

**Самира ИМАНОВА**

Преподаватель АНК

Адрес: Ясамальский р, ул. А. Алекберова 7

Email: [samira.imanova@gmail.com](mailto:samira.imanova@gmail.com)

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

***Резюме:** Статья посвящена вопросам использованию песен на английском языке в образовательном процессе обучения английскому языку. Рассматриваются теоретические основы использования песен в процессе обучения, методика работы с песенным материалом, принципы и критерии, по которым выбирается песенный материал.*

***Ключевые слова:** Песня, методы обучения, слова песен, обучение английскому языку, выбор жанра песен*

В современном мире значимую роль играет знание английского языка: его изучению в учебных заведениях уделяется все большее внимание. Основная цель методики преподавания иностранного языка заключается в формировании коммуникативной компетенции, обеспечивающей эффективный процесс коммуникации.

Поиск эффективных способов и приемов обучения, в том числе и обучения английскому языку, привлекает пристальное внимание многих ученых, методистов и учителей. Одним из приемов обучения является использование песенных материалов на уроках иностранного языка.

В настоящее время педагоги и методисты, практически не используют песни на уроках английского языка. Филолог, кандидат педагогических наук И.Л. Шолпо считает, что положительные эмоции студентов в значительной степени помогают усвоить материал, а песни – текстовый материал, который студенты любят и который им интересен, следовательно, работа с ними положительно эмоционально окрашена. Фольклорный материал способствует усвоению языка в контексте культур. Песни являются прекрасным материалом для отработки ритма, интонации иноязычной речи, совершенствование произношения. При работе со стихами и песнями мы решаем проблему многократного повторения высказываний по одной модели или восприятию одного и того же слова. Многократное воспроизведение песни или стихотворения не воспринимается как искусственное [21].

Педагог Т.П. Рачок отмечал, «поэзия дает импульс творческому воображению и обладает огромным потенциалом эмоционального воздействия»

[14]. Психолог В.Л. Леви придает музыке важное значение «музыка является одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции слушателей, представляющая собой сильнейший психологический побудитель, проникающий в подсудные глубины сознания» [7]. Известный педагог Ян Амос Каменский считал, что тот, кто не знает музыки, уподобляется не знающему грамоты. В работах композиторов и психологов Б.В.Асафьева, Д.Б.Кабалевского, В.Н.Петрушина, Б.М.Теплова и др. исследовались общие проблемы воздействия музыки и песни на слушателей и отмечалось ее положительное влияние на их эмоциональное состояние. Исследованиям функций поэтического текста в обучении иностранным языкам посвящены труды А.М.Высоковской, К.Ф.Коцаревой, З.И.Клычниковой и др. в которых подчеркивается значение поэтического слова в развитии чувства языка, а также его познавательная, развивающая и воспитательная сила. В трудах российских методистов и учителей (Ж.Б.Веренинова, Е.П.Карпиченкова, Г.А.Китайгородская, Ю.А.Комарова, Е.А. Михайлова, С.Н. Логунова) предложены разнообразные способы работы с музыкально-поэтическим материалом на уроке иностранного языка.

На сегодняшний день отдельные методические аспекты использования англо-американских песен на уроках иностранного языка уже анализируются на страницах профессиональных журналов («Forum», «Учитель»), но пока еще отсутствует общая концепция применения песен в обучении. Существование этой концепции очень важно, так как целью обучения иностранным языкам являются не только приобретение знаний, формирование у школьников навыков и умений, но и комплексное усвоение ими сведений страноведческого, лингвострановедческого и культурно-эстетического характера, познания ценностей другой для них национальной культуры. Вопрос заслуживает должного внимания на всех этапах обучения. Обучающиеся начальной школы только начинают открывать для себя мир музыки, песен. На старшем этапе у многих уже сформировался определенный музыкальный вкус, но песни на уроках позволяют расширить кругозор и посмотреть на них с другой стороны.

Учителя пренебрегают использованием песен на уроках английского языка. А в случае их применения обращаются лишь к традиционным произведениям, что вызывает пренебрежительное отношение обучающихся. Вся работа с песней сводится к «прослушиванию» и «заучиванию». Поэтому очень актуален вопрос совершенствования процесса использования англоязычных песен на уроках английского языка.

