадлежа конкретному жизненному миру, разделяя его с другими, художник проблематизирует своё существование. Смысловая целостность произведения подчинена идее, диктующей его тематическое и смысловое единство, образно-символический строй» [2, с. 274].

Многомерность музыкой драматургии раскрывается и на уровне мировоззренческой, стилистической, национальной, структурной, поэтической векторности. Отметим также взаимопроникновение музыки, пластики, сценографии, литературного первоисточника. В балетах современных азербайджанских композиторов сконцентрированы стилистически яркие свойства музыкальной культуры. Интегрированность в балетном спектакле нескольких аспектов морфологической системы, безусловно, отразилось на развитии музыкальной драматургии балетов.

Исследуя особенности музыкальной драматургии в современных балетах азербайджанских композиторов, подчеркнём двуединый процесс: с одной стороны, чёткая опора на художественные традиции искусства балета в азербайджанской музыке, с другой стороны, поиски новых сюжетов и средств выразительности.

На наш взгляд, музыкальная драматургия в современных балетах играет важную функцию развития национальных традиций балета. Создание новых балетных спектаклей непосредственно связано с современной культурой Азербайджана. Вместе с тем, подчеркнём, что приоритетом является ориентированность на художественный опыт балетного искусства. Современ-

менная музыка как новая стилистическая реальность функционирует на основе содержательности, позиционирующей национальные ценности, духовные доминанты. Последнее опирается на особенности музыкальной драматургии, коррелирующей со смыслополаганием азербайджанских балетов. Так, утверждение новых своеобразных форм функционирования азербайджанского балета стало тенденцией музыки начала XXI века.

Характеризуя детерминанты музыкальной драматургии, подчеркнём разнообразие, зависимое от стиля композитора. Балеты азербайджанских композиторов являются важным звеном развития искусства балета в азербайджанской музыке. Каждый из них тесно связан как с художественными явлениями данного периода, времени так и индивидуальностью композитора.

Обратимся к балету А.Ализаде «Бабек». Сюжетная линия в балете «Бабек» включает в себя смену драматических ситуаций, контрастных сопоставлений, которые составляют его основу. Добавим также, что музыкальная драматургия балета «Бабек» как явления хореографического искусства опирается на определённые принципы балетного спектакля:

1. Система образных контрастов;
2. Динамическое нарастание от начала балета до его кульминационной точки;
3. Целостность балета.

Отметим решающую роль музыкальной драматургии в таких аспектах балетного спектакля как общая его концепция, воплощение героической темы, принципы отбора материала, хореографические векторы. Иными словами, в балете «Бабек» принципы взаимосвязей героических образов, сюжетных сцен определяются музыкальной драматургией балета. По логике музыкальной драматургии и единству балет «Бабек» представляет собой цельный органичный спектакль. Драматургия балета классифицируется как контрастно-составная форма. Как известно, в контрастно-составных формах преобладают такие принципы развития как повтор, вариантность, сопоставление. В случае эмпиричности такого рода сопоставления, в музыкальную драматургию вводятся средства конструктивной устойчивости. Именно последние становятся регуляторами музыкальной драматургии в балетах азербайджанских композиторов. Иначе говоря, привлекаются принципы, которые управляют процессом становления музыкальной драматургии, отмечают её важные векторы, а также функции участков её развития. Среди них назовем углубление контрастов, усиление конфликтных стадий балета, постепенное обогащение контрастных сфер. Если рассматривать музыкальную драматургию балета «Бабек» как крупную форму, организующую партитуру балета, то следует подчеркнуть органичность,

чёткость, целесообразность использования определений формообразующих принципов.

Контрастно-составную форму музыкальной драматургии балетов отличает, с одной стороны, текучесть музыкального материала, с другой стороны, контрастные акценты на отдельных эпизодах балета. Контрастно-составные формы как основа музыкальной драматургии балета отличаются взаимодополняемостью образных сфер. Определённая фрагментарность драматургии коррелируется единством музыкальной сюжеттики.

Подчеркнем глубокие импульсы, исходящие от эмоциональных истоков характеристики главных героев Бабека и Перишад сопоставляющиеся с жестокой реальностью. В результате лирические переживания, лирика в балете «Бабек» приобретает особую логику развития. Воспроизведение драматургии известных балетов азербайджанских композиторов, сохранение таких драматургически важных аспектов как героика, лирика, позволяет А.Ализаде органично сочетать традиции классического балета с его современным переосмыслением.

Как хорошо известно, контрастно-составная форма является цельной и органичной формой, имеет целый ряд выразительных средств, обеспечивающих единство формы. Так, в вопросе контрастно-составных форм возникает проблема сквозных процессов в течении развития музыкальной драматургии, ибо именно сквозные процессы придают произведению целостность и единство. Музыкальная драматургия балета «Бабек» представляет собой стройную структуру. На фоне чёткости и логики контрастно-составной формы, музыкальная драматургия балета насыщена такими мотивациями развития, как сквозное развитие, динамизирующее симметрия драматургии, общий драматический накал действия. Драматургия строится на активной целенаправленности развития. Сквозной поток опирается на ряд звеньев, взаимосвязи которых определены постепенным нарастанием напряжённости развития музыкальной драматургии и требует, безусловно, использования адекватных средств музыкальной выразительности, что актуализирует необходимость введения сквозных процессов в развитие балета.