Для достижения поставленной нами цели мы ставим следующие задачи:

- 1) дать определение понятия «песня», изучить ее виды;
- 2) изучить методические приемы работы с песенным материалом;

- 3) рассмотреть особенности обучения английскому языку на разных этапах;
- 4) систематизировать критерии отбора песен для использования на уроках;
- 5) подобрать и разработать упражнения для работы с песней в ходе урока;
- 6) проанализировать готовность обучающихся к восприятию песенного материала на уроках английского языка и дать практические рекомендации по организации и введению песенного материала в процесс обучения английскому языку.

### **Теоретические основы использования песен в обучении английскому языку**

#### **Определение понятия песни. Виды песен**

Обобщенным определением понятию песни в лингвистике может считаться «наиболее простая, но распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией» [15].

В отечественных и зарубежных словарях существуют различные пояснения данного термина. Все ученые сходятся в том, что песня обязательно является мыслью, исполняемой одним лицом или хором. Также песня всегда состоит из ряда рифмованных предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых в целое единством темы, основной мысли. Основная мысль песни передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого. Принимая во внимание различные подходы к определению слова «песня», стоит начать с наиболее общего, обозначенного толковым словарем русского языка С.И.Ожегова. Согласно ему, песня – это «стихотворное и музыкальное произведение для исполнением голосом, голосами» [11].

В толковом словаре Д.Н.Ушакова песня определяется как «словесно-музыкальное произведение исполняемое одним лицом или хором и первоначально связанное с обрядовым действием» [18].

Согласно многим исследователям, понятие «песня» не может быть определено только лингвистическим путем. В большом толковом словаре русского языка мы находим следующее определение, песня – это «словесно-музыкальное произведение для пения разным числом лиц; жанр вокальное музыки» [6].

В большом энциклопедическом словаре песня определяется как «род словесно-музыкального искусства; жанр вокальной музыки (народной и профессиональной)» [13].

Известный филолог Г. Я. Солганик, в своем стилистическом словаре публицистики, дал следующее определение понятию «песня»: «песня - стихотворное произведение, предназначенное для пения» [17].

Лингвист В.В.Лопатин считает, что песня – это «словесно-музыкальное произведение для пения» [9].

Большинство ученых полагает, что любые стихи, положенные на музыку, являются песней, как коммуникативное, ориентированное понятие на выявление специфики определенного рода деятельности. Песня – наиболее распространённый жанр вокальной музыки. Различают народную и авторскую (профессиональную) песню. Эти два вида песни постоянно взаимодействуют: элементы народной песни используются композиторами в своём творчестве, а наиболее популярные авторские песни фольклоризируются. Песни различаются также по жанрам, складу, формам исполнения, сферам бытования и т. д. В некоторых странах термин «песня» (нем. Lied, франц. chanson, англ. song) применяется и к романсу.

Тексты песен обычно представляют собой особый жанр поэзии. Его отличают чёткость композиции, совпадение синтаксических и структурных граней (равенство строфы и законченной мысли, строки и фразы). Для английских народных песен характерны преобладание вокала над инструментальной музыкой и простая ритмика. Важной частью являются морские песни шанти ("John Brown's Song"), баллады ("Willie and Earl Richard's Daughter") и рождественские песни – кэрол ("Christmas carols").

Песне свойствен особый тип связи музыки и слова. Мелодия песни является обобщённым, итоговым выражением образного содержания текста в целом; она не связана с отдельными поэтическими образами или речевыми интонациями текста, в отличие от романса. В то же время мелодия и текст подобны по структуре; они состоят из равных построений: строф или куплетов (часто с рефреном). Внутренне разделение музыкальной строфы (куплета) также соответствует делению строфы поэтической.

Истоки жанра песни уходят в глубокую древность. Музыка, с самых ранних записанных времен до барокко и появления узнаваемой современной классической музыки, была разнообразной и богатой культурой. Английская музыка сильно повлияла на развитие континента, а композиторы внесли важный вклад во многие из основных движений в ранней музыке в Европе.

Можно выделить следующие жанры: классическая музыка, поп-музыка, хип-хоп, рок, электронная музыка, джаз, блюз.

Понятие «классическая музыка» (англ. classic music) очень широкое и многогранное. Обычно этим термином называют музыку прошлого, которая выдержала оценку временем и имеет аудиторию слушателей в современности. Классическая музыка – это лучшие образцы музыкального искусства разных жанров. Как правило, они базируются на «академических» жанрах и формах: симфония, опера, оратория, соната, прелюдия, сюита,

увертюра и др. Эти жанры сформировались в Европе в XVII-XIX века и основываются на мелодических и гармонических принципах.