Некоторые черты симфонизации балета «Бабек», в контексте контрастно-составного типа музыкальной драматургии заключены и конфликтная напряжённость, столкновения контрастных сфер. Более того, такого рода развитие приводит к значимым модификациям исходных тематически комплексов. Музыкальный процесс воплощает особенности музыкальной драматургии, направленной на раскрытие основного конфликта балета. Учитывая определённую степень симфонизации балета «Бабек», подчеркнем опору на динамику музыкального становления, конфликтность музыкальной драматургии. Вместе с тем, осуществлённый в балете подход к структуре как контрастно-составной является приоритетом.

Каждый номер балета чётко цензурирован, имеет ясные, логически обусловленные грани. Масштабные уровни каждой сцены становятся определителями чёткой конструкции балета. Сквозные процессы в контрастно-составном типе музыкальной драматургии сохраняют свои основные функции:

1. Создание единства музыкальной структуры спектакля;
2. Моделирование связей отдельных участков музыкальной драматургии балета;
3. Создание драматургических условий для смягчения степени цезурированности, и, в большей степени непрерывности развития.

Музыкальная драматургия балета «Бабек» отличается динамикой и концентрированностью конфликта и в то же время, единством и целостностью. Несмотря на чётко отграниченные друг от друга сцены, ведущим в музыкальной драматургии является процессуальное становление. Конфликтность сюжета, отражённая в музыкальной драматургии, полярная противоположность образных сфер – всё это является источником динамики музыкальной драматургии, которая требует адекватного формостановления, особенностей музыкальных средств, отраженных в музыкальной драматургии.

Развитие азербайджанского балета и в XXI веке свидетельствует о мировоззренческих принципах азербайджанской музыкальной культуры. Новаии современного музыкального языка опираются на эстетические традиции азербайджанского искусства. И в этом смысле, музыкальная драматургия балетов азербайджанских композиторов, становится несущим, векторным слагаемым произведений. Именно поэтому, музыкальная драматургия в современных балетах становится проводником, коммуникатом произведения и слушательской аудитории.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Косачева Р. О музыке зарубежного балета. Опыт исследования. – Москва: Музыка, 1984. – 301 с.
2. Культурология. XX век. Том второй. – Санкт-Петербург, Университетская книга, 1998.
3. Гурбаналиева С.Ф. Музыкальный мир Низами Гянджеви. – Киев: Автограф, 2009. – 264 с.
4. Гусейнли А.Б. Азербайджанский балетный спектакль: генезис и синтез искусств. – Баку: Авропа, 2020. – 328 с.
5. Шихлинская Л. Узоры хореографических легенд азербайджанского балета. – Баку, Азербайджан, 1996, – 192 с.



**Elnarə ƏMİROVA**

Ü. Hacıbəyli adına Bakı Musiqi  
Akademiyasının dissertantı

**AZƏRBAYCAN BƏSTƏKARLARININ MÜASİR BALETlərİNDE  
MUSİQİ DRAMATURGİYASININ XÜSUSİYYƏTLƏRİNƏ DAİR**

***Xülasə:** Bu məqalədə Azərbaycan bəstəkarlarının müasir baletlərində musiqili dramaturgiyanın bəzi xüsusiyyətləri haqqında danışılır. Göstərilir ki, musiqili dramaturgiya bəstəkarın fikri ilə, onun özünəməxsusluğu və xoreoqrafiya məktəbi ilə sıx əlaqədadır. İkitərəfli prosesə baxılır – bir tərəfdən Azərbaycan baletinin ənənələrinə istinad edilir, digər tərəfdən – xoreoqrafiya sənətinin müasir formaları axtarılır.*

***Açar sözlər:** balet, xoreoqrafiya, bəstəkar, dramaturgiya, musiqi*

**Elnara AMIROVA**

Dissertation candidate of Baku  
Music Academy named U.Hajibeyli

**ABOUT FEATURES OF MUSICAL DRAMATURGY  
IN MODERN BALLETS OF AZERBAIJANI COMPOSERS**

***Abstract:** This article examines some of the features of musical dramaturgy in modern ballets of Azerbaijani composers. It is emphasized that musical dramaturgy is closely related to the composer's idea, his individuality and choreographic school. A dual process is considered – on the one hand, the reference to the traditions of the Azerbaijani ballet, on the other hand – the search for modern forms of choreographic art.*

***Keywords:** ballet, choreography, composer, drama, music*

**Rəyçilər:** sənətşünaslıq elmləri doktoru, professor Rəna Məmmədova;  
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Əfsanə Babayeva