Главные инструменты, которые используются в классической музыке, появились до середины XIX века. Среди них используются сольные (орган, клавесин, фортепиано) и инструменты, предназначенные для игры в оркестре. Типичным способом исполнения в классической музыке является симфонический оркестр. Он включает в себя деревянные, струнные, медные и ударные инструменты.

Поп-музыка (англ. pop music от popular music) – направление современной музыки, вид массовой культуры. Является отдельным жанром популярной музыки.

Основные черты поп-музыки как массовой культуры – простота инструментальной части, ритмичность, акцент на вокал. Основная и практически единственная форма композиции в поп-музыке – песня.

Поп-музыка включает в себя такие поджанры, как европоп (Backstreet Boys “Show Me the Meaning of Being Lonely”), латина (Shakira “Whenever, Wherever”), синтипоп (жанр электронной музыки, который стал известным в 1980–х, в котором синтезатор является доминирующим музыкальным инструментом – The Human League “Seconds”), диско (Jerry Butler “One Night Affair”), танцевальная музыка и другие [16].

Хип-хоп (англ. hip hop) – культурное направление, зародившееся в среде рабочего класса Нью-Йорка 12 ноября 1974 года. Хип-хоп имеет большое количество музыкальных направлений: от достаточно «лёгких» стилей, таких как поп-рэп, до агрессивных – хардкор-рэп, хорроркор. Содержание песен варьируется от лёгкого и непринуждённого до поднимающего социальные проблемы.

Рок-музыка, основная разновидность популярной музыки, возникшая около 1954 года; для нее характерны использование электромузыкальных инструментов (например, электрогитар) и упор на четко выраженный ритм и громкость звучания [23].

Электронная музыка – музыка, которая создаётся и исполняется с помощью электронно-акустической и звуковоспроизводящей аппаратуры [24].

Джаз – это направление в музыке, которое возникло в начале XX века. В нем тесно переплетаются африканские ритмы, обрядовые песнопения, рабочие и светские песни, американская музыка прошлых столетий [25].

Блюз (Blues), народная музыка афроамериканцев США и одна из базовых форм музыкальной культуры XX века [22].

Таким образом, песня – это стихотворное и музыкальное произведение, любые стихи, положенные на музыку. Выделяются жанры: классическая музыка, поп-музыка, хип-хоп, рок, электронная музыка, джаз, блюз.

## **Организация работы с песней на уроках английского языка**

### **Методика работы с песенным материалом на уроках английского языка**

Содержание обучения в методике преподавания иностранных языков трактуется по-разному. Методист С.Ф. Шатилов выделяет следующие компоненты содержания обучения: лексический и грамматический материал, правила оперирования этим материалом для практического овладения им; фонетические, грамматические, лексические, речевые и языковые навыки чтения и письма, а также умения устной речи и чтения [19].

Современный песенный материал представляет собой специфический вид наглядности, поскольку декодирование заложенного автором смысла в текст песни происходит медленнее, чем при восприятии зрительного или моторного образа. Более того, музыкальный образ раскрывается и формируется одновременно с мыслительными и перцептивными образами. И, как следствие, у каждого обучающего возникает свое оценочное восприятие музыки. Не последнюю роль в этом играют личные предпочтения обучающихся, их темперамент и фоновые знания о музыке вообще.

С точки зрения методики, песня на английском языке рассматривается, с одной стороны как образец звучащей иноязычной речи, адекватно отражающей особенности жизни, культуры и быта народа страны изучаемого языка, с другой стороны, являясь носителем культурологической информации, песня может формировать и духовную культуру обучающихся.

Песня представляет собой синтез музыки и речи. Следовательно, имеет смысл говорить о целесообразности и эффективности их взаимодействия. В обучении иностранному языку особенно ценны тексты песен, содержащие общеупотребительные речевые образцы [10].

В методике обучения иностранным языкам необходимо разграничивать понятия “песенный материал” и “аутентичная песня”. Отличие песенного материала состоит в том, что в структуру его компонентов входит еще один – упражнения. Таким образом, песенный материал – более широкое понятие, включающее саму песню на иностранном языке и упражнения, предваряющие прослушивание, идущие в совокупности с ним, и обсуждение, следующее после. Аутентичная песня – один из элементов национально-культурного компонента содержания обучения английскому языку.

Отбираемый аутентичный песенный материал как источник разговорной речи требует лингвистического анализа с целью установления разговорных характеристик текстов. В текстах песен представлены неформальные сокращения – группа сокращений, которые наиболее часто употребляются носителями языка в разговорной речи, и которая на 80 % состоит из них. Отсюда следует, что неформальные сокращения являются одной из

важнейших составляющих иноязычной разговорной речи. Незнание неформальных сокращений является одной из причин некорректного восприятия речи носителя языка, которое может привести к непониманию или частичному пониманию текста [3]. Например:

1) Неформальные сокращения и опускание вспомогательных глаголов и местоимений при построении предложений:

“...it’s kinda hard with you’re not around, know you’re in heaven smiling down...” в данном примере рассматривается «неформальное сокращение» kinda и опускание личного местоимения I;

“...Seems like yesterday we used to rock the show...”

That seems like yesterday we used to rock the show – пропуск местоимения that.

“...life ain’t always what it seems to be...” ain’t – are not, am not, is not (неформальное сокращение) “life is not always what it seems to be...”

2) использование оборотов и сокращений, например:

“...if you flip me Sue the bird I won’t say to ya thanks a lot...”

to flip somebody – to say to somebody; ya – you.

Знакомство с новым лексико-грамматическим материалом в связном тексте облегчает его понимание и усвоение, так как видна функциональная значимость каждого языкового явления. Так, в процессе выполнения упражнений, следующих за первым и вторым прослушиванием песни, обучающиеся включают в свой активный словарь те новые для них способы передачи мысли на английском языке, которые они восприняли, слушая песню.

Необходимость тщательной организации работы с аутентичной песней на уроке и большой объем учебного времени, затрачиваемого на ее предъявление, препятствуют частому использованию данной методики. Такой подход не оправдан, поскольку существует целый ряд методических преимуществ по использованию песен в обучении:

- встреча обучающихся с уже знакомой лексикой в новом контекстуальном окружении не только помогает ее активизации, но и способствует развитию у обучающихся чувства языка, знания его стилистических особенностей и является важным условием формирования социокультурной компетенции;
- в песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции;
- песни способствуют поддержанию и совершенствованию произносительных навыков, особенно в том случае, когда предваряются соответствующими фонетическими упражнениями;

- работа с песенным материалом способствует развитию чувства ритма, необходимого для формирования интонационно-правильно оформленной речи;
- эстетический и воспитательный потенциал песни способствует общению обучающихся к музыкальной культуре народа, язык которого они изучают;
- благодаря песне на уроке создается благоприятный психологический климат, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению английского языка [5,8].

Работа с песенным материалом может иногда заменить традиционные упражнения, на введение и закрепление нового лексического и грамматического материала, объединенные одной ситуацией, сравнительно легко поддается трансформации и активизации. Тем самым создается необходимая база для совершенствования лексико-грамматических навыков.

Кроме того, сама куплетная структура в песне такова, что многие ситуации и слова в ней повторяются, незавершенность музыкальной фразы требует повтора того или иного слова или предложения, и довольно часто в песенных текстах повторяются последние строчки строфы. Эти повторы являются моделями для автоматизации навыков произношения, выступающие как фактор, обеспечивающий запоминание повторяющихся слов и грамматических конструкций.

При систематическом повторении и правильной «дозировки» следует уделить внимание пению, так как слова песни запоминаются быстро, прочно и на самое продолжительное время, причем не изолированно, а в словосочетаниях и грамматических конструкциях.

Лексико-грамматический материал песен целесообразно вводить с некоторым опережением программы с той целью, чтобы при введении нового материала обучающиеся легко узнавали его. Это существенно облегчит введение, закрепление и использование лексико-грамматического материала песен в соответствующих речевых ситуациях.

Необходимо продумать технологию работы с песней, все возможности данной формы работы. Автор научной статьи «Использование песни на уроках иностранного языка» С.Ф. Гебель предлагает следующий алгоритм по организации работы с песней:

- 1) выбор песни;
- 2) разработка системы упражнений;
- 3) подготовительный этап;
- 4) прослушивание;
- 5) выполнение заданий [2].

Учитель английского языка Е.Н. Логунова в своей работе «Использование стихов и песен на уроках иностранного языка и во внеурочной деятельности» выделяет 11 этапов работы с песенным материалом:

- 1) знакомство обучающихся с автором, его краткой биографией и творческой деятельностью;
- 2) первое прослушивание с опорой на текст;
- 3) ознакомление с незнакомыми и трудными словами с транскрипцией, переводом или толкованием (если значение слова трудно понять в контексте);
- 4) фонетическая обработка новых слов;
- 5) разбор незнакомых грамматических структур или повторное закрепление и обобщение уже известных;
- 6) проверка понимания и обсуждение прослушанного;
- 7) определение главной темы песни;
- 8) фонетическая обработка произведения по частям;
- 9) выразительное чтение произведения;
- 10) выучивание наизусть;
- 11) исполнение [8].

В результате анализа существующих вариантов построения работы с песенным материалом мы предлагаем организацию работы, состоящую из 6 этапов:

- 1) анализ УМК необходим для грамотного выбора материала;
- 2) этап до прослушивания, на котором организуется ознакомление с названием песни и предлагаются варианты по содержанию. Знакомство с новыми лексическими единицами;
- 3) первое прослушивание, на этом этапе предьявляется песенный материал с обязательным сопровождением активной учебной деятельностью, дается установка на извлечение общей информации из песни;
- 4) этап второго прослушивания, где проверяется понимание прослушанного, методом восстановления текста песни;
- 5) третье прослушивание предполагает составление словосочетаний, прозвучавших в песне, и их употребление в собственных высказываниях;
- 6) творческое задание. На данном этапе обучающимся предлагается написать свою историю, основанную на прослушанной песне.

Говоря об использовании песенных материалов в процессе обучения иностранным языкам необходимо помнить, что песни нужно выбирать в соответствии с возрастом обучающихся, этапом обучения, тематикой других учебных материалов и сопровождать учебными заданиями. При выборе песенного материала мы опираемся на следующие принципы:

- принцип аутентичности, обеспечивающий расширение лингвострановедческого кругозора обучающихся – для этого служат народные песни, короткие рифмовки и припевки. Работа с подлинными, ценными в

познавательном отношении учебными материалами дает возможность обучающимся проникнуть в новую национальную культуру;

- принцип воздействия на эмоциональную и мотивационную сферу обучающихся с учетом возрастных особенностей и интересов – из большого аутентичного песенного материала отбираются песни с яркой, запоминающейся мелодией;
- принцип наличия проблематики, т.е. содержания проблемы, актуальной для обучающихся, особенно старших групп. В случае отсутствия данного критерия эффективность работы с музыкальной наглядностью значительно снизится, несмотря на возможную высокую художественную, лингвострановедческую и методическую ценность музыкального материала;
- принцип методической ценности для формирования и совершенствования базовых речевых навыков и умений обучающихся – песни должны соответствовать тематике устной речи и чтения на данном этапе обучения с учетом действующих учебных программ, а также методических условий данного урока.

При отборе музыкального материала необходимо учитывать особенности музыкального восприятия обучающихся. Для этого следует использовать общемузыкальные критерии отбора песен:

- четкий ритмический рисунок, ритмообразующий темп (без длительных партий – проигрышей);
- благозвучный характер вокальной партии, тип аккомпанемента (низкие частоты партии не должны превалировать над средними и высокими частотами).

Таким образом, песенные тексты оказываются весьма перспективным (в дополнении к традиционным упражнениям) учебным материалом, способствующим повышению эффективности работы по совершенствованию лексико-грамматических навыков. При отборе песен необходимо учитывать аутентичность, наличие проблематики и методической ценности. Важно чтобы песня влияла на эмоциональную и мотивационную сферу обучающихся, соответствовала их интересам. Например, для освоения темы "Past Simple" подойдут песни "Yesterday" и "Yellow Submarine" группы the Beatles; "Conditional sentences type 1" песня "If Tomorrow Never Comes" Ronan Keating; освоение тем "Alphabet" и "Colours" песня "All together now" the Beatles; лексическая тема "Appearance» – "I've got two eyes" Mark Murphy.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика. // учебное пособие для студентов факультетов ино-

- странных языков высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия. – 2004. – 336 с.
2. Гебель С. Ф. Использование песни на уроке иностранного языка. // Иностранные языки в школе. – 2009. – №5. – С. 28-30.
  3. Карпиченкова Е.П. Роль музыки и песен в изучении английского языка. // Иностранные языки в школе. – 1997. – №5. – с. 45-46.
  4. Китайгородская Г.А. Интенсивное обучение иностранным языкам: теория и практика – М.: Русский язык. – 1992. – 254 с.
  5. Комарова Ю. А. Использование современного песенного материала в обучении иностранным языкам учащихся старших классов. // Иностранные языки в школе. – 2008. – №4. – С. 41-46.
  6. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка. – Санкт-Петербург: Норинт. – 1998. – 1534 с.
  7. Леви В. Л. Нестандартный ребенок. – М.: Леви-центр. 1996. – С. 39
  8. Логунова Е.Н. Использование стихов и песен на уроках иностранного языка и во внеурочной деятельности – Тамбов: Петровское. – 2012. – С. 9.
  9. Лопатин В. В. Толковый словарь современного русского языка. – М.: Эксмо. – 2013. – 928 с.
  10. Никитенко З.Н. Использование аутентичных аудиотекстов в качестве национально-культурного компонента содержания обучения иностранному языку.// Иностранные языки в школе. – 1996. – №4. [<http://naukarus.com/j/inostrannye-yazyki-v-shkole/4>] (дата обращения: 23.12.2018)
  11. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Мир и образование. – 2018. – 1376 с.
  12. Пассов Е.И. Технология коммуникативного обучения иноязычной культуре. – М.: Русский Язык. – 1982. – 276 с.
  13. Прохоров А.М. Большой энциклопедический словарь. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Норинт. – 2004. – 1452 с.
  14. Рачок Т.П. Работа над стихотворениями на уроках английского языка. // Иностранные языки в школе. – 1999. – №2. – С. 15.
  15. Свободная энциклопедия\_Википедия\_«Песня». URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki/Песня> (Дата обращения: 20.10.2018).
  16. Свободная энциклопедия\_Википедия\_«Поп-музыка». <https://ru.wikipedia.org/wiki/Поп-музыка> (дата обращения: 20.10.2018).
  17. Солганик Г.Я. Стилистический словарь публицистики. – М.: Русские словари. – 1999. – 647 с.
  18. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь русского языка. – М.: Славянский Дом Книги. – 2017. – 960 с.
  19. Шатилов С.Ф. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Просвещение. – 1986. – 223с.
  20. Шевченко Е.И. Использование музыкального материала на уроках иностранного языка. // Иностранные языки в школе. – 2010, № 2. – С. 27–29.
  21. Шолпо И.Л. Как научить подростка читать (практические советы учителю 5-7 классов). – М.: Ломоносовъ. – 2009 – С. 95.

22. Энциклопедия Кругосвет. «Музыка». [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/MUZIKA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/MUZIKA.html). (дата обращения: 20.11.2018)
23. Энциклопедия Кругосвет. «Рок-музыка». [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/ROK-MUZIKA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ROK-MUZIKA.html) (дата обращения 20.11.2018)
24. Belcanto.ru. «Электронная музыка». <http://www.belcanto.ru/electron.html> (дата обращения 3.11.2018)
25. Soundtimes.ru. «Что такое джаз, история джаза». <http://soundtimes.ru/o-dzhaze/что-такое-dzhaz> (дата обращения: 01.11.2018)

**Samirə İMANOVA**  
AMK-nın müəllimi

### İNGİLİS DİLİ TƏDRİSİ PROSESİNİN MÜXTƏLİF MƏRHƏLƏLƏRİNDƏ MAHNILARDAN İSTİFADƏ

***Xülasə:** Məqalə ingilis dilinin tədrisi prosesində ingilis dilində mahnıların istifadəsinə həsr edilmişdir. İngilis dili dərslərində ingilis mahnılarından istifadə prosesinin təkmilləşdirilməsi məsələlərinə baxılır. Dil öyrənmə prosesində mahnılardan istifadənin nəzəri əsasları, mahnı növləri, mahnı materialı ilə işləmə üsulları, mahnı materialının seçilməsində prinsiplər və meyarlar nəzərdən keçirilir.*

***Açar sözlər:** Mahnı, tədris metodları, sözlər, ingilis dilinin tədrisi, janr seçimi*

**Samira IMANOVA**  
ANK teacher

### USING SONGS AT DIFFERENT STAGES OF TEACHING ENGLISH IN THE EDUCATIONAL PROCESS

***Abstract:** The article is devoted to the use of songs in English in the educational process of teaching English. The issues of improving the process of using English songs in English lessons are considered. Theoretical foundations of the use of songs in the language learning process. Types of songs. Methods of working with song material, principles and criteria by which song material is selected.*

***Keywords:** Song, teaching methods, lyrics, teaching English, choosing a genre*

**Rəyçilər:** filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Firudin Qurbanov  
filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Qədim Qubadov